

CURRICULUM VITAE SCIENTIFICO

Vincenzo Martorella

DOCENZE

2020	Docente a contratto di Storia del Jazz (I annualità), Storia della Popular Music, Storia e storiografia musicale (Storia della Fusion) presso il Saint Louis Music College (autorizzato MIUR)
2019-	Docente a contratto di Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza
2019-	Docente a contratto di Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili presso il Conservatorio Giacomo Puccini di La Spezia
2018-	Docente a contratto di Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili presso il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina
2017	Docente a contratto di Storia del Jazz e Analisi dei processi compositivi e improvvisativi del Jazz presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara (supplenza)
2016-	Docente a contratto di Storia del Jazz presso il Conservatorio Luigi Canepa di Sassari
2015-	Docente a contratto di Storia del Jazz presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
2010	Università per Stranieri di Perugia: Docente a contratto di “ Storia della Musica ” presso il Master in Digital Media e Radiofonia
2008	New York University , Campus di Firenze: Professor of Music History 4: 20th Century Music
2008	Istituto Musicale Briccialdi , Parificato Conservatorio, Terni: Conferenze Storia del Jazz all’interno della prima edizione del Laboratorio di Jazz.
2005-08	Università di Bari, SSIS Puglia , sede di Lecce: Docente a contratto di Storia ed evoluzione delle Musiche Alternative
2005-07	Esperto musicale nel PON “Vamos a aprender cantando”, Istituto Mazzini, Napoli , a. s. 2005-2006, 2006-2007. <i>Tango, Flamenco, Salsa: Musica ispanofona, storia e caratteristiche</i>
2006-08	Docente del corso di Storia della Musica del Novecento , organizzato a Terni dalla LVE. Titolo del primo corso: “Da Charlie Parker ai Beach Boys: cronache di un ventennio formidabile”
2006-08	Docente del corso Ear Training , Terni
2004-07	Cattedra di Storia della Popular Music , Accademia della Critica, Roma .
2003-08	Docente unico Stage di Giornalismo Musicale Jazzit, Terni
2002-08	Docente di Esercizio della critica al II Corso di Giornalismo Musicale di Terni
1997-07	Laboratorio di Scrittura Critica , Accademia della Critica, Roma

1995-07 Cattedra di **Storia ed Estetica del Jazz e delle Musiche Afroamericane e Metodologie della Critica Musicale**, presso l'Accademia della Critica, Roma (scuola di specializzazione in giornalismo e critica musicale).

DIREZIONI

2018- **Direttore artistico JazzFlirt Festival, Formia**

2017- **Direttore Editoriale** Ottotipi Edizioni

2014-17 **Direttore Editoriale** Arcana Edizioni

2013- **Direttore**, presso Arcana Edizioni, della collana di libri **ArcanaJazz**

2011 **Direttore artistico** del **Vallecorsa Blues Festival**

2010 Direzione scientifica di **RITMI**, ciclo di conferenze sul ritmo nella musica e nelle arti del ventesimo secolo. Prodotto dalla Fonoteca Trotta e l'Università per Stranieri di Perugia

2005-07 **Direttore editoriale** della rivista **MUZ**

2004-08 **Direttore** dello **Stage di Giornalismo Musicale Jazzit** di Terni

2003-07 **Vicedirettore** dell'Accademia della Critica

2003 **Ideazione scientifica e direzione** del **convegno internazionale di studi: "I nuovi linguaggi della critica musicale"**, Terni

2003-08 **Direttore editoriale** della rivista bimestrale **Jazzit**

2000-02 **Co-direttore** della collana "**Jazz People**" dell'editore **Stampa Alternativa**

1999-00 **Direttore artistico** del **Festival Internazionale del Jazz di Atina (FR)**

1997 **Ideazione scientifica e direzione** del **convegno internazionale di studi: "Il jazz: musica popolare/ musica internazionale"**, organizzato dall'Università degli Studi di Cassino

PUBBLICAZIONI

Produzione scientifica e in volume, curatele, relazioni a convegni, conferenze, saggi

Libri pubblicati

2018 **Ascoltare/Scrivere. Manuale (improprio e antologico) di critica musicale**, Ottotipi, Roma

2017 **Art Blakey. Il tamburo e l'estasi**, Arcana, Roma (nuova edizione ampliata e aggiornata), Arcana, Roma

2015 **Storia della Fusion. Dai Weather Report agli Snarky Puppy: guida ragionata a una musica "inqualificabile"**, Arcana, Roma (nuova edizione ampliata e aggiornata)

- 2011 **Time After Time. I vent'anni dell'Orchestra Jazz della Sardegna**, Edes
- 2009 **Il Blues**, Einaudi
- 2009 **La sindrome di Bollani**, Luciano Vanni Editore (con Farinaccio e Sutura)
- 2003 **Art Blakey. Il tamburo e l'estasi**, Stampa Alternativa, Roma-Viterbo
- 1999 **MC Solaar**, Gremese, Roma (in francese, per il mercato francofono)
- 1998 **Storia della Fusion. Dal Jazz Rock alla New Age: guida ragionata a una musica "inqualificabile"**, Castelvechi, Roma

Contributi a volumi di altri autori

- 2017 *Il cielo e la cartolina. Appunti arruffati di musica perturbata*, in: **Letizia Bognanni, In Circolo. Perturbazione**, Arcana.
- 2017 *Prefazione* a: **Luca Celidoni, Fra le corde. Storie di chitarre e chitarristi**, Arcana.
- 2016 *Dialoghetto tra un jazzista-filosofo e un critico-improvvisante* in: **Arrigo Cappelletti, Le avventure di un jazzista-filosofo**, Arcana.
- 2015 *Prefazione* a: **Roberto Menabò, Rollin' and Tumblin'.** *Vite affogate nel blues*. Arcana.
- 2014 *The Blues must go on*, postfazione a: Marcello Rosa, **AMARi acCORDi**, Arcana
- 2014 *Tu parlavi una lingua meravigliosa*, postfazione a: Carola De Scipio, **Massimo Urbani. L'avanguardia è nei sentimenti**, Arcana
- 2014 *Ho sentito le sirene cantare*, postfazione a: Matthew Ruddick, **Funny Valentine. La vita di Chet Baker**, Arcana
- 2011 *Il saltarello del cannibale. Temi, paradossi, lampi di genio e storia all'incontrario di un secolo di jazz in Italia*, in: Alyn Shipton, **Nuova Storia del Jazz**, Einaudi
- 2011 *Glossario*, in: Alyn Shipton, **Nuova Storia del Jazz**, Einaudi
- 2007 *Note* in: Basile-Monastra: **90 secondi all'inferno**, Luciano Vanni Editore
- 2004 *Norah e le altre* in: Simona Frasca, **Norah Jones**, Arcana, Roma
- 2000 *Introduzione* a: Michele Mannucci, *Ornette Coleman*, Stampa Alternativa, Roma-Viterbo
- 2000 *Intervista a Enrico Pieranunzi*, in: Enrico Pieranunzi, **Bill Evans. Ritratto d'artista con pianoforte**, Stampa Alternativa, curatela del volume e stesura delle note di copertina del cd allegato.

Traduzioni e curatele

- 2018 Traduzione e cura dell'edizione italiana di: Rebecca Rischin, **Per la fine del tempo. La storia del Quartetto di Messiaen**, Ottotipi
- 2014 Traduzione e cura dell'edizione italiana di: Matthew Ruddick, **Funny Valentine. La vita di Chet Baker**, Arcana
- 2011 Traduzione e cura dell'edizione italiana di: Alyn Shipton, **Nuova Storia del Jazz**, Einaudi

Conferenze e relazioni a convegni

- 2019 *Ascoltare/Scrivere*, relazione al corso di aggiornamento per giornalisti presso il **MEI** di Faenza, 4-6 ottobre
- 2019 *Art Blakey: la musica, la politica, la spiritualità*. Serie di tre conferenze al Firenze Jazz Festival.
- 2018 Serie di 4 conferenze: *Charlie Parker, Koko e la nascita del jazz moderno; Kind of Blue di Miles Davis; A Love Supreme di John Coltrane; The Koln Concert di Keith Jarrett*, 52nd Jazz Festival, Latina
- 2018 *Il Jazz del XXI secolo*, serie di 4 conferenze a Formia (LT)
- 2017 *Elementi di scrittura critica*, relazione al corso di aggiornamento per giornalisti presso il **MEI** di Faenza, 30 ottobre – 1 novembre
- 2017 *Intersezioni. La critica musicale e il jazz del XXI secolo*, relazione al convegno internazionale **Music Criticism 1950-2000**, Barcellona 9-11 ottobre
- 2017 *A sound never been used by anyone, anywhere. Weather Report's "Heavy Weather" and the breaking of (jazz) sound barrier*, relazione al convegno internazionale **Re/Sounding Jazz**, Amsterdam 31 agosto-3 settembre
- 2016 *Il giro del jazz in 60 minuti*, conferenza tenuta alla **Casa del Jazz** il 30 aprile, giornata mondiale del jazz. Con la partecipazione di Ludovica Manzo (voc), Fabio Sartori (pf), Igor Legari (cb) e Vincenzo Martorella (batt)
- 2014 *D'amore e altri palpiti. Come il jazz veicola senso*, conferenza tenuta alla **Casa del Jazz**, Roma
- 2014 *Four Women – Vite e musica di Nina Simone*, conferenza tenuta alla **Casa del Jazz**, Roma (8 marzo)
- 2014 *Il saltarello del cannibale. Storia a ritroso di un secolo di jazz italiano*: quattro conferenze presso la **Casa del Jazz** di Roma
- 2013 Università di Cassino e del Lazio Meridionale.
Comunicare la musica nel XXI secolo. Il mestiere del critico musicale. Seminario promosso dal Corso di Laurea in "Scienze della Comunicazione" e del Corso di Laurea magistrale in "Teorie e Tecniche della Comunicazione e dell'Informazione".
- 2013 FrosinonEstate
Omaggio alla Sagra della Primavera, in occasione del centenario della prima esecuzione; *Omaggio al Tango*; *Omaggio a Chet Baker*; *Omaggio a Lucio Dalla*
- 2011 *Estetiche di confine: teorie e prassi della contaminazione*, all'interno di: **"Il resto è rumore?"**, incontri di ascolto, studio e analisi sulla musica contemporanea a cura del Prof. Piero Niro, presso il **Conservatorio di Campobasso** (novembre e dicembre)

- 2011 Sperlonga Jazz Minifestival, Sperlonga (LT): due conferenze multimediali
- *Kind(s) of Blues: miti, origini, forme e modelli della musica del diavolo*
- *Il saltarello del cannibale. Storia a ritroso di un secolo di jazz italiano*
- 2011 Festival Jazz in Campo, Campodipietra (CB): tre conferenze multimediali:
- *Kind(s) of Blues: miti, origini, forme e modelli della musica del diavolo*
- *1959. L'anno che ha cambiato il jazz*
- *Il saltarello del cannibale. Storia a ritroso di un secolo di jazz italiano*
- 2010 *But Not For Me. Il canto profondo di Chet Baker, Casa del Jazz*, Roma, con la partecipazione di Maria Pia De Vito e Claudio Filippini
- 2010 *Il Blues – Miti figure forme e modelli della musica del diavolo.*
1. *I miti dell'origine e della nascita;*
2. *Il blues nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, conferenze multimediali tenute alla **Casa del Jazz** di Roma e alla Biblioteca Comunale di Terni
- 2010 *Per ascoltare Luciano Berio*, conferenza presso l'**Università per Stranieri** di Perugia
- 2010 Direzione scientifica di **RITMI**, ciclo di conferenze sul ritmo nella musica e nelle arti del ventesimo secolo. Prodotto dalla **Fonoteca Trotta** e l'**Università per Stranieri** di Perugia
- 2010 *Breve storia del ritmo: da Perotino ai Radiohead*, conferenza presso il **Teatro Morlacchi** di Perugia
- 2010 *Il ritmo. Parole e suoni per un'introduzione*, conferenza con il gruppo percussionistico Tetraktis, **Università per Stranieri** di Perugia
- 2009 *Viaggio nell'Italia (in)cantata*, ciclo di otto conferenze sulla canzone d'autore italiana, prodotto dalla **Fonoteca Trotta** e la **Regione Umbria**. Teatro Morlacchi, Perugia
- 2008 *Jazz: il secolo breve. Stili, idee e genealogie della musica afroamericana nel nuovo millennio*, serie di conferenze presso l'**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi**, Terni
- 2008 *Sette incontri con la canzone*, ciclo di conferenze sulla canzone, prodotto dalla **Fonoteca Trotta** e la **Regione Umbria**. Teatro Morlacchi, Perugia
- 2007 *All That Music! Storia breve della Popular Music*, ciclo di conferenze sulla storia della popular music e del jazz, prodotto dalla **Fonoteca Trotta**, **Jazzit** e la **Regione Umbria**. Teatro Morlacchi, Perugia – Biblioteca Comunale, Terni
- 2005-14 *But Not For Me. Il canto profondo di Chet Baker*. Conferenza multimediale presentata a Formia, Napoli, Rovereto
- 2003 Partecipazione al convegno: **L'italianità del jazz**, Gallarate. Tra gli altri relatori: Giorgio Gaslini, Maurizio Franco, Gianluigi Trovesi, Claudio Sessa.
- 2003 *Nuove prospettive della critica musicale*, relazione finale al convegno: "I nuovi linguaggi della critica musicale", Terni.
- 2000 *La produzione critica*. Relazione al convegno internazionale di studi "Popular Music, Società, Comunicazione", organizzato dalla **Facoltà di Sociologia dell'Università di Roma**.
- 2000 *I Got Rhythm: Miles Davis and the so called anatole*. Intervento alla Summer Jazz Conference della **Yjvaaskijla University**, Finlandia.

Saggi e approfondimenti

- 2016 *Voices in a bottle*, saggio e note di sala per Ravello Festival
- 2016 Note di copertina per il Cd *The Hidden Side*, di Rosario Giuliani (Parco della Musica Records)
- 2014 **Greg Hutchinson**, in: "DrumsetMag", n. 20 (gennaio)
- 2013 *Dizzy For President. La vera storia della candidatura presidenziale di Dizzy Gillespie*, in: "Alias", supplemento de "Il Manifesto".
- 2011 *Maria Pia De Vito: le vicinanze del cuore*, programma di sala per il Festival Pergolesi-Spontini di Jesi
- 2009 *Art Pepper*, inserto centrale di Musica Jazz, dicembre
- 2004 *Chet, il bar e la corda tonica. Manualletto semiserio di traduzione jazzistica*, in: "AZeta", n. 9, 2004.
- 2003 *Tailgate. Storia e interpretazione della popular song statunitense*. Serie di articoli in Jazzit.
- 2001 *"Gioia e Rivoluzione. Il Jazz-rock italiano 1972-1979"*, in "Alias", supplemento de "Il Manifesto".
- 2000 *"Canta il corpo elettrico. La musica dei Weather Report"*, in "Alias", supplemento de "Il Manifesto".
- 2000 *"Jazz Finlandese"*, in "Alias", supplemento de "Il Manifesto".
- 1997 *"Il jazz e l'Africa: un problema musicologico"*, dispensa per il corso di "Civiltà Musicale Afroamericana", Università di Lecce.
- 1996 **Redattore**, e **contributor**, della rivista "Nerosubianco", trimestrale di musicologia della S.I.S.M.A. (Società Italiana per lo Studio della Musicologia Afroamericana), e del "Sismografo", bollettino mensile della S.I.S.M.A.
- 1995-7 **Catalogo** del Festival "Rumori Mediterranei" di Roccella Jonica.
- 1996-7 **Programmi** di sala per la rassegna concertistica classica di Cosenza e della Locride
- 1998- Note di copertina per decine di dischi.

stampa periodica

- 1994- Saggi, articoli, interviste e recensioni sulle seguenti testate musicali specializzate:
"Chitarre", "Percussioni", "Acid Jazz", "Fare Musica", "Jazz Magazine", "I Fiati", "AudioReview",
"AllAboutJazz Italy", "PopMatters" (USA), "Jazzit", "Jazz Hot" (Francia). "Musica Jazz".
- 1990- Saggi, articoli, interviste e recensioni sulle seguenti testate:
"Nuovo Consumo", "Ciociaria Oggi", BariSera", "Paese Sera", "L'Espresso", "Liberazione",
"L'Express" (Parigi), "La Nacion" (Buenos Aires), "KataWeb" (quotidiano in Internet del gruppo
L'Espresso), "Il Manifesto". "L'Uomo Vogue", "Vogue", Nazione Indiana.com, IlPost.it

Saggi

- Stati di necessità. Breve viaggio nelle poetiche triangolari. (Breve storia del trio EST e del trio piano-basso-batteria in Europa)
- Ray Brown.
- Art Blakey: Il Messaggero del ritmo
- The Freedom Suite. Il valzer delle ombre
- Like Someone in Love (Tailgate)
- The End of a Love Affair (Tailgate)
- Ornette Coleman. Tutte le note che Bird non suonò.
- Little Girl Blue (Tailgate)
- The Song Is You (Tailgate)
- It's Monk Time!
- Jaco Pastorius: i tre lati di un segreto
- Guida all'ascolto di "Transit" (Karl Berger)
- Michael Brecker. Doctor Sax!
- Don Grolnick, il genio tranquillo
- Steps Ahead: passi verso il futuro
- Guida All'ascolto di "Symphonically" (Mike Melillo-Chet Baker)
- Il mistero Chet Baker
- Miles Davis. Tutti i colori del blu.
- Max Roach: il signore dei tamburi
- Guida all'ascolto di "In the Light" (Max Roach Quartet)
- Charlie Parker. Quando Bird suonava Tico Tico...
- Maria Joao: le trasformazioni di una voce inimitabile
- Bubl , Cullum e "la sindrome Fame"
- La voce jazzy del pop italiano
- Guida all'ascolto di "My Panamanian Friend" (Chico Hamilton)
- Fats Waller. Ritratto dell'artista con la faccia da clown
- Come se non ci fosse un domani. A Love Supreme: le mille riletture di un capolavoro 2
- Prince: principesche meraviglie
- Tutto quello che avreste voluto leggere su Charlie Parker. Bibliografia ragionata
- Chet, il bar e la corda tonica. Manualetto semiserio di traduzione e revisione jazzistica
- Footprints: sulle orme di Wayne Shorter
- Discografia ragionata Wayne Shorter
- Ted Joans: L'uomo che scrisse "Bird Lives!" sui muri di New York
- Art Blakey: La nascita dei Jazz Messengers
- Art Blakey: L'indispensabile. Discografia ragionata
- Bella vita e guerre altrui di Mr. Ferd Jelly Roll Morton, gentiluomo, ruffiano, baro e inventore

- Billie Holiday: Gli ultimi giorni di una dea
- Clifford (Brown) e Art (Blakey)
- Eddie Costa. La vita breve
- Lester Young: The Sweetest Swinging Music Man
- Yellowjackets: Twentyfive
- Sixun: Live   la Cigale
- Weather Report: Forecast Tomorrow
- Jazz Icons. Il jazz da vedere.
-

•

•

• Interviste

•

- Tania Maria. The Lady from Brazil.
- Ben Sidran. Jazz   guardare al futuro.
- Antonio Fara . Il talento smisurato di un pianista bianco a met .
- Enrico Pieranunzi. Il poeta eclettico
- Bix Beiderbecke: il talento straordinario di un musicista imprevedibile. Intervista a Randy Sandke
- I colori musicali di Giampaolo Ascolese
- La musica magnetica degli Steps Ahead: Intervista a Mike Mainieri
- Django Reinhardt, figlio dell'aria. Conversazione con Maurizio Franco
- Jazz Hot: 600 numeri tra passati e futuro. Conversazione con Yves Sportis
- Buon compleanno Concord! Intervista a Glen Barros
- La ricerca infinita di Paolo Fresu
- Maria Pia De Vito. Capitoli per una storia del cuore
- The Bad Plus: (Tr)io, Robot
- Ernst Reijssiger: al posto del violoncello...
- Ettore Fioravanti: il traduttore di emozioni
- Steve Swallow. "Il mio idolo? Bix Beiderbecke"
- Il neo-swing? Ve lo spiego io. Intervista a Ernesto Assante
- Ostinati. I 20 anni del Paolo Fresu Quintet; interviste a Paolo Fresu, Tino Tracanna, Roberto Cipelli, Attilio Zanchi, Ettore Fioravanti
- Paolo Tombolesi: l'inatteso esordio di un talento
- Improvvisando Chet Baker; Intervista a Massimo Basile e Gianluca Monastra
- Maria Schneider: Io ballo da sola
- La tecnica rende liberi. Intervista a Gonzalo Rubalcaba
- Steve Reich: sono diventato un compositore perch  amo il jazz, Bach e Stravinskij
- David Linx/Diederik Wissels: La musica che brilla
- Michael Connelly: Harry Bosch e il suono del sassofono (Murder and All That Jazz)

- Tra rame, ferri e cianfrusaglie: tutta l'arte di Cristiano Calcagnile
- David Fulmer: I misteri di Storyville (Murder and All That Jazz)
- Bill Moody: Looking for Chet Baker (Murder and All That Jazz)
- Rita e la luna. Intervista a Rita Marcotulli
- Fay Claassen: Sings Two Portraits of Chet Baker
- Being Django Bates
- Il cielo sopra Bollani
- Eightymiles 1. I colori di Miles. Intervist a Chiara Bertola
- Eightymiles 1. I suoni di Miles. Intervista a Massimo Barbot e Michele Piovesan
- Eightymiles 2. I tagli creativi del Doctor Macero e Mister Miles. Intervista a Enrico Merlin
- Orchestra Jazz della Sardegna
- Joe Zawinul: il viaggiatore instancabile
- Marco Tiso
- Max De Aloe al crocevia
- Dave Holland

• **Storie**

- Flamingo Sketches. Il conflitto israelo-palestinese visto, e ascoltato, attraverso gli occhi del jazz. (Con un'intervista a Bassem Nassir, ex jazz Dj a Ramallah).
- Antonello Salis. Lessico privato.
- Il momento quello. Ricordo di Massimo Urbani
- Stefano Bollani in: Pierino, il vuoto e il paradosso (per tacer del lupo che balla il tango...)
- Milano: civici Corsi di Jazz (I luoghi del jazz)
- Siena: Seminari Senesi di Musica Jazz (I Luoghi del jazz)
- Stefano Zenni e la SIDMA
- Dutch Jazz Meeting '05. La grande festa del jazz olandese
- Le notti Blue di Gent
- Scrivere in Jazz 2006. Diario di un giurato

• **Recensioni libri**

- Maurizio Franco (a cura di), Il Jazz tra passato e futuro
- Flavio Massarutto-Luigi Onori, Note di frontiera
- Maurizio Franco, Django Reinhardt. Dalla chitarra al jazz
- Erika Leonardi, Azienda in jazz
- Francesca Bellino, Non sarà un'avventura: Lucio Battisti e il jazz italiano
- AAVV, Jam Session: storie di jazz

- Adriano Mazzeletti, Il jazz in Italia; Dalle origini alle grandi orchestre
- Giancarlo Mei, Canto Latino
- Diego Librando, Il jazz a Napoli
- Pierpaolo Faggiano, Un cielo di stelle. Parole e musica in Mario Schiano
- Vittorio Franchini, Il paese della musica felice
- Stefano Bollani, L'America di Renato Carosone
- D'Amico-Kaye, Musica dell'Africa Nera
- Giorgio Lombardi, Hot Jazz vol. 2
- Raffaele Borretti, Una piccola storia del jazz
- Maurizio Franco, Il jazz e il suo linguaggio

• **Recensioni festival e concerti**

- Terni - Terni In Jazz Fest #2, giugno 2002
- Lisbona – Jazz em Agosto, agosto 2002
- Roma – Testaccio Village, 2002
- Sonny Rollins, Roma 11.10.2002
- Antonello Salis, Terni 11.01.2003
- Iseo Jazz. 18-24 luglio 2003
- Umbria Jazz, 11-20 luglio 2003
- Time in Jazz, Berchidda, 11-15 agosto 2003
- Siena Jazz, 24 luglio-7 agosto 2003
- L'Orchestra Jazz, Sassari 8-10 settembre 2003
- Gonzalo Rubalcaba, Terni
- Time in Jazz, 2004
- Monteroduni 2004
- Iseo Jazz 2004
- Montelibretti 2004

• **Recensioni cd**

- Huong Thann, Dragonfly
- Michel Camino, Triangulo
- Ramon Valle, Danza Negra
- Steve Coleman, Resistance Is Futile
- Sylvain Luc, Trio Sud
- The Rippingtons, Live Across America
- Victor Bailey, That's Right
- Pat Metheny, Speaking of Now
- Silie Nergaard, At First Light
- Omar Sosa, Sentir
- Stan Getz Quartet with Chet Baker, Quintessence vol 1 & 2
- Andy Jaffe, Manhattan Projections
- Yellowjackets, Mint Jam
- Tania Maria, Live at Blue Note
- Patti Austin, For Ella
- Maurizio Nizzetto, Shades
- Greg Chako, Integration II
- David Krakauer's Klezmer Madness, The Twelve Tubes
- Susanna Lindeborg, Hey Paintings
- Lindeborg-Nillson-Johansson, Natural Artefact
- Christer Bothén Acoustic Ensemble, 7 Pieces

- Sound Of Choice, Back Street Theatre
- Ray Brown, Some of My Best Friends Are...
Guitarists
- Antonio Faraò, Next Stories
- Duduka Da Fonseca, Samba Jazz Fantasia
- Sakésho, Sakésho
- Maia Sharp, Maia Sharp
- Jean-Michel Pilc, Welcome Home
- Eddie Calmieri, La Perfecta II
- AAVV, The Colors of Latin Jazz: Samba!
- Poncho Sanchez, Conga Caliente
- Caribbean Jazz Project, Paradiso
- Tito Puente, Live at Playboy Jazz Festival
- Yusef Lateef, The Diverse Yusef Lateef
- Charlie Palmieri, Latin Bugalu
- Charles Mingus, Me Myself and Eye
- Shelly Manne, Datari
- Herbie Mann, Memphis Underground
- Jon Hendricks, Salud! Joao Gilberto
- Donald Byrd, Thank You... For F.U.M.L.
- Freddie Hubbard, A Soul Experience
- Ben Sidran, Walk Pretty jazzit
- Rita Marcotulli, Koiné
- Francesco Bearzatti, Virus
- John Coltrane, A Love Supreme (Deluxe Edition)
- Dave Weckl, Perpetual Motion
- Joel Weiskopf, Change in My Life
- Conrad Herwig, Land of Shadow
- Jeremy Pelt, Insight
- Mike DiRubbo, Human Spirit
- Roberto Ottaviano, Live in Israel
- Michael Marcus Trio, Blue Reality
- Carla Marciano, Trane's Groove
- Luigi Martinale 4tet, Urka
- Premuda-Grillini-Dalla, Girasoli
- Impullitti-Manzoni-Negrini, Namu
- Bill Evans, Big Fun
- Tarcisio Oliati 4tet, Hidden Colors
- Cues Trio meets Dave Liebman, Feel
- Moroni-Moriconi-Bagnoli, Super Star Triok
- Vidal-Solsona Acoustic Project, Passejada
- Mikel Andueza, Amusia
- Trivuc, Catagroove
- AA VV, Jam en Hursaal
- Santiago de la Muela, Horas privadas
- Ellis-Pass-Brown-Hanna, Arrival
- Alexander-Brown-Ellis, Straight Ahead
- Tal Farlow, Autumn Leaves
- Cristiano Arcelli, Ricercando
- Daniele Tittarelli, Jungle Trane
- Contemporary Jazz Guitars, Hand Down Jazz in
Naples
- Alma Dançante Sextet, Oltretango
- Banda Città di Montescaglioso + Ettore
Fioravanti e Belcanto, La musica rubata
- Scolohofo, Oh!
- Mina Agossi, E-Z Pass to Brooklin
- Slide Hampton, Spirit of the Horn
- Steve Turre, One4J
- Eric Kunzel and Cincinnati Pop Orchestra, Got
Swing
- AAVV, From Matrimony to Alimony
- Maria Muldaur, A Woman Alone with the Blues
- Jacques Loussier Trio, Handel
- Benny Green-russell Malone, Jazz at the Bistro
- Henry Texier, Strings' Spirit
- Paul Motian, On Broadway, vol. 1
- Donald Byrd, Byrd in Hand
- Horace Silver, Finger Poppin'
- Fabio Mariani, Nadi
- Dario Deidda, 3 from the Ghetto
- Yellowjackets, Time Squared
- Spyro Gyra, original Cinema
- Gerald Veasley, Velvet
- Toots Thielemans, The Live Takes
- Mike Del Ferro, Belcanto
- Mirko Signorile, In Full Life
- E.S.T., Seven Days of Falling
- Enrico Del Gaudio, Aaahhhuuuummm!!!
- Yannick Délesz, Solo
- Daniel Woodtli Trio, Someday In April
- Kenny Werner/Brussels Jazz Orchestra, Naked in
the Cosmos
- Fay Claassen, Rhythms and Rhymes
- Jorg Kaaij, Downtown Daze
- Ted Rosenthal, Expressions
- Deborah Brown, Songbird
- Orchestre National de Jazz, Admirabelamour
- Cinzia Tedesco, Rite Time
- Belcanto, Più
- Michael Brecker Quintet, Wide Angles
- Steve Swallow, damaged in Transit
- Enzo Favata, Made in Sardinia
- Phil Upchurch, Anthology
- Ben Sidran, Anthology
- George Fame, Anthology
- Horace Silver, Horace Silver Trio
- Art Blakey, Indestructible
- John Coltrane, Blue Train
- Hiroshima, The Bridge
- Richard Bona, Munia/The Tale
- Danilo Perez, ...Till Then
- Julian Arguelles, As Above So Below
- Bela Fleck & The Flecktones, , ...Till Then
- Julian Arguelles, As Above So Below
- Bela Fleck & The Flecktones, Ten from Little
Worlds
- Adam Rogers, Allegory
- Michel Camino, Live at Blue Note
- Jaco Pastorius Big Band, Word of Mouth
Revisited
- Gerardo Frisina, Hi Note

- Jean-Michel Pilc, Cardinal Points
- Kurt Rosenwinkel, Heartcore
- Cold Sweat, 4 Play
- Petra Haden & Bill Frisell, Songline
- Sarah Partridge, Blame It on My Mouth
- Raneé Lee, Maple Groove
- Carmen Lundy, Something to Believe In
- Leopoldo Sebastiani, Chaplin
- David Benoit, Right Here, Right Now
- Gerald Gradwohl, Abq
- Randy Sandke, Cliffhanger
- Roy Powell, Solace
- Eliane Elias, Brazilian Classics
- George Benson, Irreplaceable
- Ben Sidran, Nick's Bump
- Wynton Marsalis, The Magic Hour
- The Rippingtons, Let it Ripp
- Donald Byrd, Free Form
- Grant Green, Goin' West
- Jackie McLean, Right Now!
- Mike Stern, These Times
- Stefania Tallini, New Life
- Paolo Angeli-Antonello Salis, Ma Ri
- Rossella Faa, In corde
- Stefano Di Battista, Parker's Mood
- Benny Green-Russell Malone, Bluebird
- Jimmy Smith, Rockin' the Boat
- Jimmy Smith, Prayer Meetin'
- Stanley Turrentine, Never Let Me Go
- Freddie Hubbard, Ready for Freddie
- Eli Digibri, In the Beginning
- Loren Stillman 4tet, Gin Bon
- Helen Sung, Push
- Phil Stockli, Third Eye
- David Kikoski, Details
- Jonathan Kreisberg, Nine Stories Wide
- Walt Weiskopf, Sight to Sound
- Joe Magnarelli-John Swana, New York-Philly Junction
- Steve Davis, Meant to Be
- Ralph Bowen, Keep the Ch'ange
- Jimmy Greene, Forever
- El Negro and Robby Band, Live at Umbria Jazz
- J.P. Moore, J.P. Moore
- John Scofield Trio, En Route
- Maria Schneider, Concert in the Garden
- Alice Coltrane, Translinear Light
- Chick Corea, To the Stars
- Clarke-Boland Big Band, Off Limits
- Clarke-Boland Big Band with Carmen McRae, November Girl
- Anita Baker, My Everything
- Stefano Bollani-Franco D'Andrea, The Macerata Concert
- Giovanni Mazzarino 5tet, Live allo Spasimo
- Sangha Quartet, Fear of Roaming
- Frank Gambale, Raison d'Etre
- Dean Brown, Groove Warrior
- Bill Connors, Return
- Allan Holdsworth, Then!
- MAG Trio, Pensieri circolari
- Yellowjackets, Peace Round
- Spyro Gyra, The Deep End
- Mezzoforte, Forward Motion
- Gerald Albright, Kickin' It Up
- Deanne Reeves, Christmas Time Is Here
- Al Jarreau, Accentuate the Positive
- Francesco Bearzatti, Hope
- Bob Mintzer Big Band, Live at MCG
- Branford Marsalis, Coltrane's A Love Supreme
- Henry Texier Strada Sextet, (V)ivre
- Giancarlo Tossani Synapser, Beauty Is a Rare Thing
- Arturo Sandoval, The Very Best Of
- Paolo Angeli, Specchi d'arancia
- Furio Di Castri-Gianluca Petrella, Under Construction
- Pat Metheny Group, The Way Up
- Gonzalo Rubalcaba, Paseo
- Paolo Fresu Quintet, Kosmopolites
- Jason Moran, Same Mother
- E.S.T., Viaticum
- Wayne Shorter Quartet, Beyond the Sound Barrier
- Yellowjackets, Altered State
- Charlie Haden, Land of the Sun
- Mulgrew Miller, Live at Yoshi's vol. 3
- Peter Martin, In the P.M.
- Denny Zeitlin, Solo Voyage
- Nguyen Le 4tet, Walking on the Tiger's Tail
- Rachel Z, Grace
- AAVV, Mysterious Voyages. A Tribute to Weather Report
- AAVV, Gospel for J.P. III. Tribute o Jaco Pastorius
- AAVV, The Loner. A Tribute to Jeff Beck
- AAVV, Visions of an Inner Mounting Apocalypse
- Gabrielle Goodman, Travelin' Light
- Gabrielle Goodman, Until We Love
- Steely Dan, Marian McPartland's Piano Jazz
- Marian McPartland, 85 Candles – Live in New York
- Elisabetta Guido, Quello che c'è in te
- Victor Wooten, Soul Circus
- The Rippingtons, Wild Card
- Lee Ritenour, Overtime
- Chuck Loeb, When I'm With You
- Michel Benita, Drastic
- Manu Katché, Neighbourhood
- Eddie Palmieri, Listen Here!
- Sammy Figueroa, ... And Sammy Walked In
- Dave Valentin, World on a String

- Antonio Faraò, Ancore
- Herbie Hancock, Possibilities
- Terence Blanchard, Flow
- Cheryl Bentyne, Let Me Off Uptown
- Tony Bennett, Sings the Rodgers & Hart Songbook
- Ruth Young, This Is Always
- John Scofield, That's What I Say. Plays the Music of Ray Charles
- Adam Rogers, Apparitions
- Maria Joao/Mario Laginha, Tralha
- Wynton Marsalis, Live at the House of Tribes
- Laurent Coq, Spinnin'
- Bollani/Bodilsen/Lung, Gleda
- Randy Brecker with Michael Brecker, Some Skunk Funk
- Rita Marcotulli, The Light Side of the Moon
- Fay Claassen, Sings Two Portraits of Chet Baker
- Donny McCaslin, Give and Go
- David Hazeltine, Modern Standards
- Jaco Pastorius Big Band, The Word Is Out!
- Bob Mintzer Big Band, Old School: New Lesson
- Jamie Cullum, Catching Tales
- Aldo Romano, Ch'ante
- Spyro Gyra, Wrapped in a Dream
- Enrico Rava, Tati
- Stefano Battaglia, Raccolto
- Eldar Djangirov, Eldar
- AVV, Progressions: 100 Years of Jazz Guitars
- Stefano Bollani 5tet, I Visionari
- Stefano Bollani, Piano Solo
- Eddie Costa Trio, Complete Recordings
- Nik Bartsch'Ronin, Stoa
- Antonio Zambrini, Musica
- Dave Holland 5tet, Critical Mass
- Stanley Clarke, Standards
- David Benoit, Standards
- Ornette Coleman, Sound Grammar
- Steve Coleman and Five Elements, Weaving Symbolics
- Janis Siegel, A Thousand Beautiful Things
- Janis Siegel, I Wish You Love
- Paolo Fresu 5tet, Incantamento
- Keith Jarrett, The Carnegie Hall Concert
- Pat Martino, Remember. A Tribute to Wes Montgomery
- Gonzalo Rubalcaba, Solo
- Tomasz Stanko, Lontano

stampa periodica

- 1994- Saggi, articoli, interviste e recensioni sulle seguenti testate musicali specializzate: "Chitarre", "Percussioni", "Acid Jazz", "Fare Musica", "Jazz Magazine", "I Fiati", "AudioReview", "AllAboutJazz Italy", "PopMatters" (USA), "Jazzit", "Jazz Hot" (Francia).
- 1990- Saggi, articoli, interviste e recensioni sulle seguenti testate: "Nuovo Consumo", "Ciociaria Oggi", "BariSera", "Paese Sera", "L'Espresso", "Liberazione", "L'Express" (Parigi), "La Nacion" (Buenos Aires), "KataWeb" (quotidiano in Internet del gruppo L'Espresso), "Il Manifesto".