

MARTA MARULLO

Diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica 'O. Respighi' di Latina e in Clavicembalo e Tastiere Storiche presso il Conservatorio di Musica 'Santa Cecilia' di Roma. Laureata con lode in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia (2002), ha conseguito il diploma *postlauream* in Archivistica presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica (2005) e il titolo di Dottore di Ricerca in 'Storia e Critica dei Beni Musicali' presso l'Università degli Studi del Salento (2009) con la dissertazione: *La Raccolta desalmiaotto curata da Fabio Costantini ed il salmo 'poliorale' in Italia tra Cinque e Seicento*.

È stata *Recognized Student* presso il Dipartimento di Musicologia della *Friedrich-Schiller-Universität* di Jena-Weimar.

Dal 2006 al 2014 come dipendente dell'Orchestra Sinfonica di Roma-Fondazione Roma ha svolto le funzioni di Archivista e Direttore di Produzione. Ha collaborato nella redazione di *Allegroconbrio* Periodico di Musica, Filosofia e Arte, curando la stesura di articoli e programmi di sala per concerti e *festival* dell'Orchestra Sinfonica di Roma.

Ha redatto le note di copertina ai CD per le etichette discografiche *Brilliant* (Respighi) e *Naxos* (Clementi, Sgambati, Casella, Mancinelli, Catalani, Martucci, Busoni, Malipiero, Petracchi).

Ha partecipato ai lavori di catalogazione per l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (in SBN Musica) di una sezione del Fondo Carotti, conservato presso la Biblioteca del Conservatorio 'Santa Cecilia' di Roma, e di compilazione di *MEM Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale/Music in the Middle Ages. Mediaeval Music Bibliographical Bulletin* e *MEL Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* per SISMEL, Fondazione Ezio Franceschini di Firenze.

È autrice di saggi e edizioni critiche riguardanti il repertorio vocale sacro del Cinque-Seicento (*Euphonia on line Journal of Musicology, Rivista Internazionale di Musica Sacra, Rivista Italiana di Musicologia*).

Dal 2014 insegna Storia della Musica e Teoria, Ritmica e Percezione Musicale nei Licei Musicali e nei Conservatori di Musica.