

## **LISI GIOVANNA**

### **Curriculum**

Si è diplomata in Violino presso il Conservatorio di Musica “N. Rota” di Monopoli (Ba) nel 1998 sotto la guida del M° Hans Van Dijk, dove ha anche conseguito nel 2011 il diploma di II° livello in Didattica della Musica per la Formazione di docenti di strumento musicale (D.M. 137/2007). Nel 2015 ha conseguito la Laurea Triennale in Musiche Tradizionali (dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali – Scuola di Jazz) presso il Conservatorio “T. Schipa” di Lecce sotto la guida del M° Davide Santorsola. Inoltre si è brillantemente laureata in Linguistica e Didattica delle Lingue e Letterature Straniere presso l’Università degli Studi “A. Moro” di Bari (Francese, Spagnolo e Inglese) nel 2009, con una tesi su “La musica francese negli anni 40-50”.

Si è perfezionata in violino presso l'Accademia Phoné di Bari con il M° Francesco D'Orazio, e ha partecipato a numerosi Master tenuti sempre dallo stesso.

Nel 1999 ha partecipato al Corso di Perfezionamento Professionale organizzato dalla Regione Puglia in collaborazione con il Ministero del Lavoro e l'Unione Europea per la costituzione dell’Orchestra Giovanile Pugliese, vincendone la relativa borsa di studio in seguito al superamento della selezione.

Ha svolto corsi di formazione orchestrale presso l’ARPEM in Abruzzo (1991-1992-1994-1995), un Corso di Musicoterapia nel 1997 presso l’Ass. Giovani Concertisti Europei di Cerignola (Fg) e un Corso di Formazione per artisti e lavoratori dello spettacolo nel 1999 presso la Cooperativa Atmosphaera di Casarano (Le). Nel 2007 consegue un Diploma per il Corso Ediser “Editoria e Diritto d’autore” presso la sede S.I.A.E. di Roma. Nel 2009 consegue il Master Universitario di I° livello (1500 ore/60 CFU) in “Epistemologia pedagogica, paradigmi di apprendimento e metodologia didattica” presso l’Università Pegaso di Napoli. Nel 2012 consegue il Corso di Perfezionamento Universitario (1500 ore/60 CFU) in “Storia della Musica e degli Strumenti Musicali” presso l'Università For.Com. Di Roma. Nel 2014 consegue il Master Universitario di I° livello (1500 ore/60 CFU) in “Formati comunicativi e metodologie didattiche innovative” presso l’Università Pegaso di Napoli. Nel 2017 consegue il Master Universitario di I° livello (1500 ore/60 CFU) in “Metodologie didattiche innovative per la didattica dell'educazione musicale” presso l’Università Pegaso di Napoli.

Vincitrice di diversi concorsi nazionali di esecuzione musicale, ha svolto intensa attività artistica in qualità di orchestrale, rivestendo anche il ruolo di spalla di orchestra e di solista presso prestigiose istituzioni orchestrali pugliesi (Orchestra Giovanile Pugliese, Orchestra delle Magna Grecia, Orchestra dell'Agimus di Mola di Bari, Orchestra Harmonia dell'Ateneo Barese, Orchestra d'archi del Piccolo Teatro della Provincia di Taranto, Orchestra Sinfonica della Provincia di Taranto, Orchestra del Festival Giovanni Paisiello, Orchestra da camera G. Insanguine, Orchestra regionale della Puglia Athena, Orchestra Ascupelis, Orchestra N. Vitale, Camerata Musicale Barsentum), svolgendo concerti in tutto il territorio nazionale, sotto la direzione di direttori d'orchestra di chiara fama.

Ha all'attivo diverse registrazioni discografiche con formazioni sia cameristiche che orchestrali edite per Medusa, Mediaset, Sony, Salagadula, Events Recording.

Ha svolto una intensa attività cameristica con l'Ensemble della Basilica di San Martino (repertorio classico), l'Ensemble Ambienti Sonori (arpa, violino, violoncello e voce) e con la formazione del quartetto d'archi (con cui sperimenta l'esecuzione di repertori classici, contemporanei e popolari), esibendosi nelle più importanti cattedrali, dimore storiche e castelli della Puglia. E' il violino solista della Band del M° Mauro Liuzzi, con cui da diversi anni porta in giro lo spettacolo jazz/pop "Viaggiando" nella formazione con pianoforte, contrabbasso, batteria, violino, trombone, acordeon e tube tibetane, riscuotendo consensi di pubblico e critica ed esibendosi nei maggiori teatri del Sud Italia.

Affianca all'attività strumentale, quella di studio e di ricerca didattica.

Ha al suo attivo la pubblicazione di 12 testi ad uso didattico di carattere musicale (teorico/pratico) e linguistico, oltre la composizione di numerosi brani di musica leggera regolarmente eseguiti e tutelati dal diritto d'autore.

Già idonea nelle graduatorie d'istituto di diversi Conservatori d'Italia per l'insegnamento del Violino, di Teoria ritmica e percezione musicale e della Lingua Straniera Comunitaria, alterna all'attività artistica musicale, quella dell'insegnamento dello strumento e delle lingue straniere comunitarie.

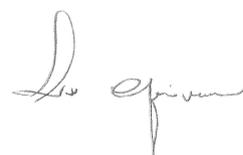
Dal 2005 insegna violino presso i corsi ad indirizzo musicale della provincia di Brindisi (Francavilla Fontana, Sandonaci e Fasano) e Bari (Sannicandro di Bari, Triggiano ed Acquaviva delle Fonti). Nell'anno 2010/2011 ha insegnato anche in qualità di docente di Lingua e Civiltà Straniera (spagnolo) presso il Liceo Linguistico di Cisternino (Br) e di Fasano (Br), e contestualmente ha insegnato lingua straniera nei corsi per adulti organizzati presso il C.T.P. della Scuola Media Statale "G.Galilei" di Monopoli (Ba).

Nel mese di aprile 2012 è risultata idonea nel "Concorso per esami e titoli" svoltosi presso il Conservatorio di Musica di Bari, per l'insegnamento del Violino ai Corsi Preaccademici.

Nell'anno accademico 2013/2014, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020 ha insegnato Lingua Straniera Comunitaria presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina, l'ISSM "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz), il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza e il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.

Conversano, 29 maggio 2020

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'L. Spivani'.