



00053832018110520181

N° Prot. Anno Data

1 = entrata  
2 = uscita

## Hector Alejandro Daniel RIVERA

### Curriculum Vitae et Studiorum

Nasce nel 1952 a Rosario (Argentina) in una famiglia di musicisti: la madre soprano, il padre Hector, pianista e compositore (noto in Argentina e negli Stati Uniti negli anni cinquanta) e sua zia Alicia, pianista, lo hanno avvicinato in tenera età allo studio del pianoforte.

Giunge in Italia nel 1973 con una borsa di studio ottenuta con il Primo Premio "V. Scaramuzza" organizzato dal Fondo Nazionale delle Arti ed il Mozarteum Argentino. A Buenos Aires ha seguito una master class tenuta dal M<sup>e</sup> Sergio Lorenzi.

Dopo aver conseguito il Diploma italiano al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, con 10 lode e menzione d'onore, compie studi di perfezionamento con Alessandro Specchi a Firenze e con Ludwig Hoffman a Monaco di Baviera.

Nell'arco di pochi anni partecipa a concorsi internazionali fra i quali il "F. Busoni", il "Dino Ciani", "Ettore Pozzoli", il "Rina Sala Gallo", il "Cata Monti" (premio dedicato alla musica moderna), il "Beethoven" di Vienna, il "Liszt-Bartok" di Budapest ed il "Paloma O'Shea" di Santander ottenendo due secondi e tre primi premi assoluti e numerose menzioni speciali. La critica lo definisce "interprete lisztiano per eccellenza". Affermato e stimato nel panorama concertistico internazionale ha suonato nei maggiori teatri italiani ed esteri tra cui il Teatro Colon di Buenos Aires, la Sala Philharmonia di Kiev, il Queen Elizabeth Hall di Londra, Park Musik Hall di Dallas, il Musikverein di Vienna ed altri.

Il suo naturale virtuosismo gli ha permesso di affrontare qualsiasi opera del repertorio pianistico, dai classici alla musica contemporanea. Il suo repertorio comprende più di 50 concerti per pianoforte e orchestra, eseguiti in tournée con orchestre italiane ed estere. Merita ricordare il 2° di Bartok e il 2° di Rachmaninoff eseguiti con l'Orchestra Sinfonica Nacional di Buenos Aires, il 3° di Rachmaninoff con l'Orchestra Sinfonica dello Stato di Kiev, il 2° di Prokofieff con la Filarmonica del Teatro Colon, il 3° di Prokofieff con la Dallas Symphony Orchestra, il 2° di Chopin con l'Orchestra della Radio Televisione Svizzera Italiana. Primo pianista in Italia ad eseguire dal vivo la serie completa degli Studi trascendentali di Liszt, dopo Carlo Vidusso, che ha poi inciso con la Irco Cosentino di Buenos Aires, (sigla IRCO 282) insieme ad altri ed con importanti parafrasi e trascrizioni lisztiane (sigla IRCO 228). Si ricordano anche le sue memorabili registrazioni della "Hammerklaviersonate" di L. van Beethoven e "Aroldo in Italia" insieme a Aldo Bennici per la Ricordi oltre alla "Premiere Sonate" di P. Boulez dal vivo. Ha registrato inoltre per la RAI, per la RTSI, per la Suisse Romande (prima assoluta della Sonata n. 2 di Rodrigo Asturias) e per la Radio di Colonia.

Nel 2002 presenta in prima esecuzione mondiale la trascrizione della "Sagra della Primavera" di Igor Stravinsky, trascrizione di Sam Raphling da lui stesso rivisitata e completata, nel "Festival di Musica dall'Europa" di Volpedo (AL). Questo interessante lavoro ha riscosso un grande successo nella sua tournée in America latina (registrata anche a Buenos Aires e di prossima uscita) degli ultimi anni e nei recenti concerti nel nostro paese.

Nel 2005 ha festeggiato i 30 anni di carriera ricevendo il premio "Tasto d'argento", premio istituito dal Festival Pianistico Internazionale "Echos" e riservato a pianisti che si sono distinti nel panorama concertistico internazionale.

Nel settembre 2006 riceve dal Consiglio Municipale della città di Rosario (sua città natale), durante la sua tournée in Argentina, il titolo di "Artista distinguo e Ambasciatore della Musica" per la sua traiettoria artistica nazionale e internazionale.

Insegna all' "Istituto di Alta Cultura Musicale "P.Mascagni" di Livorno dove è docente titolare di una cattedra di pianoforte principale e dei bienni specialistici (prassi esecutiva, musica per pianoforte nell'orchestra, repertorio musica moderna e contemporanea, repertorio e didattica e pianoforte a quattro mani). È Direttore artistico dell' "Accademia Musicale "Giulio Caccini" di Montopoli in Val d'Arno (Pi) dove da diversi anni tiene corsi di formazione per giovani pianisti.