

MASSIMO GARRITANO – CURRICULUM VITAE

Formazione:

Nel 1995 vince una borsa di studio presso il Berklee College of Music di Boston (U.S.A.) dove approfondisce gli studi di armonia funzionale, arrangiamento per large & small ensemble, improvvisazione, musica d'insieme e chitarra jazz con i M^{ri} Norman Zocher, Rick Peckham e Bruce Saunders.

Dal 1995 al 2013 ha seguito seminari e laboratori di:

- chitarra e improvvisazione con Joe Diorio, John Scofield, Bill Frisell; Pietro Condorelli, Lutte Berg.
- arrangiamento e composizione con Roberto Spadoni, Luigi Giannatempo, Nino De Rose.
- musica d'insieme e improvvisazione con Nicola Pisani, Attilio Zanchi, Ettore Fioravanti Marco Tamburini, Lincoln Goines.
- improvvisazione e Conductions con Paolo Sorge.
- musica etnica con Yannis Miralis.
- armonia jazz con Davide Santorsola, Alessio Mancini.
- didattica musicale con François Delalande.
- Jazz et musiques traditionnelles de la Méditerranée dall'ornamento all'improvvisazione con Michel Godard.

Nel 2008 consegue il diploma di I° Livello in Musica Jazz presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza con il massimo dei voti con una tesi analitica sulle composizioni di Wayne Shorter dal titolo: *"Da Virgo ad E.S.P. in 7 mosse"*.

Nel 2011 consegue il diploma di II° Livello in Musica Jazz presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza con il massimo dei voti, lode e menzione.

Titolo della tesi: *"Come un funambolo in equilibrio su un filo a improvvisare nell'aria: la Solo Performance"*.

Partecipa nel 2010 all'*INTENSIVE PROGRAMME* organizzato dal Conservatorio di Musica di Cosenza in collaborazione con l'agenzia Lifelong Learning Program-Erasmus seguendo i seminari di Nicola Pisani, Luigia Berti, Maria Luisa Bigai, Raffaele Longo, Yannis Miralis, Michael Strobelt, Mark Bernstein.

Docenza:

Nell'a.a. 2017/2018 è nominato docente di chitarra jazz per i corsi di Triennio e Biennio Jazz presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

Nell'a.a. 2016/2017 è stato docente di chitarra jazz per i corsi di Triennio e Biennio del Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza e "G. Da Venosa" di Potenza.

Nell'a.a. 2015/2016 è stato docente di chitarra jazz per i corsi triennali del Conservatorio "G. Da Venosa" di Potenza a.a. 2015/2016.

Dal 2006 al 2016 è stato *Assistente Collaboratore* per i corsi pre-accademici di chitarra jazz, armonia e musica d'insieme del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Musica di Cosenza.

Assistente ai seminari di Armonia e Improvvisazione tenuti dal M^{re} David Reed nella manifestazione "International Youth Fest" organizzata nel 2006 dall'Istituto Superiore di Politiche Internazionali dell'Università della Calabria.

Docente ai corsi propedeutici di chitarra jazz, armonia e musica d'insieme durante le 4 edizioni del festival "Paola in Jazz" (CS) dal 2008 al 2011.

Nel 2008 è stato *docente esperto esterno* nel Progetto didattico-musicale "Concertando" dell'Istituto Pedagogico a indirizzo musicale "L. Della Valle" di Cosenza.

Nel 2010 ha tenuto uno stage presso la ESMUC di Barcellona (Spagna) sulla musica etnica con particolare riferimento alla musica *arabéreshe*.

Sempre nel 2010 è stato nominato *responsabile professionale* per il laboratorio di "Educazione alla Musica" presso la ludoteca universitaria "Marameo" di Arcavacata di Rende (CS).

Supplenze annuali come *docente* di chitarra presso l'Istituto Omnicomprensivo di Mirlo Crosia (CS) e presso l'Istituto Omnicomprensivo di Bianchi (CS), anni scolastici 2009/2010 e 2010/2011.

In qualità di *esperto musicale esterno* ha svolto attività di consulenza nell'A.S. 2010/2011 per la realizzazione del modulo "Cantando e Ballando" - FSE "competenze per lo sviluppo" dirigendo il coro di voci dell'Istituto Omnicomprensivo "Vittorio Alfieri" di Krotona.

Nel 2012 è stato *Tutor-chitarrista jazz* nell'ambito del Corso Professionalizzante Regione Calabria, profilo "Esecutivo e Interpretativo" organizzato dal Conservatorio di Musica di Cosenza ed ha curato insieme a Carlo Cimino e Francesco Gallavotti i seminari "Divino Jazz School" nell'ambito del *Divino Jazz Festival* di Altomonte (CS).

Nel 2016 è stato nominato esperto esterno per svolgere attività di formazione laboratoriale del personale docente di musica e strumento musicale e degli alunni della scuola secondaria di primo grado dell'I.C. di Torano/Lattarico (CS) in riferimento agli ambiti dell'improvvisazione, della composizione e dell'arrangiamento, con esperienza in sala d'incisione degli alunni selezionati nel corso dei laboratori tenuti presso l'Istituto, realizzando la colonna sonora per il cortometraggio "Numbers" vincitore dell'edizione 2017 del Giffoni Film Festival.

Ha preparato e diretto ensemble musicali, insegnato chitarra jazz presso numerose accademie della Calabria e tiene seminari di chitarra jazz/blues in accademie e circoli culturali.

Compone musiche per numerosi spettacoli teatrali e per sonorizzazioni di film muti. Tra questi si segnalano le musiche commissionate dall'ass. Kinema per "Nosferatu" (F.W. Murnau), dal Teatro Masciarì per "Aurora" (F.W. Murnau), dal Settembre Rendese per "Luci della città" (C. Chaplin).

Chitarrista solista dal 2004 al 2008 nell'Orchestra Jazz del Conservatorio di Cosenza diretta dal M.^e Nicola Pisani.

Svolge attività concertistica e discografica e collabora con Jan Gunnar Hoff, Nicola Pisani, Marco Sannini, Felice Mezzina, David Murray, Agricantus, Dave Burrell, Achille Succi, Eugenio Colombo, Maria Luisa Bigai, Luigia Berti, Cristiano Becherucci, Mirko Onofrio, Roberto Ottaviano, Paul Polansky, Juan Carlos Mestre, Red Basica, Lutte Berg, Carlo Cimino, Mary Garret, Attilio Zanchi, Antonio Dambrosio, Yannis Miralis, Marios Toubas, Gianna Montecalvo, Raul Colosimo, Anne Waldman, Maram Al Masri, Alessandro Skanderbeg, Checco Pallone, Dedalus, Jeanine Pommy-Vega, Alberto La Neve, Misterioso Jazz Trio (premio *Arrangiamento e Composizione* Universound 2002).

Festival e rassegne principali:

Candiani Groove (Mestre) / Jazz per le Terre colpite dal Sisma (L'Aquila) / InScena Italian Theater Festival (NYC - U.S.A.) / Musiche contro le Mafie (Cosenza) / FACE Festival (Reggio Calabria) / Teatro D'Amare

(Tropea, Cz) / I Giardini delle Esperidi (Zagarise, CZ) / Radici e Ali (Paola, Cs) / Musica ai Giardini (Piacenza) / Acquario in Jazz (Cosenza) / Talos Festival, Ruvo di Puglia (Ba) / Tropea Festival Leggere e Scrivere / Roccella Jazz Festival / Arti Jazz 2014, Altamura (Ba) / Note di Fuoco, Belvedere M.mo (Cs) / La notte dei ricercatori, Università della Calabria / Jazz Locì, Lamezia Terme (Cz) / La notte del museo, Cosenza / Le strade del paesaggio, Cosenza / Settimana della Cultura Cipriota 2012, Aula Magna dell'Università della Sapienza Roma / Peperoncino Jazz Festival / Improvvise Azioni, Università della Calabria / Reggio in Jazz, Teatro Siracusa Reggio Calabria / Paola in Jazz, Paola (Cs) / Le notti di Fata Morgana, Unical Rende (Cs) / Dvorak Jazz Meeting, Molfetta (Ba) / NonFermArti, Cosenza / Premio Mia Martini, Bagnara C. (RC) / Festival dell'aurora, Krotone / UniverSound 2002, Unical Rende (Cs) / Cosenza Jazz Fest, Cosenza / Verso Sud – Festival di poesia internazionale, Reggio Calabria / Settembre Rendese / Voci Alte, Torino / Culture in movimento, Krotone / Festival Jazz di Villa Celimontana, Roma / Scalea Jazz / Corigliano Jazz / Belvedere Jazz Fest / Festival Magna Graecia Teatro / Le Arti del Gesto, Santa Severina (Kr) / Lo Scigno Musicale di Radio Vaticana, Città del Vaticano / Festival Delle Serre, Cosenza / Note nel buio, Teatro Masciari Catanzaro / Musica in Festa 2007, Fiera Del Levante, Bari / International Youth Festival 2006, Calabria / Siddharta Summer Fest, Taranto / Krotone Jazz, Krotone / Premio delle Arti, Conservatorio di Genova / Festival delle Invasioni, Cosenza / Di...vino Jazz, Altomonte (Cs) / Catanzaro Jazz Fest / Mi Nulro d'Arte, Teatro Leonardo Milano / Lule Bore Day, Brooklyn (U.S.A.)

Discografia:

1. **Rabbia maneggiare con cura** – AA.VV. – Underground Stampa Alternativa 2018
2. **Agapornis** – Agapornis - Manità Records 2017
3. **Massimo Garritano** – *Present* – Manità Records 2016
4. **Big Bounce Orchestra** – *Live* – Manità Records 2016
5. **Antonio Dambrosio Ensemble** – *Anche per sogno* – Note Sonanti 2015
6. **Nicola Pisani** – *Cypriana - Concert for Solo Voice, Narrator, Jazz/Traditional Ensemble and Choir*. NP001 2014
7. **Massimo Garritano & Alberto La Neve** – *Doppio Sogno*. Dodicilune Dischi Ed 320 2014
8. **Pierpaolo Mazzulla** – *Echi Lontani*. Edera Label 2014
9. **Gaspare Tancredi** – *Le donne di un clown*. Undicizerosette Rec. 2014
10. **Verdiana** – *Nel centro del caos*. Carosello Records 2014. Arrangiamenti e registrazione.
11. **Verdiana** – *Io, dal vivo*. Carosello Records 2013. Arrangiamenti e registrazione.
12. **I musicanti del vento** – *Al circo del poeta matto*. Autoproduzione 2012
13. **Antonio Dambrosio Ensemble feat. Achille Succì** – *Al di là del bene e del male* – Le Tracce 003 2012.
14. **Antonio Dambrosio Ensemble feat. Achille Succì** – *Re<<Murgia* – Le Tracce 2012
15. **Verdiana** – *Immensamente Mia "Verdiana canta Mimì"* – Produzione musicale e registrazione. Sound On Sound / Ragapelli RGPL 001
16. **Mandara** – *Mandara*. Mk Records MK 008, 2010
17. **I musicanti del vento** – *L'isola dei burattini*. Autoproduzione 2010

18. **Faber Musicae** – *Faber's Fascination*. Arrangiamenti e registrazione. Autoproduzione 2010
19. **IO E IL BLU** audio-libro di Mimmo Donato con musiche di Mirko Onofrio. Produzione Teatro Rosso Simona 2010.
20. **Red Basica** – *Les Premiers Plaisirs*. Arrangiamento e registrazione. MK Records STP 01/1 2009
21. **AA.VV.** – *Musicisti Calabresi*. Conservatorio di Cosenza / Il Quotidiano della Calabria. 2008
22. **Anna Stratigò & Lule Bore Ensemble** – *Lule Bore*. Amadeus Records AMJ 007-2 2008.
Arrangiamenti e registrazione.
23. **Pasquale Nigro** – *Orientato a Sud*. MK Records MK004 2008.
24. **AA.VV.** – *Segnalati*. Sound on Sound Rec. SOS 306 2004.
25. **Dedalus** – *Baghdad*. Les disques de Nausicaa. NSC 0301 D 2003.

data 17 febbraio 2018

firma

