

## ***Curriculum Admir Shkurtaj***

Nato il 03/12/1969. Ha iniziato gli studi musicali nel 1984-88 presso il liceo artistico musicale "Jordan Misja" di Tirana in Fisarmonica. Nel 1989 intraprende gli studi di composizione al Conservatorio per proseguire in Italia nel 1991 al Conservatorio statale "Tito Schipa" di Lecce dove si diploma nel 1999. Corsi di perfezionamento con Sandro Gorli 1994–1996 e poi con Alessandro Solbiati 1999-2002 saranno importanti per la sua formazione compositiva. Si diploma in Musica elettronica nel 2009 ed esercita la sua attività come compositore, strumentista improvvisatore, scrive musica per formazioni cameristiche e orchestra, teatro e film.

### **Studi**

1988 Diploma in fisarmonica presso il liceo artistico musicale "Jordan Misja" di Tirana

1999 Diploma in Composizione presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce

2009 Diploma in Musica Elettronica presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce

### **Corsi**

1994 - 1996 a Ostuni con Sandro Gorli;

1996 - 1997 a Pescara con Giacomo Manzoni;

2001 - 2002 a San Marino con Alessandro Solbiati;

2002 - 2004 alla civica di Milano con Alessandro Solbiati.

### **Lavori**

- 2002 commissione della fondazione "Tito Schipa" della Provincia di Lecce: "Sull'eterna corrente" (per orchestra).

- 2004 commissione della fondazione "Tito Schipa" della Provincia di Lecce: "Ingranaggi" (per orchestra).

- 2005 commissione della fondazione "Tito Schipa" della Provincia di Lecce: "Suite Shqipetare" (per quintetto concertante e orchestra).

- 2006 commissione del conservatorio di Lecce nell'ambito del progetto Interreg III (Italo-Albania ): " Suite Shqipetare 2" (per orchestra).

-2008 Commissione della fondazione ICO musiche per Orchestra Sinfonica per lo spettacolo teatrale "Li Cunti de lu Pietru Lau"

-2010 Commissione da parte dei Cantieri Teatrali Koreja - Teatro Stabile d'innovazione del Salento: Musiche per lo spettacolo "BRAT"

-2011 Musiche per film cinematografico "BALKAN BAZAR" p

-2014 Commissione Biennale Venezia – Opera da camera "Kater i Rades"

-2015 Commissione Teatro Fenice Venezia – Pezzo da camera- Maratona compositori

- 2018 commissione da "Prince pierre fondation" - Piece Pedagogic - per giovane orchestra – Principato di Monaco

- 2018 Commissione da Biennale Venezia Cinema per la composizione della Colonna sonora per il film muto "Golem" - 1920 di Paul Wegener in occasione di Pre apertura della della mostra cinematografica nella sua 75 ma edizione

- 2019 commissione da "Conservatorio Santa Cecilia" in collaborazione con "L'accademia Italiana della danza" e "Accademia di belle arti - Roma" – Opera da camera "KA" –
- 2020 commissione da parte dell'orchestra sinfonica OLES di città di Lecce di "Mikroskene" su testi Girolamo Comi

## Concorsi

- 1998 **Primo** al concorso internazionale di Tirana con il brano "METAMORFOSI" (per ensemble da camera).
- 2001 è stato **Segnalato** al concorso internazionale di composizione "Fattoria Paradiso", Forlì, con un brano per sestetto "Scissione"
- 2005 si classifica **Secondo** al Festival Internazionale di Musica Contemporanea - Londra con un brano per quintetto "ANKTH".
- 2010 è stato premiato al VIII international competition for composers "CITTA DI UDINE" come; **Special Prize Piero Pezzè** con il brano "Quartetto per archi n° 2"
- 2013 **primo premio assoluto** al I concorso internazionale "Wanda Landowska Harpsichord Competition"- Bari
- 2015 Premio "**Maschere del Teatro**" arriva nella terna finale come miglior musiche per l'opera "Kater i Rades"
- 2017 Vincitore del premio triennale "**Prince Pierre**" - **Coup de Couer des Jeunes Melomanes.- "Fondation Prince Pierre de Monaco"**

## Pubblicazioni Partiture

### "Casa Editrice "Suvini Zerboni"

**"Kater i Rades- Il Naufragio"** - Opera da camera per gruppo da camera

quartetto vocale, coro polifonico

tradizionale

**"Hallka"** - brano da camera; fl,cl basso, v.no,v.cllo, p.forte, percussioni

**"Mikrosken"** – per piccola orchestra

**Der Golem** – per ensemble da camera

### Casa Editrice "Nuova Stradivarius"

**"Sull'eterna Corrente"** per Orchestra divisa a gruppi "Nuova Stradivarius"

**"Ankth"** per Fl,Cl,Pf,V.no,V.cello "Nuova Stradivarius"

**"Scissione"** per Fl,Cl in Mib,Sax Alto, Vla, V.cello, Pf -"Nuova Stradivarius"

**“Segmentazione”** per Per Fl, Cl, Pf, V.no, V.cello e Perc -"Nuova Stradivarius"

**“Sinusoidi”** per Quartetto d'Archi -"Nuova Stradivarius"

**“Percorsi di Linee”** per Pianoforte -"Nuova Stradivarius"