

DAVIDE GIACUZZO

Dopo il diploma in tromba conseguito con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Udine, l'interesse per la tromba naturale lo ha portato a seguire masterclass con i Proff. Edward H. Tarr, Jean-François Madeuf, Igino Conforzi, Crispian Steele-Perkins, Mark Bennett e Susan Williams.

Ha frequentato il Master di specializzazione in musica antica presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea (Svizzera) laureandosi nell'estate 2015 sotto la guida del Prof. Jean-François Madeuf; come tesi di laurea ha steso la biografia completa del compositore e organista inglese Jeremiah Clarke (c.1674-1707) e ha curato l'edizione della Suite in Re maggiore per tromba e orchestra dello stesso compositore.

Dall'anno accademico 2015-2016 ha frequentato un altro Master specialistico in Tromba Naturale presso la Schola Cantorum di Basilea laureandosi nel 2017.

Con gli strumenti storici ha suonato sotto la direzione di affermati direttori (Sigiswald Kuijken, Eduardo Lopez Banzo, Claudio Astronio, Alfredo Bernardini, ecc...) collaborando con varie orchestre fra le quali: Ensemble Zefiro, Bozen Baroque Orchestra, Ensemble Musica Fiorita Basel, Barockorchester "Armonia dell'Arcadia" Nurnberg, Ensemble AbChordis, Orchestra Barocca di Cremona, Orchestra Silete Venti, Ensemble Merano Baroque, Oficina Musicum Venetiae, Orchestra Barocca "Santa Teresa dei Maschi" di Bari, ecc...

Inoltre ha suonato in duo tromba e organo con vari organisti fra cui Deniel Perer, Nicola Cumer e Elia Pivetta.

Nella primavera del 2015 ha inciso per la Brilliant Classics con la Bozen Baroque Orchestra e il gruppo vocale Harmonices Mundi l'integrale delle cantate di Nicolaus Bruhns (1665-1697); nel maggio 2016 ha inciso con l'Orchestra della Svizzera Italiana la quinta e la sesta sinfonia di Franz Krommer (1759-1831) sotto la direzione di Howard Griffiths; ha inciso nel 2017 per la Warner Classics l'opera "Don Giovanni" di W. A. Mozart con l'orchestra Silete Venti; nel 2018 ha inciso la Messa in Do Minore di Francesco Maria Zuccari con l'orchestra Barocca di Cremona.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato chiamato come correlatore di tesi sulla storia della Tromba presso il Conservatorio di Udine.

Riguardo la sua carriera musicale sono uscite interviste radiofoniche e articoli di giornale.