

CURRICULUM VITAE SCIENTIFICO

VINCENZO MARTORELLA

(Eboli, SA, 21 novembre 1961)

MRTVCN61S21D390I

residenza: Via Roma 576, 03020 Vallecorsa (FR)

domicilio: Via Gian Luca Squarcialupo 19A, 00162 Roma

mobile: 333.4340205 fisso: 0644235519

vincemarto@gmail.com

vincenzo.martorella@pec.it

DOCENZE

- 2018 Docente a contratto di **Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili** presso il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina
- 2016-17 Docente a contratto di **Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili e Analisi dei processi compositivi e improvvisativi del Jazz** presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara (supplenza)
- 2016- Docente a contratto di **Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili** presso il **Conservatorio Luigi Canepa di Sassari** (graduatoria biennale, prorogata per l'a.a. 2018/19)
- 2015- Docente a contratto di **Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili** presso il **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia** (graduatoria triennale, prorogata per l'a.a. 2018/19)
- 2010 **Università per Stranieri di Perugia**: Docente a contratto di **Storia della Musica** presso il Master in Digital Media e Radiofonia
- 2008 **New York University**, Campus di Firenze: Professor of **Music History 4: 20th Century Music**
- 2008 **Istituto Musicale Briccialdi**, Parificato Conservatorio, Terni: Conferenze **Storia del Jazz** all'interno della prima edizione del Laboratorio di Jazz.
- 2005-08 **Università di Bari, SSIS Puglia**, sede di Lecce: Docente a contratto di **Storia ed evoluzione delle Musiche Alternative**
- 2005-07 **Esperto musicale** nel PON "Vamos a aprender cantando", **Istituto Mazzini, Napoli**, a. s. 2005-2006, 2006-2007. *Tango, Flamenco, Salsa: Musica ispanofona, storia e caratteristiche*
- 2006-08 Docente del corso di **Storia della Musica del Novecento**, organizzato a Terni dalla LVE. Titolo del primo corso: "Da Charlie Parker ai Beach Boys: cronache di un ventennio formidabile"
- 2006-08 Docente del corso **Ear Training**, Terni
- 2004-07 Cattedra di **Storia della Popular Music**, **Accademia della Critica, Roma**.
- 2003-08 Docente unico Stage di Giornalismo Musicale Jazzit, Terni
- 2002-08 Docente di **Esercizio della critica** al II Corso di Giornalismo Musicale di Terni
- 1997-07 **Laboratorio di Scrittura Critica**, **Accademia della Critica, Roma**
- 1995-07 Cattedra di **Storia ed Estetica del Jazz e delle Musiche Afroamericane e Metodologie della Critica Musicale**, presso l'**Accademia della Critica, Roma** (scuola di specializzazione in giornalismo e critica musicale).

DIREZIONI

2017-	Direttore artistico JazzFlirt Jazz Festival, Formia
2017-	Direttore Editoriale Ottotipi Edizioni
2014-17	Direttore Editoriale Arcana Edizioni
2016	Eletto nel Consiglio Direttivo della MIDJ, Associazione Italiana Musicisti di Jazz
2013-	Direttore , presso Arcana Edizioni, della collana di libri ArcanaJazz
2011	Direttore artistico del Vallecorsa Blues Festival
2010	Direzione scientifica di RITMI , ciclo di conferenze sul ritmo nella musica e nelle arti del ventesimo secolo. Prodotto dalla Fonoteca Trotta e l'Università per Stranieri di Perugia
2005-07	Direttore editoriale della rivista MUZ
2004-08	Direttore dello Stage di Giornalismo Musicale Jazzit di Terni
2003-07	Vicedirettore dell' Accademia della Critica
2003	Ideazione scientifica e direzione del convegno internazionale di studi: "I nuovi linguaggi della critica musicale" , Terni
2003-08	Direttore editoriale della rivista bimestrale Jazzit
2000-02	Co-direttore della collana "Jazz People" dell'editore Stampa Alternativa
1999-00	Direttore artistico del Festival Internazionale del Jazz di Atina (FR)
1997	Ideazione scientifica e direzione del convegno internazionale di studi: "Il jazz: musica popolare/musica internazionale" , organizzato dall'Università degli Studi di Cassino

PUBBLICAZIONI

Produzione scientifica e in volume, curatele, relazioni a convegni, conferenze, saggi

Libri pubblicati

2018	Ascoltare/Scrivere. Manuale (improprio e antologico) di critica musicale , Ottotipi, Roma
2017	Art Blakey. Il tamburo e l'estasi , Arcana, Roma (nuova edizione ampliata e aggiornata), Arcana, Roma
2015	Storia della Fusion. Dai Weather Report agli Snarky Puppy: guida ragionata a una musica "inqualificabile" , (nuova edizione ampliata e aggiornata), Arcana, Roma
2011	Time After Time. I vent'anni dell'Orchestra Jazz della Sardegna , Edes
2009	Il Blues , Einaudi
2009	La sindrome di Bollani , Luciano Vanni Editore (con Farinaccio e Suterà)
2003	Art Blakey. Il tamburo e l'estasi , Stampa Alternativa, Roma-Viterbo

- 1999 MC Solaar, Gremese, Roma (in francese, per il mercato francofono)
- 1998 **Storia della Fusion. Dal Jazz Rock alla New Age: guida ragionata a una musica "inqualificabile"**, Castelveccchi, Roma

Contributi a volumi di altri autori

- 2017 *Il cielo e la cartolina. Appunti arruffati di musica perturbata*, in: Letizia Bognanni, **In Circolo. Perturbazione**, Arcana.
- 2017 *Prefazione* a: Luca Celidoni, **Fra le corde. Storie di chitarre e chitarristi**, Arcana.
- 2016 *Dialoghetto tra un jazzista-filosofo e un critico-improvvisante* in: Arrigo Cappelletti, **Le avventure di un jazzista-filosofo**, Arcana.
- 2015 *Prefazione* a: Roberto Menabò, Rollin' and Tumblin'. **Vite affogate nel blues**. Arcana.
- 2014 *The Blues must go on*, postfazione a: Marcello Rosa, **AMARi acCORDi**, Arcana
- 2014 *Tu parlavi una lingua meravigliosa*, postfazione a: Carola De Scipio, **Massimo Urbani. L'avanguardia è nei sentimenti**, Arcana
- 2014 *Ho sentito le sirene cantare*, postfazione a: Matthew Ruddick, **Funny Valentine. La vita di Chet Baker**, Arcana
- 2011 *Il saltarello del cannibale. Temi, paradossi, lampi di genio e storia all'incontrario di un secolo di jazz in Italia*, in: Alyn Shipton, **Nuova Storia del Jazz**, Einaudi
- 2011 *Glossario*, in: Alyn Shipton, **Nuova Storia del Jazz**, Einaudi
- 2007 *Note* in: Basile-Monastra: **90 secondi all'inferno**, Luciano Vanni Editore
- 2004 *Norah e le altre* in: Simona Frasca, **Norah Jones**, Arcana, Roma
- 2000 *Introduzione* a: Michele Mannucci, *Ornette Coleman*, Stampa Alternativa, Roma-Viterbo
- 2000 *Intervista a Enrico Pieranunzi*, in: Enrico Pieranunzi, **Bill Evans. Ritratto d'artista con pianoforte**, Stampa Alternativa, curatela del volume e stesura delle note di copertina del cd allegato.

Traduzioni e curatele

- 2018 Traduzione e cura dell'edizione italiana di: Rebecca Rischin, **Per la fine del tempo. La storia del Quartetto di Messiaen**, Ottotipi
- 2014 Traduzione e cura dell'edizione italiana di: Matthew Ruddick, **Funny Valentine. La vita di Chet Baker**, Arcana
- 2011 Traduzione e cura dell'edizione italiana di: Alyn Shipton, **Nuova Storia del Jazz**, Einaudi

Conferenze e relazioni a convegni

- 2018 *Il jazz del XXI secolo*, serie di quattro conferenze presso Hotel Miramare, Formia.

- 2018 *Il giro del jazz in 60 minuti*, conferenza tenuta al Teatro Bertolt Brecht di Formia il 30 aprile, giornata mondiale del jazz. Con la partecipazione di Paolo Zamuner (pf), Umberto Lepore (cb) e Giovanni Iacovella
- 2017 *Elementi di scrittura critica*, relazione al corso di aggiornamento per giornalisti presso il MEI di Faenza, 30 ottobre – 1 novembre
- 2017 *Intersezioni. La critica musicale e il jazz del XXI secolo*, relazione al convegno internazionale **Music Criticism 1950-2000**, Barcellona 9-11 ottobre
- 2017 *A sound never been used by anyone, anywhere. Weather Report's "Heavy Weather" and the breaking of (jazz) sound barrier*, relazione al convegno internazionale **Re/Sounding Jazz**, Amsterdam 31 agosto-3 settembre
- 2016 *La critica musicale e il jazz*, dibattito con Vincenzo Martorella, Ashley Khan, Luigi Onori, Marlisa Merolla, Casa del Jazz, Roma (15 maggio).
- 2016 *Il giro del jazz in 60 minuti*, conferenza tenuta alla **Casa del Jazz** il 30 aprile, giornata mondiale del jazz. Con la partecipazione di Ludovica Manzo (voc), Fabio Sartori (pf), Igor Legari (cb) e Vincenzo Martorella (batt)
- 2014 *D'amore e altri palpiti. Come il jazz veicola senso*, conferenza tenuta alla **Casa del Jazz**, Roma
- 2014 *Four Women – Vite e musica di Nina Simone*, conferenza tenuta alla **Casa del Jazz**, Roma (8 marzo)
- 2014 *Il saltarello del cannibale. Storia a ritroso di un secolo di jazz italiano*: quattro conferenze presso la **Casa del Jazz** di Roma
- 2013 Università di Cassino e del Lazio Meridionale.
Comunicare la musica nel XXI secolo. Il mestiere del critico musicale. Seminario promosso dal Corso di Laurea in "Scienze della Comunicazione" e del Corso di Laurea magistrale in "Teorie e Tecniche della Comunicazione e dell'Informazione".
- 2013 FrosinonEstate
Omaggio alla Sagra della Primavera, in occasione del centenario della prima esecuzione; *Omaggio al Tango; Omaggio a Chet Baker; Omaggio a Lucio Dalla*
- 2011 *Estetiche di confine: teorie e prassi della contaminazione*, all'interno di: **"Il resto è rumore?"**, incontri di ascolto, studio e analisi sulla musica contemporanea a cura del Prof. Piero Niro, presso il **Conservatorio di Campobasso** (novembre e dicembre)
- 2011 Sperlonga Jazz Minifestival, Sperlonga (LT): due conferenze multimediali
- *Kind(s) of Blues: miti, origini, forme e modelli della musica del diavolo*
- *Il saltarello del cannibale. Storia a ritroso di un secolo di jazz italiano*
- 2011 Festival Jazz in Campo, Campodipietra (CB): tre conferenze multimediali:
- *Kind(s) of Blues: miti, origini, forme e modelli della musica del diavolo*
- *1959. L'anno che ha cambiato il jazz*
- *Il saltarello del cannibale. Storia a ritroso di un secolo di jazz italiano*
- 2010 *But Not For Me. Il canto profondo di Chet Baker*, **Casa del Jazz**, Roma, con la partecipazione di Maria Pia De Vito e Claudio Filippini
- 2010 *Il Blues – Miti figure forme e modelli della musica del diavolo*.
1. *I miti dell'origine e della nascita;*
2. *Il blues nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, conferenze multimediali tenute alla **Casa del Jazz** di Roma e alla Biblioteca Comunale di Terni
- 2010 *Per ascoltare Luciano Berio*, conferenza presso l'**Università per Stranieri** di Perugia

- 2010 Direzione scientifica di *RITMI*, ciclo di conferenze sul ritmo nella musica e nelle arti del ventesimo secolo. Prodotto dalla **Fonoteca Trotta** e l'**Università per Stranieri** di Perugia
- 2010 *Breve storia del ritmo: da Perotino ai Radiohead*, conferenza presso il **Teatro Morlacchi** di Perugia
- 2010 *Il ritmo. Parole e suoni per un'introduzione*, conferenza con il gruppo percussionistico Tetraktis, **Università per Stranieri** di Perugia
- 2009 *Viaggio nell'Italia (in)cantata*, ciclo di otto conferenze sulla canzone d'autore italiana, prodotto dalla **Fonoteca Trotta** e la **Regione Umbria**. Teatro Morlacchi, Perugia
- 2008 *Jazz: il secolo breve. Stili, idee e genealogie della musica afroamericana nel nuovo millennio*, serie di conferenze presso l'**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi**, Terni
- 2008 *Sette incontri con la canzone*, ciclo di conferenze sulla canzone, prodotto dalla **Fonoteca Trotta** e la **Regione Umbria**. Teatro Morlacchi, Perugia
- 2007 *All That Music! Storia breve della Popular Music*, ciclo di conferenze sulla storia della popular music e del jazz, prodotto dalla **Fonoteca Trotta**, **Jazzit** e la **Regione Umbria**. Teatro Morlacchi, Perugia – Biblioteca Comunale, Terni
- 2005-14 *But Not For Me. Il canto profondo di Chet Baker*. Conferenza multimediale presentata a Formia, Napoli, Rovereto
- 2003 Partecipazione al convegno: *L'italianità del jazz*, Gallarate. Tra gli altri relatori: Giorgio Gaslini, Maurizio Franco, Gianluigi Trovesi, Claudio Sessa.
- 2003 *Nuove prospettive della critica musicale*, relazione finale al convegno: "I nuovi linguaggi della critica musicale", Terni.
- 2000 *La produzione critica*. Relazione al convegno internazionale di studi "Popular Music, Società, Comunicazione", organizzato dalla **Facoltà di Sociologia dell'Università di Roma**.
- 2000 *I Got Rhythm: Miles Davis and the so called anatole*. Intervento alla Summer Jazz Conference della **Yjvaaskijla University**, Finlandia.

Saggi e approfondimenti

- 2016 *Voices in a bottle*, saggio e note di sala per Ravello Festival
- 2016 Note di copertina per il Cd *The Hidden Side*, di Rosario Giuliani (Parco della Musica Records)
- 2014 **Greg Hutchinson**, in: "DrumsetMag", n. 20 (gennaio)
- 2013 *Dizzy For President. La vera storia della candidatura presidenziale di Dizzy Gillespie*, in: "Alias", supplemento de "Il Manifesto".
- 2011 *Maria Pia De Vito: le vicinanze del cuore*, programma di sala per il Festival Pergolesi-Spontini di Jesi
- 2009 *Art Pepper*, inserto centrale di Musica Jazz, dicembre
- 2004 *Chet, il bar e la corda tonica. Manualetto semiserio di traduzione jazzistica*, in: "AZeta", n. 9, 2004.
- 2003 *Tailgate. Storia e interpretazione della popular song statunitense*. Serie di articoli in Jazzit.
- 2001 *"Gioia e Rivoluzione. Il Jazz-rock italiano 1972-1979"*, in "Alias", supplemento de "Il Manifesto".

- 2000 *"Canta il corpo elettrico. La musica dei Weather Report"*, in *"Alias"*, supplemento de *"Il Manifesto"*.
- 2000 *"Jazz Finlandese"*, in *"Alias"*, supplemento de *"Il Manifesto"*.
- 1997 *"Il jazz e l'Africa: un problema musicologico"*, dispensa per il corso di *"Civiltà Musicale Afroamericana"*, Università di Lecce.
- 1996 **Redattore**, e **contributor**, della rivista *"Nerosubianco"*, trimestrale di musicologia della S.I.S.M.A. (Società Italiana per lo Studio della Musicologia Afroamericana), e del *"Sismografo"*, bollettino mensile della S.I.S.M.A.
- 1995-7 **Catalogo** del Festival *"Rumori Mediterranei"* di Roccella Jonica.
- 1996-7 **Programmi** di sala per la rassegna concertistica classica di Cosenza e della Locride
- 1998- Note di copertina per decine di dischi.

Stampa periodica

- 1994- Saggi, articoli, interviste e recensioni sulle seguenti testate musicali specializzate:
"Chitarre", *"Percussioni"*, *"Acid Jazz"*, *"Fare Musica"*, *"Jazz Magazine"*, *"I Fiati"*,
"AudioReview", *"AllAboutJazz Italy"*, *"PopMatters"* (USA), *"Jazzit"*, *"Jazz Hot"* (Francia).
"Musica Jazz".
- 1990- Saggi, articoli, interviste e recensioni sulle seguenti testate:
"Nuovo Consumo", *"Ciociaria Oggi"*, *"BariSera"*, *"Paese Sera"*, *"L'Espresso"*, *"Liberazione"*,
"L'Espresso" (Parigi), *"La Nacion"* (Buenos Aires), *"KataWeb"* (quotidiano in Internet del gruppo L'Espresso), *"Il Manifesto"*. *"L'Uomo Vogue"*, *"Vogue"*, *Nazione Indiana.com*, *IlPost.it*

Articoli su Jazzit (selezione)

Saggi

- Stati di necessità. Breve viaggio nelle poetiche triangolari. (Breve storia del trio EST e del trio piano-basso-batteria in Europa)
- Ray Brown.
- Art Blakey: Il Messaggero del ritmo
- The Freedom Suite. Il valzer delle ombre
- Like Someone in Love (Tailgate)
- The End of a Love Affair (Tailgate)
- Ornette Coleman. Tutte le note che Bird non suonò.
- Little Girl Blue (Tailgate)
- The Song Is You (Tailgate)
- It's Monk Time!
- Jaco Pastorius: i tre lati di un segreto
- Guida all'ascolto di *"Transit"* (Karl Berger)
- Michael Brecker. Doctor Sax!
- Don Grolnick, il genio tranquillo
- Steps Ahead: passi verso il futuro
- Guida All'ascolto di *"Symphonically"* (Mike Melillo-Chet Baker)
- Il mistero Chet Baker
- Miles Davis. Tutti i colori del blu.
- Max Roach: il signore dei tamburi
- Guida all'ascolto di *"In the Light"* (Max Roach Quartet)
- Charlie Parker. Quando Bird suonava Tico Tico...
- Maria Joao: le trasformazioni di una voce inimitabile
- Bubl , Cullum e *"la sindrome Fame"*
- La voce jazzy del pop italiano
- Guida all'ascolto di *"My Panamanian Friend"* (Chico Hamilton)
- Fats Waller. Ritratto dell'artista con la faccia da clown
- Come se non ci fosse un domani. A Love Supreme: le mille riletture di un capolavoro 2
- Prince: principesche meraviglie

- Tutto quello che avreste voluto leggere su Charlie Parker. Bibliografia ragionata
- Chet, il bar e la corda tonica. Manualletto semiserio di traduzione e revisione jazzistica
- Footprints: sulle orme di Wayne Shorter
- Discografia ragionata Wayne Shorter
- Ted Joans: L'uomo che scrisse "Bird Lives!" sui muri di New York
- Art Blakey: La nascita dei Jazz Messengers
- Art Blakey: L'indispensabile. Discografia ragionata
- Bella vita e guerre altrui di Mr. Ferd Jelly Roll Morton, gentiluomo, ruffiano, baro e inventore
- Billie Holiday: Gli ultimi giorni di una dea
- Clifford (Brown) e Art (Blakey)
- Eddie Costa. La vita breve
- Lester Young: The Sweetest Swinging Music Man
- Yellowjackets: Twentyfive
- Sixun: Live à la Cigale
- Weather Report: Forecast Tomorrow
- Jazz Icons. Il jazz da vedere.

Interviste

- Sonny Rollins.
- Enrico Rava.
- Tania Maria. The Lady from Brazil.
- Ben Sidran. Jazz è guardare al futuro.
- Antonio Faradò. Il talento smisurato di un pianista bianco a metà.
- Enrico Pieranunzi. Il poeta eclettico
- Bix Beiderbecke: il talento straordinario di un musicista imprevedibile. Intervista a Randy Sandke
- I colori musicali di Giampaolo Ascolese
- La musica magnetica degli Steps Ahead: Intervista a Mike Mainieri
- Django Reinhardt, figlio dell'aria. Conversazione con Maurizio Franco
- Jazz Hot: 600 numeri tra passati e futuro. Conversazione con Yves Sportis
- Buon compleanno Concord! Intervista a Glen Barros
- La ricerca infinita di Paolo Fresu
- Maria Pia De Vito. Capitoli per una storia del cuore
- The Bad Plus: (Tr)io, Robot
- Ernst Reijssiger: al posto del violoncello...
- Ettore Fioravanti: il traduttore di emozioni
- Steve Swallow. "Il mio idolo? Bix Beiderbecke"
- Il neo-swing? Ve lo spiego io. Intervista a Ernesto Assante

- Ostinati. I 20 anni del Paolo Fresu Quintet; interviste a Paolo Fresu, Tino Tracanna, Roberto Cipelli, Attilio Zanchi, Ettore Fioravanti
- Paolo Tombolesi: l'inatteso esordio di un talento
- Improvvisando Chet Baker; Intervista a Massimo Basile e Gianluca Monastra
- Maria Schneider: Io ballo da sola
- La tecnica rende liberi. Intervista a Gonzalo Rubalcaba
- Steve Reich: sono diventato un compositore perché amo il jazz, Bach e Stravinskij
- David Linx / Diederik Wissels: La musica che brilla
- Michael Connelly: Harry Bosch e il suono del sassofono (Murder and All That Jazz)
- Tra rame, ferri e cianfrusaglie: tutta l'arte di Cristiano Calcagnile
- David Fulmer: I misteri di Storyville (Murder and All That Jazz)
- Bill Moody: Looking for Chet Baker (Murder and All That Jazz)
- Rita e la luna. Intervista a Rita Marcotulli
- Fay Claassen: Sings Two Portraits of Chet Baker
- Being Django Bates
- Il cielo sopra Bollani
- Eightymiles 1. I colori di Miles. Intervista a Chiara Bertola
- Eightymiles 1. I suoni di Miles. Intervista a Massimo Barbot e Michele Piovesan
- Eightymiles 2. I tagli creativi del Doctor Macero e Mister Miles. Intervista a Enrico Merlin
- Orchestra Jazz della Sardegna
- Joe Zawinul: il viaggiatore instancabile
- Marco Tiso
- Max De Aloe al crocevia
- Dave Holland

Storie

- Flamingo Sketches. Il conflitto israelo-palestinese visto, e ascoltato, attraverso gli occhi del jazz. (Con un'intervista a Bassem Nassir, ex jazz Dj a Ramallah).
- Antonello Salis. Lessico privato.
- Il momento quello. Ricordo di Massimo Urbani
- Stefano Bollani in: Pierino, il vuoto e il paradosso (per tacer del lupo che balla il tango...)
- Milano: civici Corsi di Jazz (I luoghi del jazz)
- Siena: Seminari Senesi di Musica Jazz (I Luoghi del jazz)
- Stefano Zenni e la SIDMA
- Dutch Jazz Meeting '05. La grande festa del

- jazz olandese
- Le notti Blue di Gent
- Scrivere in Jazz 2006. Diario di un giurato

Recensioni libri

- Maurizio Franco (a cura di), Il Jazz tra passato e futuro
- Flavio Massarutto-Luigi Onori, Note di frontiera
- Maurizio Franco, Django Reinhardt. Dalla chitarra al jazz
- Erika Leonardi, Azienda in jazz
- Francesca Bellino, Non sarà un'avventura: Lucio Battisti e il jazz italiano
- AAVV, Jam Session: storie di jazz
- Adriano Mazzeo, Il jazz in Italia; Dalle origini alle grandi orchestre
- Giancarlo Mei, Canto Latino
- Diego Librando, Il jazz a Napoli
- Pierpaolo Faggiano, Un cielo di stelle. Parole e musica in Mario Schiano
- Vittorio Franchini, Il paese della musica felice
- Stefano Bollani, L'America di Renato Carosone
- D'Amico-Kaye, Musica dell'Africa Nera
- Giorgio Lombardi, Hot Jazz vol. 2
- Raffaele Borretti, Una piccola storia del jazz
- Maurizio Franco, Il jazz e il suo linguaggio

Recensioni festival e concerti

- Terni - Terni In Jazz Fest #2, giugno 2002
- Lisbona - Jazz em Agosto, agosto 2002
- Roma - Testaccio Village, 2002
- Sonny Rollins, Roma 11.10.2002
- Antonello Salis, Terni 11.01.2003
- Iseo Jazz. 18-24 luglio 2003
- Umbria Jazz, 11-20 luglio 2003
- Time in Jazz, Berchidda, 11-15 agosto 2003
- Siena Jazz, 24 luglio-7 agosto 2003
- L'Orchestra Jazz, Sassari 8-10 settembre 2003
- Gonzalo Rubalcaba, Terni
- Time in Jazz, 2004
- Monteroduni 2004
- Iseo Jazz 2004
- Montelibretti 2004

Recensioni cd

- Huong Thann, Dragonfly
- Michel Camino, Triangolo
- Ramon Valle, Danza Negra
- Steve Coleman, Resistance Is Futile
- Sylvain Luc, Trio Sud
- The Rippingtons, Live Across America

- Victor Bailey, That's Right
- Pat Metheny, Speaking of Now
- Silie Nergaard, At First Light
- Omar Sosa, Sentir
- Stan Getz Quartet with Chet Baker, Quintessence vol 1 & 2
- Andy Jaffe, Manhattan Projections
- Yellowjackets, Mint Jam
- Tania Maria, Live at Blue Note
- Patti Austin, For Ella
- Maurizio Nizzetto, Shades
- Greg Chako, Integration II
- David Krakauer's Klezmer Madness, The Twelve Tubes
- Susanna Lindeborg, Hey Paintings
- Lindeborg-Nillson-Johansson, Natural Artefact
- Christer Bothén Acoustic Ensemble, 7 Pieces
- Sound Of Choice, Back Street Theatre
- Ray Brown, Some of My Best Friends Are... Guitarists
- Antonio Faraò, Next Stories
- Duduka Da Fonseca, Samba Jazz Fantasia
- Sakésho, Sakésho
- Maia Sharp, Maia Sharp
- Jean-Michel Pilc, Welcome Home
- Eddie Calmieri, La Perfecta II
- AAVV, The Colors of Latin Jazz: Samba!
- Poncho Sanchez, Conga Caliente
- Caribbean Jazz Project, Paradiso
- Tito Puente, Live at Playboy Jazz Festival
- Yusef Lateef, The Diverse Yusef Lateef
- Charlie Palmieri, Latin Bugalu
- Charles Mingus, Me Myself and Eye
- Shelly Manne, Datari
- Herbie Mann, Memphis Underground
- Jon Hendricks, Salud! Joao Gilberto
- Donald Byrd, Thank You... For F.U.M.L.
- Freddie Hubbard, A Soul Experience
- Ben Sidran, Walk Pretty jazzit
- Rita Marcotulli, Koiné
- Francesco Bearzatti, Virus
- John Coltrane, A Love Supreme (Deluxe Edition)
- Dave Weckl, Perpetual Motion
- Joel Weiskopf, Change in My Life
- Conrad Herwig, Land of Shadow
- Jeremy Pelt, Insight
- Mike DiRubbo, Human Spirit
- Roberto Ottaviano, Live in Israel
- Michael Marcus Trio, Blue Reality
- Carla Marciano, Trane's Groove
- Luigi Martinale 4tet, Urka
- Premuda-Grillini-Dalla, Girasoli
- Impullitti-Manzoni-Negrini, Namu
- Bill Evans, Big Fun

- Tarcisio Oliati 4tet, Hidden Colors
- Cues Trio meets Dave Liebman, Feel
- Moroni-Moriconi-Bagnoli, Super Star Triok
- Vidal-Solsona Acoustic Project, Passejada
- Mikel Andueza, Amusia
- Trivuc, Catagroove
- AA VV, Jam en Hursaal
- Santiago de la Muela, Horas privadas
- Ellis-Pass-Brown-Hanna, Arrival
- Alexander-Brown-Ellis, Straight Ahead
- Tal Farlow, Autumn Leaves
- Cristiano Arcelli, Ricercando
- Daniele Tittarelli, Jungle Trane
- Contemporary Jazz Guitars, Hand Down Jazz in Naples
- Alma Dançante Sextet, Oltretango
- Banda Città di Montescaglioso + Ettore Fioravanti e Belcanto, La musica rubata
- Scolohofo, Oh!
- Mina Agossi, E-Z Pass to Brooklin
- Slide Hampton, Spirit of the Horn
- Steve Turre, One4J
- Eric Kunzel and Cincinnati Pop Orchestra, Got Swing
- AAVV, From Matrimony to Alimony
- Maria Muldaur, A Woman Alone with the Blues
- Jacques Loussier Trio, Handel
- Benny Green-russell Malone, Jazz at the Bistro
- Henry Texier, Strings' Spirit
- Paul Motian, On Broadway, vol. 1
- Donald Byrd, Byrd in Hand
- Horace Silver, Finger Poppin'
- Fabio Mariani, Nadi
- Dario Deidda, 3 from the Ghetto
- Yellowjackets, Time Squared
- Spyro Gyra, original Cinema
- Gerald Veasley, Velvet
- Toots Thielemans, The Live Takes
- Mike Del Ferro, Belcanto
- Mirko Signorile, In Full Life
- E.S.T., Seven Days of Falling
- Enrico Del Gaudio, Aaahhhuummm!!!
- Yannick Délesz, Solo
- Daniel Woodtli Trio, Someday In April
- Kenny Werner/Brussels Jazz Orchestra, Naked in the Cosmos
- Fay Claassen, Rhythms and Rhymes
- Jorg Kaaij, Downtown Daze
- Ted Rosenthal, Expressions
- Deborah Brown, Songbird
- Orchestre National de Jazz, Admirabelamour
- Cinzia Tedesco, Rite Time
- Belcanto, Più
- Michael Brecker Quintet, Wide Angles
- Steve Swallow, damaged in Transit
- Enzo Favata, Made in Sardinia
- Phil Upchurch, Anthology
- Ben Sidran, Anthology
- George Fame, Anthology
- Horace Silver, Horace Silver Trio
- Art Blakey, Indestructible
- John Coltrane, Blue Train
- Hiroshima, The Bridge
- Richard Bona, Munia/The Tale
- Danilo Perez, ...Till Then
- Julian Arguelles, As Above So Below
- Bela Fleck & The Flecktones, , ...Till Then
- Julian Arguelles, As Above So Below
- Bela Fleck & The Flecktones, Ten from Little Worlds
- Adam Rogers, Allegory
- Michel Camino, Live at Blue Note
- Jaco Pastorius Big Band, Word of Mouth Revisited
- Gerardo Frisina, Hi Note
- Jean-Michel Pilc, Cardinal Points
- Kurt Rosenwinkel, Heartcore
- Cold Sweat, 4 Play
- Petra Haden & Bill Frisell, Songline
- Sarah Partridge, Blame It on My Mouth
- Rane Lee, Maple Groove
- Carmen Lundy, Something to Believe In
- Leopoldo Sebastiani, Chaplin
- David Benoit, Right Here, Right Now
- Gerald Gradwohl, Abq
- Randy Sandke, Cliffhanger
- Roy Powell, Solace
- Eliane Elias, Brazilian Classics
- George Benson, Irreplaceable
- Ben Sidran, Nick's Bump
- Wynton Marsalis, The Magic Hour
- The Rippingtons, Let it Ripp
- Donald Byrd, Free Form
- Grant Green, Goin' West
- Jackie McLean, Right Now!
- Mike Stern, These Times
- Stefania Tallini, New Life
- Paolo Angeli-Antonello Salis, Ma Ri
- Rossella Faa, In corde
- Stefano Di Battista, Parker's Mood
- Benny Green-Russell Malone, Bluebird
- Jimmy Smith, Rockin' the Boat
- Jimmy Smith, Prayer Meetin'
- Stanley Turrentine, Never Let Me Go
- Freddie Hubbard, Ready for Freddie
- Eli Digibri, In the Beginning
- Loren Stillman 4tet, Gin Bon
- Helen Sung, Push
- Phil Stockli, Third Eye
- David Kikoski, Details
- Jonathan Kreisberg, Nine Stories Wide

- Walt Weiskopf, Sight to Sound
- Joe Magnarelli-John Swana, New York-Philly Junction
- Steve Davis, Meant to Be
- Ralph Bowen, Keep the Ch'ange
- Jimmy Greene, Forever
- El Negro and Robby Band, Live at Umbria Jazz
- J.P. Moore, J.P. Moore
- John Scofield Trio, En Route
- Maria Schneider, Concert in the Garden
- Alice Coltrane, Translinear Light
- Chick Corea, To the Stars
- Clarke-Boland Big Band, Off Limits
- Clarke-Boland Big Band with Carmen McRae, November Girl
- Anita Baker, My Everything
- Stefano Bollani-Franco D'Andrea, The Macerata Concert
- Giovanni Mazzarino 5tet, Live allo Spasimo
- Sangha Quartet, Fear of Roaming
- Frank Gambale, Raison d'Etre
- Dean Brown, Groove Warrior
- Bill Connors, Return
- Allan Holdsworth, Then!
- MAG Trio, Pensieri circolari
- Yellowjackets, Peace Round
- Spyro Gyra, The Deep End
- Mezzoforte, Forward Motion
- Gerald Albright, Kickin' It Up
- Deanne Reeves, Christmas Time Is Here
- Al Jarreau, Accentuate the Positive
- Francesco Bearzatti, Hope
- Bob Mintzer Big Band, Live at MCG
- Branford Marsalis, Coltrane's A Love Supreme
- Henry Texier Strada Sextet, (V)ivre
- Giancarlo Tossani Synapser, Beauty Is a Rare Thing
- Arturo Sandoval, The Very Best Of
- Paolo Angeli, Specchi d'arancia
- Furio Di Castri-Gianluca Petrella, Under Construction
- Pat Metheny Group, The Way Up
- Gonzalo Rubalcaba, Paseo
- Paolo Fresu Quintet, Kosmopolites
- Jason Moran, Same Mother
- E.S.T., Viaticum
- Wayne Shorter Quartet, Beyond the Sound Barrier
- Yellowjackets, Altered State
- Charlie Haden, Land of the Sun
- Mulgrew Miller, Live at Yoshi's vol. 3
- Peter Martin, In the P.M.
- Denny Zeitlin, Solo Voyage
- Nguyen Le 4tet, Walking on the Tiger's Tail
- Rachel Z, Grace
- AAVV, Mysterious Voyages. A Tribute to Weather Report
- AAVV, Gospel for J.P. III. Tribute o Jaco Pastorius
- AAVV, The Loner. A Tribute to Jeff Beck
- AAVV, Visions of an Inner Mounting Apocalypse
- Gabrielle Goodman, Travelin' Light
- Gabrielle Goodman, Until We Love
- Steely Dan, Marian McPartland's Piano Jazz
- Marian McPartland, 85 Candles – Live in New York
- Elisabetta Guido, Quello che c'è in te
- Victor Wooten, Soul Circus
- The Rippingtons, Wild Card
- Lee Ritenour, Overtime
- Chuck Loeb, When I'm With You
- Michel Benita, Drastic
- Manu Katché, Neighbourhood
- Eddie Palmieri, Listen Here!
- Sammy Figueroa, ... And Sammy Walked In
- Dave Valentin, World on a String
- Antonio Faraò, Ancore
- Herbie Hancock, Possibilities
- Terence Blanchard, Flow
- Cheryl Bentley, Let Me Off Uptown
- Tony Bennett, Sings the Rodgers & Hart Songbook
- Ruth Young, This Is Always
- John Scofield, That's What I Say. Plays the Music of Ray Charles
- Adam Rogers, Apparitions
- Maria Joao/Mario Laginha, Tralha
- Wynton Marsalis, Live at the House of Tribes
- Laurent Coq, Spinnin'
- Bollani/Bodilsen/Lung, Gleda
- Randy Brecker with Michael Brecker, Some Skunk Funk
- Rita Marcotulli, The Light Side of the Moon
- Fay Claassen, Sings Two Portraits of Chet Baker
- Donny McCaslin, Give and Go
- David Hazeltine, Modern Standards
- Jaco Pastorius Big Band, The Word Is Out!
- Bob Mintzer Big Band, Old School: New Lesson
- Jamie Cullum, Catching Tales
- Aldo Romano, Ch'ante
- Spyro Gyra, Wrapped in a Dream
- Enrico Rava, Tati
- Stefano Battaglia, Raccolto
- Eldar Djangirov, Eldar
- AVV, Progressions: 100 Years of Jazz Guitars
- Stefano Bollani 5tet, I Visionari
- Stefano Bollani, Piano Solo

- Eddie Costa Trio, Complete Recordings
- Nik Bartsch'Ronin, Stoa
- Antonio Zambrini, Musica
- Dave Holland 5tet, Critical Mass
- Stanley Clarke, Standards
- David Benoit, Standards
- Ornette Coleman, Sound Grammar
- Steve Coleman and Five Elements, Weaving Symbolics
- Janis Siegel, A Thousand Beautiful Things
- Janis Siegel, I Wish You Love
- Paolo Fresu 5tet, Incantamento
- Keith Jarrett, The Carnegie Hall Concert
- Pat Martino, Remember. A Tribute to Wes Montgomery
- Gonzalo Rubalcaba, Solo
- Tomasz Stanko, Lontano

Roma, 18 febbraio 2019