



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**

prot. 1431 del 28/02/2020

PROCEDURA SELETTIVA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI  
ATTRIBUZIONE DI INCARICHI, IN QUALITÀ DI ESPERTO IN ATTIVITÀ DI FORMAZIONE,  
ORIENTAMENTO, PRODUZIONE E PROMOZIONE ARTISTICA

**POR Calabria FESR/FSE 2014-2020  
ASSE 12 - Obiettivo Specifico 10.5-Azione 10.5.1**

**"FORMARE/PROGETTARE/PRODURRE/PROMUOVERE/DISTRIBUIRE**

**LA FILIERA DELL' "INDUSTRIA ARTISTICO-CULTURALE"**

IL DIRETTORE

- **VISTA** la deliberazione n. 305 del 9 agosto 2016 della Giunta Regionale della Regione Calabria;
- **VISTO** il bando POR Calabria FESR/FSE 2014/2020 – ASSE 12 – Obiettivo Specifico 10.5 – Azione 10.5.1;
- **VISTO** l'Accordo di Programma ex art.11 L.R. 19/2001 per la "Valorizzazione e lo sviluppo dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica in Calabria", sottoscritto il 4 maggio 2018, nostro protocollo n. 4606 del 23/05/2018;
- **VISTO** il progetto della nostra Istituzione con tipologia di intervento "Azioni di raccordo tra scuole e istituti d'istruzione universitaria o equivalente per corsi preparatori di orientamento all'iscrizione all'istruzione universitaria o equivalente, anche in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro" "Formare/Progettare/Promuovere/Distribuire – La Filiera dell'Industria Artistico-Culturale, prot. n.2444 del 22/03/2019;
- **VISTO** il Decreto Dirigenziale, Registro dei decreti dei Dirigenti della Regione Calabria, n. 5473 del 03/05/2019 avente per oggetto: *Por Calabria FSE 2014/2020 - asse 12 - "Linee guida per le istituzioni Afam calabresi finalizzate al sostegno di interventi a valere sull'azione 10.5.1 (d.d. 1054 del 01.02.2019). Presa d'atto esiti commissione di valutazione, Approvazione interventi beneficiari e schema di convenzione. Proposta di Impegno"*;
- **VISTA** la legge del 21.12.1999 n. 508 e successive modificazioni e integrazioni;
- **VISTO** il Decreto Legislativo del 30.03.2011 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;
- **VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica del 08.07.2005 n. 212;
- **VISTO** il Decreto Legislativo dell'11.04.2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna" e successive modificazioni e integrazioni;
- **VISTA** la Circolare n.2 del 2 febbraio 2009 emanata dal Ministero del Lavoro della Salute e delle Politiche Sociali;
- **ACCERTATA** l'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno giusto provvedimento prot. 1190 del 19/02/2020;



**POR Calabria**  
2014-2020  
Fesr-Fse  
*il futuro è un lavoro quotidiano*



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE CALI



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**

- **CONSIDERATA** pertanto la necessità di reperire esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per attività relative al progetto per i quali i docenti in servizio non hanno specifiche competenze;
- **ACCERTATA** la copertura finanziaria per i contratti di collaborazione;

Nelle more dell'approvazione del bilancio preventivo 2020 e sotto condizione:

## **DISPONE**

### **Art. 1 - INDIZIONE**

Per l'a.a. 2019/2020 e con durata di validità annuale, e dove possibile prorogabile, è indetta una procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica, per soli titoli, per l'individuazione di esperti di fascia Cin attività di formazione, orientamento e produzione artistica nell'ambito del progetto.

**"FORMARE/PROGETTARE/PRODURRE/PROMUOVERE/DISTRIBUIRE"**

**LA FILIERA DELL' "INDUSTRIA" ARTISTICO-CULTURALE"**

finanziato dal **POR Calabria FESR/FSE 2014-2020 - ASSE 12 - Obiettivo Specifico 10.5-Azione 10.5.1** per i seguenti ambiti strumentali di intervento:

**Ambiti strumentali di intervento:**

**Prassi esecutive e progettazione artistica, corsi di preparazione propedeutici ai periodi accademici triennali e biennali**

•Basso elettrico •Batteria e Percussioni Jazz•Batteria e Percussioni Pop/Rock•Canto Jazz • Canto Pop/Rock•Chitarra Pop/Rock •Clarinetto Jazz•Pianoforte Jazz • Pianoforte e Tastiere Pop/Rock •Pianoforte secondo strumento Jazz/Pop•Sassofono Jazz • Musica d'Insieme Jazz • Musica d'Insieme Pop/Rock •Tromba Jazz •Musiche Tradizionali: Strumenti a Pizzico • Musiche Tradizionali: Tamburi a Cornice • Musiche Tradizionali: Organetto

**Musicologia e approfondimenti tematici su nuove professionalità e strumenti:**

•Armonia Jazz • Storia del Jazz

Il presente Bando, pubblicato a cura del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, è consultabile all'Albo dell'Istituto, nel sito web: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

**L'Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.**

### **Art. 2 - REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).

I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.





**POR Calabria**  
2014-2020  
Fesr-Fse  
il futuro è un lavoro quotidiano



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE CALI



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

Non possono partecipare alla selezione coloro che abbiano una relazione di coniuge o un grado di parentela o affinità, fino al IV° grado compreso, con il Presidente, il Direttore, un componente del Consiglio di Amministrazione o del Consiglio Accademico o con un professore afferente al dipartimento che attribuisce l'incarico.

### **Art. 3 - DOMANDA E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE**

Nella domanda, sottoscritta dal candidato mediante firma autografa pena esclusione, dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, numero di cellulare, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
- i) graduatoria per la quale si concorre.

Alla **domanda** andranno allegati esclusivamente i modelli predisposti dal bando, pena la non valutazione, debitamente compilati:

- **allegato A**, contenente l'elenco dei titoli di studio e didattici debitamente sottoscritto con firma autografa;
- **allegato B**, contenente l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali, debitamente sottoscritto con firma autografa;
- **allegato C**, contenente il curriculum vitae, debitamente sottoscritto con firma autografa.
- **allegato D**, autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati
- fotocopia di un **documento di identità** in corso di validità.

La domanda di partecipazione alla procedura, redatta in carta semplice, dovrà essere sottoscritta e ricevuta dal protocollo **entro le ore 12:00 del 19 marzo 2020** esclusivamente attraverso i modelli allegati e le seguenti modalità:

- consegna presso l'ufficio protocollo dal lunedì al sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00;
- per posta ordinaria al seguente indirizzo: Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, via
- Portapiana, snc, 87100 Cosenza. **(Non fa fede il timbro postale)**
- posta elettronica certificata PEC all'indirizzo [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it) con sottoscrizione dei documenti mediante firma digitale.

(Purché il candidato sia identificato ai sensi dell'art. 65 del D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 – Codice dell'Amministrazione digitale; si evidenzia pertanto che la domanda è valida esclusivamente se presentata da un indirizzo pec personale del candidato).

Le domande e le documentazioni presentate prima del presente bando non saranno prese in considerazione.

La domanda con relativa documentazione dovrà essere contenuta in una singola busta.





**POR Calabria**  
2014-2020  
Fesr-Fse  
*il futuro è un lavoro quotidiano*



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE CAL



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**

Sulla busta dovrà essere riportata la dicitura "ATTRIBUZIONE DI INCARICHI, IN QUALITÀ DI ESPERTO IN ATTIVITÀ DI FORMAZIONE, ORIENTAMENTO, PRODUZIONE E PROMOZIONE ARTISTICA – POR CALABRIA"

**La domanda dovrà essere redatta secondo il modello allegato.**

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità nel caso in cui il candidato non dovesse ricevere comunicazioni da parte dell'Istituto a causa di indicazione del recapito mancante o imprecisa, o a causa di cambiamento del recapito non comunicato tempestivamente.

Non è richiesta la presentazione dei titoli artistico-culturali e professionali né in copia né in originale ad eccezione delle pubblicazioni e delle composizioni pubblicate.

#### **Art. 4 - COMMISSIONE ESAMINATRICE**

Le domande saranno vagliate da una commissione nominata dal Direttore tra i docenti del Conservatorio, esperti negli ambiti di intervento del progetto.

Le commissioni sono costituite, ove possibile, tenendo conto delle pari opportunità.

#### **Art. 5 - ESCLUSIONE DALLA SELEZIONE**

I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

#### **Art. 6 - ADEMPIMENTI DELLA COMMISSIONE**

La valutazione dei titoli sarà effettuata in quanto disposto dalla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011, esclusivamente in riferimento alla sezione "TABELLA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DEGLI ASPIRANTI A SUPPLENZA NEI CONSERVATORI DI MUSICA E NELLE ACCADEMIE", eccetto per il Diploma Accademico di I livello AFAM (Conservatori) attinente alla disciplina in oggetto, che verrà valutato con punti 2, e il Diploma Accademico di II livello AFAM (Conservatori) attinente alla disciplina in oggetto che verrà valutato con punti 3.

Rimane invariata la valutazione con punti 1,5 per tutti i titoli di studio rilasciati da Istituzioni AFAM (Conservatori) non attinenti alla disciplina.

La commissione può attribuire un massimo di 115 punti per ogni disciplina:

- a) Per titoli di studio e di servizio max 30 punti.
- b) Per titoli artistico-culturali e professionali max. 85 punti.

La commissione giudicatrice procede:

- ad attribuire punteggio unico ai titoli artistico-culturali e professionali;
- ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.
- ad attribuire punteggio ai titoli di studio e di servizio (solo se il candidato raggiunge il punteggio minimodi 24 per i titoli artistico – culturali e professionali);

Successivamente la commissione procederà ad elaborare per ogni ambito elenco degli idonei in ordine decrescente.



**POR Calabria**  
2014-2020  
Fesr-Fse  
*il futuro è un lavoro quotidiano*



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE CAL



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**

## **Art. 7 - CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri per la valutazione saranno la pertinenza all'attività richiesta e la qualità dell'attività artistico-culturale e professionale svolta.

Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'attività oggetto della graduatoria.

I titoli saranno valutati se posseduti alla data della presentazione della domanda.

Per i titoli artistico-culturali e professionali in particolare si terrà conto:

- della conoscenza e pratica artistica su nuove professionalità e strumenti
- della capacità ed esperienza di orientamento su percorsi di studio specifici
- della esperienza nell'ambito del lavoro e professionale di riferimento
- della capacità progettuale artistica e professionale

nonché:

- della qualità degli Enti e delle Associazioni presso per le quali l'attività è stata svolta, la loro collocazione geografica il più possibile diversificata, della qualità delle collaborazioni, del carattere innovativo, della qualità scientifica dei contenuti inerenti gli ambiti di intervento in oggetto, dell'importanza dell'ente e del luogo in cui sono state svolte le attività.

Ciascun candidato non potrà presentare più di 50 (cinquanta) titoli artistico-culturali e professionali.

Nel caso di presentazione di più di cinquanta titoli, la commissione valuterà i primi cinquanta per come riportati nell'allegato B

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico – culturali e professionali, relativi alle posizioni 3, 4 e 5 indicati nella lettera B della domanda, non saranno inclusi nelle graduatorie.

## **Art. 8 - PUBBLICAZIONE DELLE DETERMINAZIONI DELLE COMMISSIONI ESAMINATRICI**

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura comparativa disponendo la pubblicazione delle graduatorie provvisorie dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito [www.portale.conservatoriodicosenza.it](http://www.portale.conservatoriodicosenza.it)

Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie della procedura comparativa, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice.

Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria della procedura comparativa.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche le graduatorie definitive della procedura comparativa è pubblicata all'Albo del Conservatorio.

Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

## **Art.9 - CONDIZIONI PER LA STIPULA DEL CONTRATTO**

La proposta di stipula del contratto d'opera occasionale è comunque subordinata:

- all'attivazione dello specifico ambito di intervento;
- al reale fabbisogno professionale al momento della sottoscrizione;
- all'assenza delle situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente;
- a specifici divieti posti dalla legge.





**POR Calabria**  
2014-2020  
Fesr-Fse  
*il futuro è un lavoro quotidiano*



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE CALI



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**

Le ore massime previste di attività seminariale, di docenza, di workshop, di orientamento come previsto dalla progressiva procedura progettuale ed organizzativa per l'a.a. 2019/20 sono le seguenti:

Ambito di intervento: <b>Prassi esecutive e progettazione artistica, corsi di preparazione propedeutici ai periodi accademici triennali e biennali</b>	
<b>ATTIVITA'</b>	<b>ORE</b>
<b>Basso Elettrico</b>	<b>23</b>
<b>Batteria e Percussioni Jazz</b>	<b>23</b>
<b>Batteria e Percussioni Pop/Rock</b>	<b>223</b>
<b>Canto Jazz</b>	<b>92</b>
<b>Canto Pop/Rock</b>	<b>230</b>
<b>Chitarra Pop/Rock</b>	<b>115</b>
<b>Clarinetto Jazz</b>	<b>23</b>
<b>Pianoforte Jazz</b>	<b>46</b>
<b>Pianoforte e Tastiere Pop/Rock</b>	<b>138</b>
<b>Pianoforte secondo strumento Jazz/Pop</b>	<b>200</b>
<b>Sassofono Jazz</b>	<b>230</b>
<b>Musica d'Insieme Jazz</b>	<b>150</b>
<b>Musica d'Insieme Pop/Rock</b>	<b>120</b>
<b>Tromba Jazz</b>	<b>23</b>
<b>Musiche Tradizionali – Strumenti a pizzico</b>	<b>10</b>
<b>Musiche Tradizionali – Tamburi a Cornice</b>	<b>20</b>
<b>Musiche Tradizionali – Organetto diatonico</b>	<b>40</b>
Ambito di intervento: <b>Musicologia e approfondimenti tematici su nuove professionalità e strumenti</b>	
<b>Armonia Jazz</b>	<b>100</b>
<b>Storia del Jazz</b>	<b>80</b>

I destinatari di contratto di collaborazione sono individuati con riserva, in base allo scorrimento delle rispettive graduatorie della procedura comparativa.

In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La mancata accettazione nei termini previsti, viene considerata come una rinuncia da parte del candidato all'incarico proposto;

Si ricorda che, per i dipendenti di altre Istituzioni o di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico.

L'abbandono del servizio comporta la risoluzione del contratto e l'esclusione dalla graduatoria della procedura comparativa anche per i successivi anni accademici.

Il destinatario del contratto, qualora richiesto, può rendersi disponibile, in particolare per integrare o arricchire la formazione degli studenti, a svolgere attività programmate dal Conservatorio.

I contratti stipulati con i soggetti incaricati hanno validità dalla data di sottoscrizione fino al termine delle attività previste e comunque non oltre il 31/10/2020.

Il luogo di svolgimento delle attività è modulato alle procedure progettuali.



**POR Calabria**

2014-2020  
Fesr-Fse

*il futuro è un lavoro quotidiano*



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE CALABRIA



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**

#### **Art. 10 - RETRIBUZIONE**

La retribuzione oraria prevista è di 20 € lorde.

#### **Art. 11 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

I dati personali verranno trattati per finalità inerenti la definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR (General Data Protection Regulation) – Regolamento UE in materia di Protezione dei Dati Personali 2016/67911.

#### **Art. 12 - ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria Regolamentazione interna.

#### **Art. 13 - CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

#### **Art. 13 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Ai sensi e per gli effetti della legge 7.8.1991 n. 241, e successive integrazioni e modificazioni il responsabile del procedimento è il prof. Sandro Meo indirizzo e-mail: [essemme60@gmail.com](mailto:essemme60@gmail.com)



Il Direttore  
M° Giorgio FEROLETO