**AL DIRETTORE**

**Conservatorio di Musica “*Stanislao Giacomantonio”***

**Via Portapiana, snc – 87100 COSENZA**

\_l\_ sottoscritt\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

nat\_\_ a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, cittadinanza \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

codice fiscale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, prov. \_\_\_,

in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

telefono fisso (\*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

telefono cellulare(\*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

indirizzo e-mail(\*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(\* è obbligatorio indicare almeno due recapiti per assicurare tempestività di interpello e convocazione; cfr: DM MIUR 56 dd 28.5.2009, art. 11)*

**chiede**

di essere ammesso alla procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica, persoli titoli, relativa all’anno accademico 2018/19 per l'individuazione di esperti per il/i seguente/i settore/i disciplinare/i:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **X** | **CODICE** | **SETTORE DISCIPLINARE** |
| **TRIENNI DI STRUMENTI,CANTO JAZZ E COMPOSIZIONE** | | |
|  | **COMJ/11** | **Prassi esecutive e repertori – Batteria e Percussioni Jazz** |
|  | **COMJ/01** | **Prassi esecutive e repertori – Chitarra Jazz** |
|  | **COMJ/07** | **Prassi esecutive e repertori – Tromba Jazz** |
|  | **COMJ/08** | **Prassi esecutive e repertori –Trombone Jazz** |
|  | **COMJ/04** | **Prassi esecutive e repertori – Violino Jazz** |
|  | **COMJ/09** | **Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz** |
|  | **COMI/08** | **Tecniche di Improvvisazione Musicale** |
|  | **CODC/05** | **Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble** |
|  | **CODM/06** | **Storia del Jazz** |
|  | **CODM/06** | **Analisi delle forme compositive e performative del Jazz** |
| **TRIENNIO MUSICHE TRADIZIONALI** | | |
|  | **CODI/18** | **Fisarmonica ind. Musiche Tradizionali** |
|  | **COMJ/13** | **Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali: tamburi a cornice** |
|  | **CODM/02** | **Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali** |
|  | **COMJ/13** | **Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali** |
|  | **CODM/02** | **Etnomusicologia ind. Musiche Tradizionali** |
|  | **CODM/02** | **Storia delle musiche extra-europee ind. Musiche Tradizionali** |
|  | **CODM/02** | **Antropologia della musica (ind. Musiche Tradizionali)** |
| **TRIENNIO POPULAR MUSIC** | | |
|  | **COMP/01** | **Basso Elettrico Pop/Rock** |
|  | **CODM/06** | **Analisi delle forme compositive e performative del Pop/Rock** |
|  | **CODM/06** | **Storia della Popular Music** |
| **BIENNIO STRUMENTI E CANTO JAZZ** | | |
|  | **CODM/02** | **Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili** |

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

1. di essere in possesso dei requisiti generali per l’accesso al pubblico impiego;
2. di essere cittadino/a italiano/a
3. di essere cittadino/a dello Stato \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(per i cittadini degli Stati dell’Unione europea)
4. di essere domiciliato ai fini della procedura in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (solo se diverso dalla residenza sopra indicata);
5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
6. di aver letto ed accettato tutte le condizioni indicate nel relativo bando di selezione pubblica.

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

Si allega:

* fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
* allegato A: elenco titoli di studio e didattici con firma autografa
* allegato B: elenco titoli artistico-culturali e professionali con firma autografa
* allegato C: curriculum discorsivo con firma autografa
* allegato D: autocertificazione documentazione originale titoli posseduti

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( firma autografa )