

JOSÉ IGNACIO PASCUALALCAÑIZ

ARPA

Inicia sus estudios musicales, a la edad de 6 años, en el seno de la Sociedad Unión Musical de Llíria (Valencia), continuando después en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, en la especialidad de Arpa, con la Catedrática D.^a M.^a Elena Arana Savarain, obteniendo los Premios de Honor de Fin de Grado Elemental y Medio.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento de arpa clásica impartidos por Marisa Robles, Giselle Hervert e Ievan Jones. También ha estudiado Arpa Barroca Española de Dos Órdenes con Nuria Llopis y Manuel Vilas, además de “Arpa & Jazz” con Park Stickney.

Como concertista y solista ha actuado en numerosas poblaciones a lo largo de la geografía valenciana y del Archipiélago Canario, en solitario, o formado dúos y tríos con diversos instrumentos y cantantes para el cultivo de la música de Cámara, destacando algunos estrenos en Canarias.

Ha colaborado con numerosas agrupaciones corales, bandísticas y orquestales, destacando las Bandas Municipales de Valencia y Palma de Mallorca, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y la Orquesta Nacional de España, entre otros.

Desde 1999 hasta 2011 y 2013-2014 ha sido Profesor Especialista de Arpa en los Conservatorios de Música “Profesional” de Las Palmas de Gran Canaria y “Superior” de Canarias y Arpa Solista de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria.

Desde noviembre de 2011 hasta julio de 2013 ha sido Catedrático de Arpa del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo de Valencia”.

y Arpa Solista de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria.

Fue fundador, en 2004, del grupo de arpas “Bisbigliando”, junto a Elena Arana, agrupación que une a arpistas canarios y valencianos.

Doctor en Música por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Maestría y Máster en Gestión de Patrimonio Cultural por la misma universidad, Máster en Musi-

coterapia por la Universidad de Vic-Barcelona (España) e ISEP, y Formación en Abordaje Plurimodal en Musicoterapia (Valencia), ha escrito varios artículos de investigación en revistas científicas así como ha participado en varios congresos e impartido varias conferencias al respecto.

Ha formado parte del Tribunal de la Tesis Doctoral “Música, textos y filantropía en Esmeralda Cervantes: una arpista de la España romántica”, defendida por la Dra. Zoraida Ávila Peña, y dirigida por la Dra. Marta Rodríguez Cuervo, en la Facultad de Geografía e Historia del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid (enero de 2015).

Actualmente es Profesor de Arpa y Musicoterapia del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca desde septiembre de 2013, actividad que compagina con la de concertista de arpa, investigador y musicoterapeuta en diversos proyectos.