

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



00102662018081120182

N° Prot. Anno Data

1=entra
2=uscita

PROCEDURA SELETTIVA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI, IN QUALITÀ DI ESPERTO, PER L'INSEGNAMENTO DI

Prassi esecutive e repertori: Batteria e Percussioni Jazz - Chitarra Jazz - Tromba Jazz - Trombone Jazz - Violino Jazz - Fisarmonica ind. Musiche Tradizionali - Basso elettrico Pop/Rock - Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz - Tecniche di Improvvisazione musicale - Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble - Storia del Jazz - Analisi delle forme compositive e performative del Jazz - Analisi delle forme compositive e performative del Pop/Rock - Storia della Popular Music - Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali: tamburi a cornice - Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali - Etnomusicologia ind. Musiche Tradizionali - Storia delle Musiche extra-europee ind. Musiche Tradizionali - Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili - Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - Antropologia della musica (ind. Musiche Tradizionali).

IL DIRETTORE

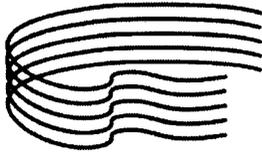
- **VISTA** la legge del 21.12.1999 n. 508 e successive modificazioni e integrazioni;
- **VISTO** il Decreto Legislativo del 30.03.2011 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;
- **VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica del 08.07.2005 n. 212;
- **VISTO** il Decreto Legislativo dell'11.04.2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna" e successive modificazioni e integrazioni;
- **VISTO** il C.C.N.L. – comparto AFAM del 15.02.2005;
- **VISTO** il C.C.N.L. – comparto AFAM del 04.08.2010;
- **VISTO** il D.M. 90/2009 con il quale sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative; declaratorie, e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di musica;
- **VISTO** il verbale n. 28 della seduta del Consiglio Accademico del 5 novembre 2018
- **VISTO** il Regolamento e relativo allegato recante i criteri per l'attribuzione di didattica aggiuntiva adottati con il Decreto del Presidente del Conservatorio;
- **ACCERTATA** l'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno giusto provvedimento prot. 10261 dell'8/11/2018
- **CONSIDERATA** pertanto la necessità di reperire esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per insegnamenti relativi a settori disciplinari non in organico, o per i quali i docenti in servizio non hanno specifiche competenze o non hanno dato disponibilità;
- **ACCERTATA** la copertura finanziaria per i contratti di insegnamento;
- **CONSIDERATO** che il funzionamento dei Corsi di Primo e Secondo livello comporta la necessità di reperire, a causa di indisponibilità di risorse interne, esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune discipline previste

Nelle more dell'approvazione del bilancio preventivo 2019 e sotto condizione:

DISPONE

Art. 1 INDIZIONE

Per l'a.a. 2018/2019 e con durata di validità annuale è indetta una procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica, per soli titoli, per l'individuazione di esperti per i seguenti insegnamenti:



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

TRIENNI DI STRUMENTI, CANTO JAZZ E COMPOSIZIONE JAZZ

- COMJ/11 - Prassi esecutive e repertori – Batteria e Percussioni Jazz
- COMJ/01 - Prassi esecutive e repertori – Chitarra Jazz
- COMJ/07 - Prassi esecutive e repertori – Tromba Jazz
- COMJ/08 - Prassi esecutive e repertori – Trombone Jazz
- COMJ/04 - Prassi esecutive e repertori – Violino Jazz
- COMJ/09 - Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz
- COMI/08 - Tecniche di Improvvisazione Musicale
- CODC/05 - Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble
- CODM/06 - Storia del Jazz
- CODM/06 - Analisi delle forme compositive e performative del Jazz

TRIENNIO MUSICHE TRADIZIONALI

- CODI/18 - Fisarmonica ind. Musiche Tradizionali
- COMJ/13 - Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali: tamburi a cornice
- CODM/02 - Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali
- COMJ/13 - Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali
- CODM/02 - Etnomusicologia ind. Musiche Tradizionali
- CODM/02 - Storia delle musiche extra-europee ind. Musiche Tradizionali
- CODM/02 - Antropologia della musica ind. Musiche Tradizionali

TRIENNIO POPULAR MUSIC

- COMP/01 - Basso Elettrico Pop/Rock
- CODM/06 - Analisi delle forme compositive e performative del Pop/Rock
- CODM/06 - Storia della Popular Music

BIENNIO STRUMENTI E CANTO JAZZ

- CODM/02 - Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili

Il presente Bando, pubblicato a cura del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, è consultabile all'Albo dell'Istituto, nel sito web: portale.conservatoriodicosenza.it

Del presente Bando è dato avviso sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>

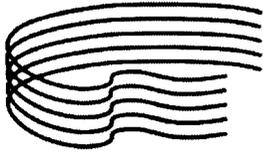
L'Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.

Art. 2

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).

I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

Non possono partecipare alla selezione coloro che abbiano una relazione di coniuge o un grado di parentela o affinità, fino al IV° grado compreso, con il Presidente, il Direttore, un componente del Consiglio di Amministrazione o del Consiglio Accademico o con un professore afferente al dipartimento che attribuisce l'incarico.

Art. 3

DOMANDA E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE

Nella domanda, sottoscritta dal candidato mediante firma autografa pena esclusione, dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:

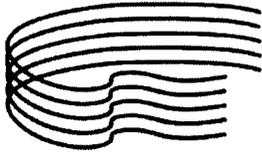
- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, numero di cellulare, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
- i) graduatoria per la quale si concorre.

Alla **domanda** andranno allegati esclusivamente i modelli predisposti dal bando, pena la non valutazione, debitamente compilati:

- **allegato A**, contenente l'elenco dei titoli di studio e didattici debitamente sottoscritto con firma autografa;
- **allegato B**, contenente l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali, debitamente sottoscritto con firma autografa;
- **allegato C**, contenente il curriculum vitae, debitamente sottoscritto con firma autografa.
- **allegato D**, autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati
- fotocopia di un **documento di identità** in corso di validità.

La domanda di partecipazione alla procedura, redatta in carta semplice, dovrà essere sottoscritta e ricevuta dal protocollo **entro le ore 13:00 del 29/11/2018** esclusivamente attraverso i modelli allegati e le seguenti modalità:

- consegna presso l'ufficio protocollo dal lunedì al sabato dalle ore 9.30 alle ore 12.00;
- via mail (esclusivamente da un indirizzo di posta certificata) conservatoriodicosenza@pec.it
- per posta ordinaria al seguente indirizzo: Conservatorio di Musica "S.Giacomantonio" di Cosenza, via Portapiana, snc, 87100 Cosenza. **(Non fa fede il timbro postale)**



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislawo Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Il termine indicato è da considerarsi perentorio. Ai fini della spedizione via posta **non fa fede il timbro postale.**

Le domande e le documentazioni presentate prima del presente bando non saranno prese in considerazione.

La domanda con relativa documentazione dovrà essere contenuta in una singola busta.

Sulla busta dovranno essere riportate:

- la dicitura **Procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica, per soli titoli, per l'attribuzione di incarichi in qualità di esperto;**
- **codice e settore disciplinare** della graduatoria.

La domanda dovrà essere redatta secondo il modello allegato.

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità nel caso in cui il candidato non dovesse ricevere comunicazioni da parte dell'Istituto a causa di indicazione del recapito mancante o imprecisa, o a causa di cambiamento del recapito non comunicato tempestivamente.

Per le pubblicazioni i candidati dovranno presentare o gli originali o copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445. Ai sensi dell'art. 19-bis dello stesso decreto n.445 del 2000, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.

Ad eccezione delle composizioni, può essere presentata copia conforme all'originale della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato ISBN e data di stampa, corredata di abstract con i contenuti.

Le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stampate e dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (Legge 106 del 15/04/04 e D.P.R. 252 del 03/05/06, per le opere pubblicate successivamente alla data del 02/09/06, decreto legislativo luogotenenziale 31 agosto 1945, n. 660, per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2/9/06).

Non è richiesta la presentazione dei titoli artistico-culturali e professionali né in copia né in originale ad eccezione delle pubblicazioni e delle composizioni pubblicate.

Art. 4

COMMISSIONE ESAMINATRICE

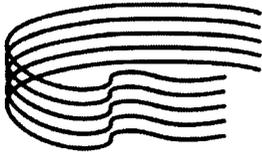
Le domande saranno vagliate da una commissione nominata dal Direttore tra i docenti del Conservatorio, titolari dell'insegnamento oggetto della selezione o di insegnamenti affini.

Le commissioni sono costituite, ove possibile, tenendo conto delle pari opportunità.

Art. 5

ESCLUSIONE DALLA SELEZIONE

I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Art. 6

ADEMPIMENTI DELLA COMMISSIONE

La valutazione dei titoli sarà effettuata in riferimento a quanto disposto dalla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011

La commissione può attribuire un massimo di 115 punti per ogni disciplina:

- a) Per titoli di studio e di servizio max 30 punti.
- b) Per titoli artistico-culturali e professionali max. 85 punti.

La commissione giudicatrice procede:

- ad attribuire punteggio unico ai titoli artistico-culturali e professionali;
- ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.
- ad attribuire punteggio ai titoli di studio e di servizio (solo se il candidato raggiunge il punteggio minimo di 24 per i titoli artistico – culturali e professionali);

Successivamente la commissione procederà ad elaborare per ogni disciplina elenco degli idonei in ordine decrescente.

Art. 7

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri per la valutazione saranno la pertinenza all'insegnamento richiesto e la qualità dell'attività artistico-culturale e professionale svolta.

Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria.
I titoli saranno valutati se posseduti alla data della presentazione della domanda.

Per i titoli artistico-culturali e professionali in particolare si terrà conto:

- degli Enti e delle Associazioni presso per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà dei programmi eseguiti;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché dal contributo compositivo e di arrangiamento
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

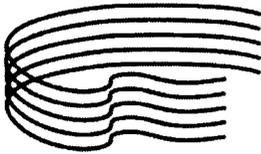
- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti le materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Ciascun candidato non potrà presentare più di 50 (cinquanta) titoli artistico-culturali e professionali. Nel caso di presentazione di più di cinquanta titoli, la commissione valuterà i primi cinquanta per come riportati nell'allegato B

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico – culturali e professionali, relativi alle posizioni 3, 4 e 5 indicati nella lettera B della domanda, non saranno inclusi nelle graduatorie.

Art. 8

PUBBLICAZIONE DELLE DETERMINAZIONI DELLE COMMISSIONI ESAMINATRICI

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura comparativa disponendo la pubblicazione delle graduatorie provvisorie dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito www.portale.conservatoriodicosenza.it e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>

Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie della procedura comparativa, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice.

Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria della procedura comparativa.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche le graduatorie definitive della procedura comparativa è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>.

Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art.9

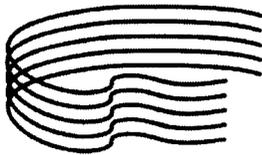
CONDIZIONI PER LA STIPULA DEL CONTRATTO

La proposta di stipula del contratto d'opera occasionale è comunque subordinata:

- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- al reale fabbisogno orario al momento della sottoscrizione;
- all'assenza delle situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente;
- a specifici divieti posti dalla legge.

Le ore massime previste di attività didattica per l'a.a. 2018/19 sono le seguenti:

CODICE	CORSO	ORE
	TRIENNI DI STRUMENTI,CANTO JAZZ E COMPOSIZIONE	
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori – Batteria e Percussioni Jazz	168
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori – Chitarra Jazz	170
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori – Tromba Jazz	23
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori – Trombone Jazz	23
COMJ/04	Prassi esecutive e repertori – Violino Jazz	23
COMJ/09	Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz	120
COMI/08	Tecniche di Improvvisazione Musicale	36



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	128
CODM/06	Storia del Jazz	60
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	108
TRIENNIO MUSICHE TRADIZIONALI		
CODI/18	Fisarmonica ind. Musiche Tradizionali	12
COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali: tamburi a cornice	48
CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	54
COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	36
CODM/02	Etnomusicologia ind. Musiche Tradizionali	36
CODM/02	Storia delle musiche extra-europee ind. Musiche Tradizionali	36
CODM/02	Antropologia della musica (ind. Musiche Tradizionali)	36
TRIENNIO POPULAR MUSIC		
COMP/01	Basso Elettrico Pop/Rock	23
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del Pop/Rock	36
CODM/06	Storia della Popular Music	60
BIENNIO STRUMENTI E CANTO JAZZ		
CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili	36

I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva, in base allo scorrimento delle rispettive graduatorie della procedura comparativa.

In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

L'accettazione dell'incarico deve avvenire entro il termine tassativo di 48 ore dal ricevimento della proposta.

La mancata accettazione nei termini previsti, viene considerata come una rinuncia da parte del candidato all'incarico proposto;

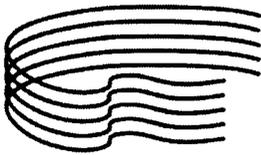
Si ricorda che, per i dipendenti di altre Istituzioni AFAM o di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico.

L'abbandono del servizio comporta la risoluzione del contratto e l'esclusione dalla graduatoria della procedura comparativa anche per i successivi anni accademici.

Il destinatario del contratto, qualora richiesto, può rendersi disponibile, in particolare per integrare o arricchire la formazione degli studenti, a svolgere attività programmate dal Conservatorio.

I contratti stipulati con i soggetti incaricati hanno durata fino al termine dell'anno accademico 2018/2019 a decorrere dalla data di sottoscrizione e con termine entro l'anno accademico e comunque non oltre il 31/10/2019.

Il luogo di svolgimento dei corsi è il Conservatorio di Cosenza



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Art. 10

RETRIBUZIONE E ORGANIZZAZIONE CORSI

La retribuzione oraria prevista è di:

- 30 € lorde per i residenti in provincia di Cosenza;
- 40 € lorde per i residenti nella regione Calabria oltre la provincia di Cosenza;
- 50 € lorde per i residenti oltre la regione Calabria.

Il destinatario del contratto dovrà presentare, entro i 15 giorni successivi alla prima lezione, il calendario generale delle attività didattiche.

Art. 11

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali verranno trattati per finalità inerenti la definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR (General Data Protection Regulation) – Regolamento UE in materia di Protezione dei Dati Personali 2016/67911.

Art. 12

ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria Regolamentazione interna.

Art. 13

CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

Art. 13

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi e per gli effetti della legge 7.8.1991 n. 241, e successive integrazioni e modificazioni il responsabile del procedimento è il prof. Francesco Perri indirizzo e-mail: perriconservatorio@gmail.com

Il Direttore
M° Giorgio FEROLETO