

CURRICULUM VITAE

Francesca Russo Ermolli

Invitata a Bruxelles da Martin Schultz, Presidente del Parlamento Europeo, ad esibirsi in un Recital in cinque lingue in occasione dell'Inaugurazione della Mostra *Italians Works of Art* nell'ambito delle **Celebrazioni per la Presidenza Italiana del Consiglio d'Europa**

è appena rientrata da Istanbul dove ha tenuto un Recital presso il prestigioso Teatro Mesrutiyet del Consolato Italiano.

Recentemente impegnata nella suggestiva produzione di W.Decker di **Katja Kabanova** di **Janàcec** al Teatro di San Carlo di Napoli diretta da Juray Valchua;

è fra i tre artisti invitati a partecipare all' "incontro musicale" che il **Maestro Riccardo Muti** ha voluto offrire ai ragazzi dell'Istituto Penitenziario Minorile di Nisida lo scorso novembre, dove si è esibita nelle più celebri arie d'opera del suo repertorio

https://www.google.it/amp/s/napoli.repubblica.it/cronaca/2018/11/22/news/riccardo_muti_in_visita_a_nisida_-212332505/amp/?fbclid=IwAR2FtKYmtkgYLYEsbJEFrtGeSYJGB6ez1wc_aoAnhlN7OhdJTxuWgonObDE

Il suo recente debutto nel ruolo di Dimitri nella **Fedora di Giordano** al San Carlo di Napoli, diretta da Ascher Fisch, ha riscosso un particolare successo di pubblico e di critica, confermandola eccellente interprete e attrice anche nei ruoli *en travesti*.

A conferma di ciò il regista produttore e autore Bruno Fiengo la chiama ad essere la protagonista del suo cortometraggio "**Bagatelle**" (<https://vimeo.com/159008279>) dove mostra il suo talento di spontanea, espressiva ed intensa interprete, recitando e suonando la Bagatelle op.19 n.9 Beethoven dal vivo, con la disinvoltura di un'artista poliedrica.

E' fra i solisti dell'ultima edizione del **Requiem** di Mozart al San Carlo di Napoli, sotto la guida di **Hansjorg Albrecht**

Ha debuttato nell **Armide** di Gluck al Nederlandse Oper di Amsterdam sotto la

direzione di **Ivor Bolton** e la regia di **Barrie Kosky**

Con lo stesso direttore è stata ***Queen of Sheba*** alla RAI di Torino, nel **Solomon** di **Haendel** andato in onda sul palinsensto radiofonico internazionale.

I suoi più recenti impegni l'hanno vista nel **Magnificat** di Bach al Teatro Petruzzelli di Bari sotto la guida di **Daniele Rustioni**

al Theater an der Wien come ***Giunone*** nella **Calisto** di F.Cavalli, diretta da **Christophe Rousset** e Les Talents Lyriques

come ***Serse*** in **Haendel**, in tournée francese, e ***Bradamante*** nell' **Orlando Furioso** di **Vivaldi** all'Auditorium Nacionàl di Madrid, in entrambe le occasioni diretta da **Jean Christophe Spinosi** col suo **Ensemble Matheus**

come ***Turnspit*** nella **Rusalka** di **Dvorak** al San Carlo di Napoli, diretta da **John Fiore**, e come ***Annio*** nella **Clemenza di Tito** di **Mozart** nel memorabile allestimento che ha inaugurato la Grande Riapertura de Teatro diretta da **Jeffrey Tate**, la regia di **Luca Ronconi** e gli splendidi costumi di Emanuel Ungaro

E' diplomata in Pianoforte, Canto, Lingua Francese, Dizione e Fonologia della Lingua Italiana.

Affianca alla presenza sulle scene, un' intensa attività concertistica, con programmi che spaziano da Monteverdi alla musica del Novecento;

è conosciuta la sua grande versatilità e disinvoltura nel cantare in lingue straniere senza mai tralasciare il profondo significato del testo che interpreta, da sempre fedele alla scuola del Recitar Cantando.

Inizia la sua carriera vincendo il **Concorso Internazionale Aslico "Progetto Monteverdi"** (CD Amadeus "Selva morale et spirituale" dir. Roberto Gini)

quindi il **"VII° Concorso Città di Pistoia"** per il ruolo di **Rosina** nel **Barbiere di Siviglia**, ruolo che ha interpretato più di ogni altro da allora fino ad oggi.

Giovanissima debutta al Teatro la Fenice di Venezia diretta da Alan Curtis nella riscoperta opera di Traetta "Buovo d'Antona" (CD Live OPUS111)

e successivamente nel repertorio Barocco e Settecentesco della Scuola Napoletana con **Antonio Florio** e la sua **Cappella dèi Turchini**; fra i più recenti titoli ricordiamo **La Finta Cameriera (Filindo)** (CD Opus 111) , e **Alidoro (Elisa)** di Leonardo Leo (CD &

DVD Dynamic) Premio *choc musique* e *fff de télérama*, registrazione live dal Teatro Valli di Reggio Emilia.

Claudio Desderi l'ha diretta nei principali ruoli mozartiani, ruoli a lei particolarmente congeniali per vocalità e temperamento, quali Dorabella, Cherubino e Ramiro,

Con **Bruno Campanella** e Francesco Esposito debutta come ***Isabella*** nell'*Italiana* in Algeri per il San Carlo di Napoli.

Sue ulteriori incisioni discografiche e in video:

Cambiale di Matrimonio/Rossini/Christopher Franklin (DVD & CD Naxos)

Live dal Festival Rossini in Wildbad

Buovo d'Antona/Traetta/Alan Curtis/live dal Teatro la Fenice di Venezia

(CD Opus 111)

Il Ballo delle Ingrate/Monteverdi/Rinaldo Alessandrini (CD Opus 111)

Sin dall'inizio della sua carriera ha collaborato con direttori e registi di fama internazionale:

Ivor Bolton, John Fiore, Daniele Rustioni, Pierluigi Pizzi, Jeffrey Tate, Jerome Correas, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Luca Ronconi, Nathalie Spinosi, Claudio Desderi, Josè Carlos Plaza, Andrjy Yurkevitch, Bruno Campanella, Gabriele Ferro, Antonello Allemandi, Herbert Handt, Antonio Florio, Christophe Galland, Andrea de Rosa, Christopher Franklin, Alan Curtis, Arturo Cirillo, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Roberto de Simone, Peter Maag, Davide Livermore, Barrie Kosky.

Ha inciso per France2, Opus111, Giulia, Brilliant, Amadeus, Naxos, Radio Tre Rai, Rai di Torino.

La sua formazione artistica è da sempre supportata da un lavoro approfondito sul “*corpo che fa musica e diventa musica*”.

Ha creato un metodo di lavoro per cantanti, musicisti danzatori e strumentisti, Corsi che ha chiamato “***Respiro e Voce***” : ***Io Respiro, io Canto io S(u)ono***”

La lettera U fra parentesi mostra che IO SONO è possibile pienamente quando IO conosco

e *divento* il MIO SUONO, attraverso il lavoro sul respiro e sul mio corpo fisico ed emozionale.

Ogni persona, per quanti esseri viventi esistano sulla faccia della terra, ha un Suono unico personale ed irripetibile.

Lo scopo dei corsi è di consentire a chi lo desidera, ne sente il bisogno o semplicemente la curiosità, di entrare in contatto con quella parte intima, profonda e paradossalmente silenziosa, del nostro VERO Suono, libero e *liberato* da condizionamenti, chiusure, timori e sfiducia.

Francesca Russo Ermolli ha supportato questo suo interesse ed attitudine fisica con lo studio e la pratica delle tecniche di espressione corporea e comunicazione attraverso il linguaggio non verbale, integrando con esse il proprio già ricco linguaggio espressivo ed artistico seguendo negli anni Corsi e Master Class di Feldenkreis (la Nave di Ulisse) HataYoga, Thai Chi (Stile Chen), Corso Annuale di Dizione Italiana e Metodo Wilfart.