



00031452018100420181

N° Prot. Anno Data

1=entrata
2=uscita**LUCA COLOMBO**

Nasce nel 1980 e sin da piccolo manifesta il suo grande interesse per la musica, studiando dapprima pianoforte per dedicarsi in seguito allo studio dell'organo parallelamente allo sviluppo dell'interesse nei confronti della musica barocca.

Ha studiato composizione con il maestro B. Zanolini presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, e sempre nel medesimo istituto si è laureato con il massimo dei voti in Musica corale e Direzione di coro con il maestro D. Zingaro.

Dopo la laurea decide di approfondire lo studio della musica rinascimentale e barocca specializzandosi in Polifonie Rinascimentali con il maestro D. Fratelli presso il conservatorio "Tito Schipa" di Lecce. Ottiene la laurea specialistica con il massimo dei voti e la lode. Sempre con lo stesso insegnante perfeziona ulteriormente le proprie competenze riguardo le Polifonie rinascimentali e barocche frequentando la scuola Civica di Milano, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, con una tesi sugli aspetti musicali della riforma liturgica della Basilica Palatina di S. Barbara a Mantova nel XVI secolo.

Accanto alla musica barocca e rinascimentale intraprende lo studio del canto Gregoriano con il maestro J.B. Göschl presso i corsi internazionali di Canto Gregoriano a Cremona. Canta nel gruppo vocale "More Antiquo" di Lugano (CH) diretto da Giovanni Conti, con il quale collabora stabilmente con il coro della Radiotelevisione Svizzera italiana diretto da D. Fasolis. In qualità di cantante e gregorianista è impegnato in tutta Europa prendendo parte a produzioni importanti tra cui spicca la partecipazione alla produzione: "Canto delle Anime", voci e suoni nella Divina Commedia di Dante a cura di Vittorio Sermonetti per la RSI, in cui si occupa, come cantante, delle sezioni gregoriane e, come direttore, dell'esecuzione di musiche inedite di Giorgio Battistelli.

E' fondatore e direttore del gruppo vocale Ensemble Bisantores, riconosciuto come uno dei giovani ensemble italiani più interessanti, con il quale si presenta nei principali festival italiani ed europei con un grande successo di pubblico e critica.

Nel 2015 viene invitato dal Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano in collaborazione con l'Accademia Reale Danese di Musica di Copenaghen, come direttore musicale, per la sperimentazione in prima mondiale di LoLa (LOW LATency audio visual streaming system), sistema concepito per lavorare con tempi di latenza molto bassi (al di sotto delle soglie d'integrazione psico-percettiva), orientato per l'utilizzo in applicazioni di performance musicale a distanza. Di particolare successo è stata la stagione musicale del 2017 in occasione dell'anno Monteverdiano, sviluppatasi intorno alle principali opere sacre dell'autore cremonese con particolare riferimento alla "tournée" italiana della Missa In Illo Tempore. In qualità di direttore è stato invitato da "Harvard University Center for Italian Renaissance Studies" nella loro prestigiosa sede di "Villa i Tatti" di Firenze con un programma legato alla famiglia Gonzaga di Mantova.

E' spesso invitato a sostenere seminari e Master-class riguardanti le prassi esecutive rinascimentali e barocche presso Conservatori e istituzioni specializzate.

All'attività artistica affianca l'attività di ricerca e trascrizione.

Collabora principalmente con la casa editrice Libroforte, diretta dal violista da gamba Vittorio Ghielmi.

Ha pubblicato a sua cura le trascrizioni di numerose opere tra cui due volumi riguardanti le principali composizioni sacre inedite di Amante Franzoni, maestro di cappella della Basilica Palatina di S.Barbara in Mantova nel XVII secolo; e l'unico e inedito volume di musica vocale sacra giunto ai giorni nostri di D. Ortiz: il *Musices liber primus*.