

CURRICULUM LUCA PIOVESAN

Luca Piovesan si è diplomato in fisarmonica al conservatorio "Verdi" di Milano con 10 punti su 10, il 16 settembre 2004, studiando privatamente con Elio Boschello.

Si è perfezionato per 2 anni presso l'Istituto Musicale Pareggiato Lettimi di Rimini e per altri 2 presso la Accademia Fisarmonicistica Italiana con Claudio Jacomucci frequentando inoltre masterclass con Mika Vayrynen e Matti Rantanen (Finlandia), Jurji Shishkin (Russia), Geir Draugvoll (Danimarca), Iñaki Alberdi (Paesi Baschi), Jean-Luc Manca (Francia), Radomir Tomic (Serbia), Krassimir Sterev (Austria).
Ha studiato Jazz con Nicola Bottos presso il Conservatorio di Udine.

Inoltre è laureato in Lettere (laurea triennale nuovo ordinamento) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi sul rapporto tra lo scrittore Alessandro Baricco e la musica (valutazione 108/110; 28 giugno 2005).

Ha vinto un primo premio al concorso internazionale Tim (Torneo Internazionale della Musica) e quattro primi premi in concorsi nazionali (due volte al "Giovanni Bortoli" di Chiuppano – uno a Montese – uno al "Secondo Cecilia" di Rieti).

Ha ricevuto a Treviso il 42° Premio Internazionale "Grolla d'oro" come riconoscimento per la propria attività artistica.

Si è esibito negli Stati Uniti (Harvard University, Berklee College of Music, New England Conservatory, Boston University, Minneapolis University, Mata Festival a New York; North Eastern University), Giappone (Tokyo Opera City Hall, Yokohama Hall e altre), Belgio (Bozar), Francia (Teatro dell'Opera di Lille), Austria (Konzerthaus Wien, Wiener Festwochen, Festival Impuls), Germania (Bayreuther Festspiele), Canada, Svizzera (Settimane Musicali di Lugano; La Via Lattea), Olanda (Deventer International Accordion Festival; IIC di Amsterdam), Università di Timisoara (Romania), e in moltissimi teatri d'Italia (tra cui Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Verdi di Padova).

Ha collaborato con: Orchestra del Gran Teatro La Fenice, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani di Verona, Ictus Ensemble (Belgio), La via lattea (Svizzera), Ensemble L'arsenale (Treviso), Metropolis Ensemble (New York), Acme Ensemble (New York), Ecce Ensemble (Boston), Neue Vocalsolisten (Stoccarda), , Ensemble Ex Novo, Ensemble Fontanamix.

Ha fondato il duo Promenade Sauvage con il chitarrista belga (chitarra classica ed elettrica) Maarten Stragier. Il duo (www.promenadesauvage.com) è attivo nel suonare e commissionare nuove opere per creare un nuovo repertorio per questa inusuale ed efficacissima formazione. Il duo è stato in residenza presso: Berklee College of Music (Boston), New England Conservatory (Boston), Villa Romana (Firenze), Boston Guitarfest, Sound of Wander (Milano), Teatro Fondamente Nuove (Venezia).

Luca Piovesan è impegnato nella diffusione e creazione di nuovo repertorio per fisarmonica collaborando con numerosi compositori, partecipando a prime esecuzioni assolute di loro opere, spesso a lui dedicate. Finora ha presentato in prima esecuzione assoluta circa 100 nuovi brani per fisarmonica sola e in ensemble.

Attualmente si occupa anche, in sede al Conservatorio di Bruxelles, di ricercare le possibilità di co-composizione tra interprete e compositore utilizzando uno strumento costituito da fisarmonica, da pedaliera e da live electronics al computer.

Ha avviato il progetto [accordion4composers], un libro digitale in inglese che illustra dettagliatamente ai compositori come approcciarsi alla scrittura per questo strumento, corredato da decine di esempi audio registrati dallo stesso autore. È il risultato di diversi anni a contatto con compositori da tutto il mondo ed è un progetto assolutamente aperto: chiunque può scaricarlo dal sito internet www.lucapiovesan.it ed è invitato a dare un parere sul libro affinché venga migliorato nelle successive modifiche.

Ha inciso numerosi dischi tra cui, da solista, "Musica Ricercata" (contenente trascrizioni da Ligeti, Schnittke, Kurtág, Taktakishvili, Moszkowski, e brani originali di Zolotaryov e Makkonen) e "Sul Tasto" (edito da Col Legno, il suo ultimo progetto da solista che contiene 7 nuovi brani per fisarmonica in prima incisione assoluta a lui dedicati). In altri dischi ha inciso con ensemble di musica contemporanea (con Ensemble Ex Novo, per Stradivarius), con orchestra a plettro, in quartetto klezmer, e in molte altre formazioni cameristiche ed orchestrali.

I suoi concerti e dischi sono stati recensiti su: New York Times, Suonare News, www.accordions.com, Il Giornale della Musica, Blow Up (Rock e altre contaminazioni), il Gazzettino, il Giornale del Popolo (Lugano), il Cittadino (Monza).

È stato docente esterno di Fisarmonica presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza per l'Anno accademico 2017-2018 e per l'Anno accademico 2018-2019.
Ha insegnato presso il Conservatorio Pollini di Padova (Seminario di Fisarmonica, 4 incontri di 5 ore l'uno, anno scolastico 2010-2011).

Ha tenuto lectures presso: Berklee College of Music, Boston University, New England Conservatory (Boston), Conservatorio di Bruxelles, University of Timisoara, Conservatorio di Venezia.

È fonico diplomato (presso il centro Audiofficine di Pordenone) e ha fondato il proprio studio di registrazione "BlowOutStudio" specializzato nella ripresa di musica classica e jazz, con cui ha lavorato alla produzione di diversi dischi. Come fonico ha collaborato con artisti come Pierluigi Billone, Stefano Gervasoni, Dejan Bogdanovic, Claudio Jacomucci, Marco Fusi, Anna d'Errico, Fanny Vicens, e figura come ingegnere del suono in dischi di Kairos, Stradivarius, Col Legno, Acte Préalable.

È stato assistente alla regia del suono per la realizzazione del "Diario Polacco n.2" di Luigi Nono per la Biennale di Venezia 2010. Inoltre è stato responsabile della regia audio (sound design, live electronics e recordings) per il festival Composit a Rieti edizioni 2012, 2013, 2014.

È stato invitato come membro della giuria al 38° Concorso Internazionale di Fisarmonica di Castelfidardo (settembre 2013) dove è stato relatore all'incontro "Scenarios and strategies for the future of the accordion".
È stato membro della giuria al XV concorso internazionale di Fisarmonica a San Vincenzo la Costa nel 2018.
È stato direttore artistico della sezione fisarmonica per il concorso DocMusicContest (www.docmusiccontest.net) di Rieti per l'edizione 2014.

Il suo sito è www.lucapiovesan.it