

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224  
www.conservatoriodicosenza.it

## DECRETO PRESIDENZIALE

IL PRESIDENTE

Conservatorio di Musica  
"Stanislao Giacomantonio"  
N: 0001526 21/02/2013



**VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica di Cosenza;

**VISTO** il Regolamento per l'Amministrazione la Finanza e la Contabilità;

**VISTO** il DPR 132/2003;

**VISTO** il D.P.R 212/2005;

**VISTO** il D.M.90/2009;

**VISTO** il D.M.12/2009;

**VISTO** il Regolamento didattico del Conservatorio di Cosenza;

**VISTA** la delibera del Consiglio Accademico del 7/12/2012;

**VISTA** la delibera n.2/2013 con la quale il Consiglio di Amministrazione ha approvato il presente regolamento;

**RITENUTO** necessario procedere all'emanazione del suddetto regolamento;

## DECRETA

– E' emanato il seguente regolamento:

### FUNZIONAMENTO DIPARTIMENTI E STRUTTURE DIPARTIMENTALI

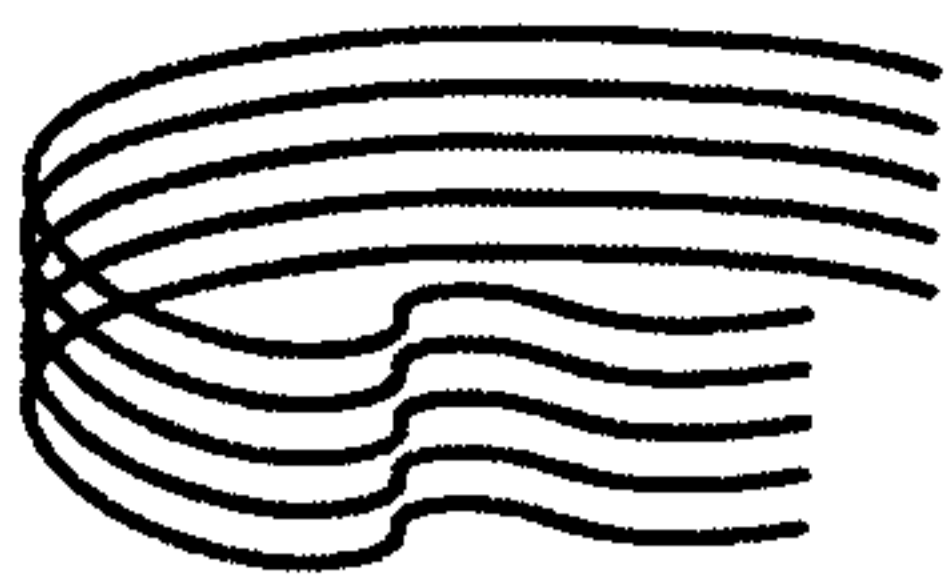
#### Art. 1

I Dipartimenti di cui all'art. 2 coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa delle scuole in essi ricomprese.

#### Art. 2

I Dipartimenti attivi e i Settori artistico-disciplinari, in organico, afferenti a ciascun dipartimento sono:

DIPARTIMENTO	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
Canto e teatro musicale	Accompagnamento pianistico - Canto - Musica vocale da camera - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica - Poesia per musica e drammaturgia musicale



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224  
www.conservatoriodicosenza.it

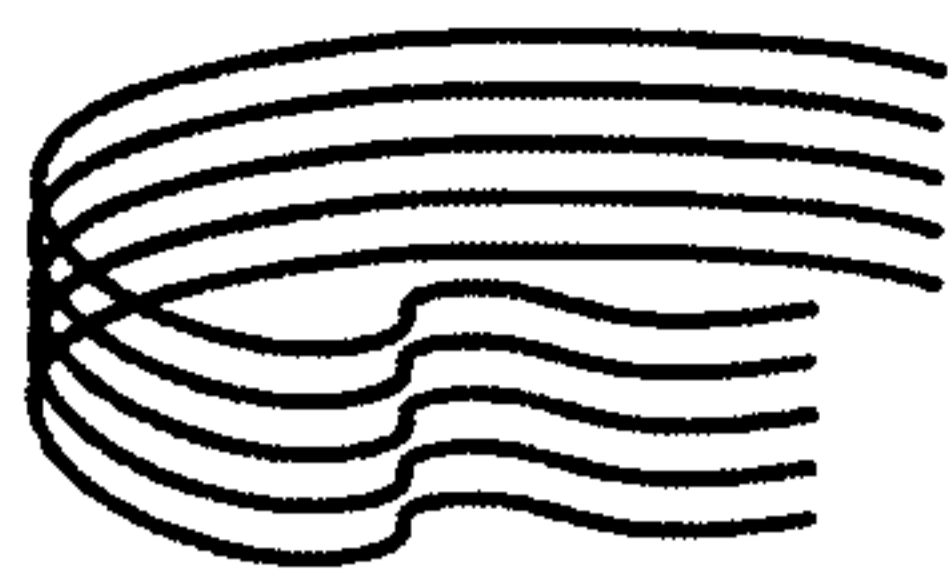
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	Canto jazz - Composizione musicale elettroacustica - Musica d'insieme jazz - Pianoforte jazz
Strumenti a fiato	Basso tuba - Clarinetto - Corno - Fagotto - Flauto - Flauto dolce - Oboe - Saxofono - Tromba - Trombone
Strumenti a tastiera e percussione	Clavicembalo - Pratica e lettura pianistica - Organo - Pratica organistica e canto gregoriano - Pianoforte - Strumenti a percussione
Strumenti ad arco e a corda	Arpa - Contrabbasso - Chitarra - Viola - Violino - Violino barocco - Violoncello
Teoria e analisi, composizione e direzione	Composizione - Lettura della partitura - Musicologia sistematica - Storia della musica - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati - Teoria dell'armonia e analisi - Teoria, ritmica e drammaturgia musicale
Didattica	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica - Elementi di composizione per Didattica della musica - Pedagogia musicale per Didattica della musica - Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica - Storia della musica per Didattica della musica

### Art. 3

Sono altresì attive le seguenti strutture dipartimentali di organizzazione e coordinamento; si riportano i settori artistico-disciplinari afferenti

Musica antica	Canto rinascimentale e barocco - Clavicembalo e tastiere storiche - Flauto dolce - Flauto traversiere - Musica d'insieme per strumenti antichi - Teoria e prassi del basso continuo - Viola da gamba - Violino barocco
Musica d'insieme	Esercitazioni corali - Esercitazioni orchestrali - Musica da camera - Musica d'insieme per strumenti a fiato - Musica





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224  
www.conservatoriodicosenza.it

	d'insieme per strumenti ad arco - Musica d'insieme per strumenti antichi - Musica vocale da camera
Musica jazz	Batteria e percussioni jazz - Basso elettrico - Canto jazz - Chitarra jazz - Contrabbasso jazz - Musica d'insieme jazz - Pianoforte jazz - Storia del jazz - Violino jazz
Musica elettronica e nuove tecnologie	Composizione musicale elettronica - Composizione musicale elettroacustica - Acustica musicale - Elettroacustica - Informatica musicale - Storia della musica elettroacustica

#### Art. 4

E' istituita la figura del Coordinatore per i Dipartimenti e le Strutture dipartimentali di cui agli artt. 2 e 3.

Il Coordinatore convoca le riunioni e le presiede.

La convocazione deve essere inviata per posta elettronica, all'indirizzo istituzionale, almeno una settimana prima della riunione.

In deroga al precedente comma, il Coordinatore può effettuare convocazione urgente qualora ne sussistano le condizioni e le motivazioni.

Nella convocazione deve essere contenuto l'Ordine del giorno.

Il Coordinatore è tenuto a convocare la riunione di Dipartimento o delle Strutture dipartimentali a seguito della richiesta della metà più uno dei docenti che afferiscono al dipartimento secondo quanto previsto negli artt. 2 e 3.

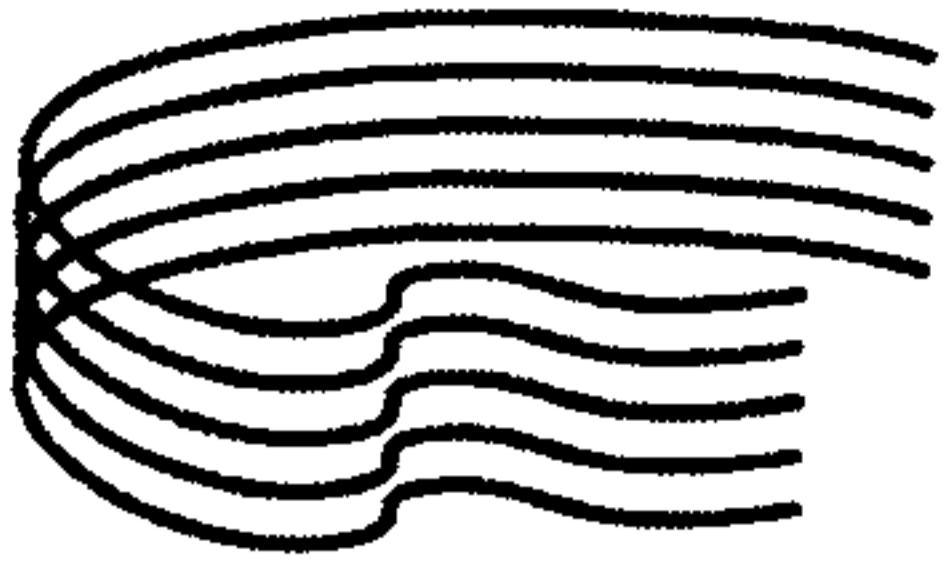
Per ciascuna riunione deve essere redatto il verbale. La procedura di approvazione del verbale può essere effettuata per posta elettronica.

Il verbale approvato dovrà essere firmato dal Coordinatore e dal verbalizzante e consegnato al protocollo dell'Istituto.

#### Art. 5

Il Coordinatore di dipartimento o di struttura dipartimentale resta in carica tre anni ed è eletto tra i docenti con contratto a tempo indeterminato e determinato che afferiscono al Dipartimento secondo quanto previsto negli artt. 2 e 3.

Esercitano elettorato attivo i docenti che afferiscono al Dipartimento secondo quanto previsto negli artt. 2 e 3.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224  
www.conservatoriodicosenza.it

Le elezioni si svolgono nell'ambito di una riunione appositamente convocata e alla quale risultino presenti almeno la metà più uno dei docenti che afferiscono al dipartimento secondo quanto previsto negli artt. 2 e 3. Le elezioni si svolgono a scrutinio segreto.

Il Coordinatore uscente indice le elezioni con provvedimento protocollato e affisso all'albo non oltre 30 giorni antecedenti la data di effettuazione.

Nel caso di mancata indizione delle elezioni da parte del Coordinatore uscente, esse sono indette dal Direttore pro-tempore del Conservatorio.

Ciascun candidato deve presentare la propria candidatura al protocollo dell'Istituto non oltre 10 giorni antecedenti la data delle elezioni.

Il Coordinatore è eletto in prima votazione con la metà più uno dei votanti. Qualora nessun candidato risulti eletto in prima votazione, si procede ad una seconda votazione alla quale partecipano i due candidati che hanno riportato il maggior numero di voti nella prima votazione. Risulta eletto il candidato che riporta il maggior numero di voti.

Nel caso di dimissioni, di trasferimento o di cessazione del mandato a qualsiasi titolo, si procede a nuove elezioni del Coordinatore che resta in carica per il restante periodo di mandato.

Nelle elezioni del Coordinatore ciascun docente ha diritto ad esprimere un singolo voto e non sono permesse deleghe.

In prima applicazione, successivamente all'emanazione del presente Regolamento, il Direttore pro-tempore indice le elezioni dei Coordinatori con provvedimento protocollato e affisso all'albo.

I Coordinatori eletti in prima applicazione restano in carica fino al 31 ottobre 2015.

#### Art. 6

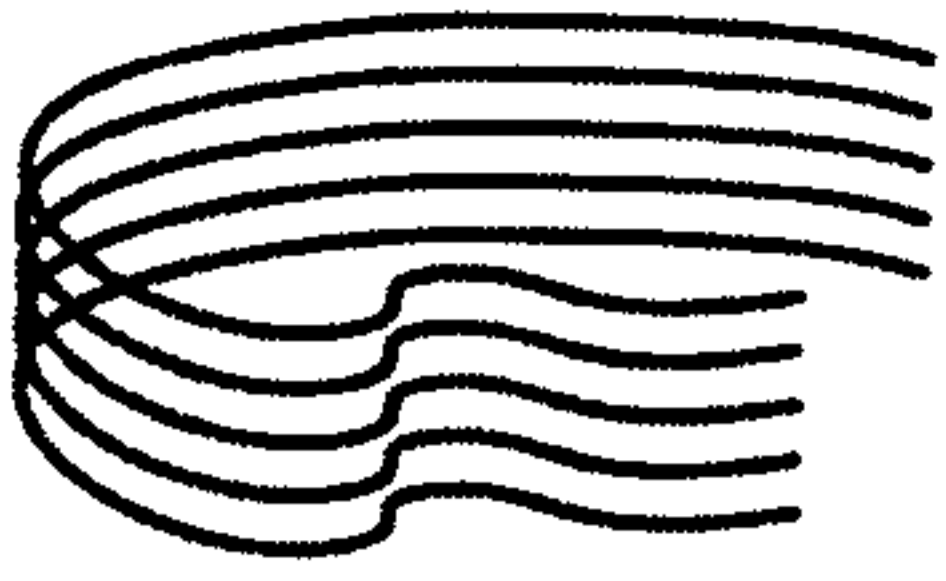
E' consentita la contemporanea afferenza a più Strutture dipartimentali ex art. 3; è altresì consentita la contemporanea afferenza ad un Dipartimento ex art. 2 ed ad una o più Strutture dipartimentali ex art.3.

Alle riunioni possono partecipare, previo invito del Coordinatore, i Docenti impegnati nell'offerta formativa del Dipartimento anche se afferenti a Dipartimento diversi.

I Docenti di cui al precedente comma non esercitano elettorato passivo e attivo per le elezioni del Coordinatore e non concorrono alla determinazione del numero legale delle sedute.

#### Art. 7





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224

[www.conservatoriodicosenza.it](http://www.conservatoriodicosenza.it)

Le riunioni sono valide se sussiste numero legale. Il Docente impossibilitato ad essere presente alla riunione può delegare per iscritto o per e mail, un altro docente afferente al Dipartimento o alla Struttura dipartimentale.

Il numero legale è raggiunto:

- con la presenza del cinquanta per cento più uno dei Docenti che afferiscono secondo gli artt. 2 e 3;
- con la presenza di un terzo dei Docenti afferenti e di un numero di deleghe sufficienti a raggiungere il cinquanta per cento più uno degli afferenti.

Qualora ne sussistano le condizioni, le riunioni possono tenersi anche in video conferenza, anche se tutti i partecipanti dovessero essere collegati via web.

F.to Prof. Roberto Guarasci