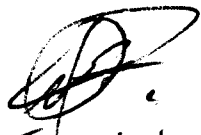


Josué Meléndez (cornetto, flauto dolce) ha iniziato i suoi studi musicali al *Conservatorio Castella*, Costa Rica. Dal 1991 al 1995 ha studiato alla *Escuela Nacional de Música* (Università del Messico) e ha fondato il primo festival di musica antica del Messico, il *Festival Santo Domingo de Música Antigua*, dove ha diretto *L'Orfeo* di Monteverdi e altri progetti di musica del '500 e '600. Nel 1997 si trasferisce in Olanda e ottiene due lauree al Conservatorio Reale di L'Aia, includendo una menzione onorifica in musica contemporanea.

Fra il 2002 e il 2006 ha studiato cornetto a la *Schola Cantorum Basiliensis* con Bruce Dickey, iniziando una carriera concertistica e discografica internazionale come cornettista e flautista con diversi gruppi e direttori rinomati come: Concerto Palatino, La Fenice, Les Cornets Noirs, Musica Fiata, Oltremontano, Nederlandse Bach Vereniging, His Majestys Sagbutts & Cornetts, Academy of Ancient Music, Ton Koopman, Jordi Savall, Gabriel Garrido, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Philippe Herreweghe, Paul van Nevel, Thomas Hengelbrock, Sigiswald Kuijken, e Rene Jacobs.

È fondatore e direttore dell'ensemble *I Fedeli* e della Associazione *Cornetto Reviva*, specialista in improvvisazione in stile rinascimentale e barocco ed insegna in vari corsi sul tema dell'ornamento. Recentemente ha intrapreso una attività accademica presentando le *Cadenze per Finali* presenti alla fine del '500 in: *Medieval and Renaissance Music Conference*, Università di Birmingham (2014); Conferenza internazionale *Musical Improvisation in the Baroque Era*, Centro di studi Luigi Boccherini, Lucca (2017)

È PROFESSORE DI DIMINUZIONI ALLA MUSIK
HOCHSCHULE TROSSINGEN, GERMANIA



Josué Meléndez