

CURRICULUM VITAE

Giovanni Marsico è nato a Belvedere M.mo nel 1987. Ha iniziato gli studi musicali nel 1993 sotto la guida del M° Federico Rovini presso la scuola di musica "Melopea" di Cecina (LI). Dal 1997 vive a Scalea e lì ha proseguito gli studi sotto la direzione del M° J. Lepore. Nel 2005 ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma in Pianoforte Principale presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia. Nel 2010 si diploma con il massimo dei voti in Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, sotto la guida dei Maestri A. Moles e R. Posarelli. Sempre nello stesso anno si laurea in Ingegneria Elettronica presso l'Università degli studi della Calabria. Nel 2012 consegue con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale il Biennio Solistico di Pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza, sotto la guida del M° C. Catena. Si è successivamente perfezionato nello studio del clavicembalo sotto la guida del M° G. Morini.

Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento pianistico e clavicembalistico tenuti da maestri come M. Petukhov, M. T. Carunchio, T. Levitina, A. Hintchev, V. Voskoboynikov, A. Ciccolini, F. Libetta, D. Shemer e G. Morini.

Vincitore di oltre 20 concorsi nazionali ed internazionali come solista ed in varie formazioni cameristiche, debutta come pianista nel 1998; negli anni successivi tiene numerosi concerti in occasione di festival nazionali ed internazionali di prestigio (da ricordare, tra gli altri, il concerto tenuto nel 2004 nell'Auditorium "Aldo Ciccolini" di Napoli). Nel 2006 ha partecipato alla 16° edizione dello stage "Arts Plastiques et Musique" tenuto a Messery (Francia), dove tra l'altro si è esibito come concertista. L'attività come pianista viene, a partire dal 2008, affiancata da quella di cembalista in vari ensemble e formazioni da camera barocche.

Dal 2009 collabora con il violinista Matteo Saccà, con un repertorio che spazia dal primo barocco all'epoca moderna, ponendo una particolare attenzione all'utilizzo di strumenti originali ed alla prassi esecutiva nelle varie epoche. Più recentemente, nell'ambito di una maggiore valorizzazione del repertorio cameristico contemporaneo, collabora anche con il sassofonista Danilo Peticaro e il fisarmonicista Giuseppe Scigliano.

È membro dal 2011 dell'associazione musicale "Musica Universalis", i cui membri hanno costituito un ensemble barocco di Archi e b. c., con interesse focalizzato principalmente al repertorio strumentale italiano del primo '700.

Nel 2011 e nel 2013 prende parte al festival itinerante "Anima Mea" con l'orchestra barocca Orfeo Futuro, svoltosi presso le principali cattedrali della Puglia ed incentrato sul repertorio vocale e strumentale sacro di autori quali A. Vivaldi e A. Scarlatti, affiancato da brani di musica sacra inediti di Alessandro Ciccolini, primo violino e solista dell'orchestra della Pietà dei Turchini (tra cui il "Salve Regina", per soprano, archi e b. c.).

Dal 2014 è assistente alla didattica (attività di tutoraggio per pianoforte e clavicembalo) presso il Conservatorio di Cosenza.

Nel 2017, nel corso della 56^{ma} Stagione Lirico-Sinfonica del Teatro Rendano di Cosenza debutta come Maestro collaboratore pianistico in occasione dell'allestimento dell'Opera "L'elisir d'amore" di G. Donizetti, con la direzione del M° C. Goldstein e la regia di R. Pugliese Eerola. Tale attività musicale assume progressivamente un ruolo sempre più preponderante, determinando l'avvio di numerose collaborazioni sia con registi quali D. Garrattini Raimondi e A. Aiello che con Maestri del calibro di F. Cedolins e F. Zingariello, in occasione di allestimenti di opere, spettacoli teatrali e masterclass per cantanti.