

Carriera scolastica

prot. 830 del 22/01/2021

- 2019: Master di II livello in Composizione presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, conseguito in data 26/10/2019, con votazione 104/110.
- 2016: Diploma Accademico di II livello in Composizione Indirizzo Nuove Tecnologie, conseguito in data 26/02/2016, presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia, con votazione 110/110 con lode.
- 2013: Diploma Accademico di I livello in Composizione Indirizzo Nuove Tecnologie, conseguito in data 25/09/2016, presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia, con votazione 110/110 con lode.

Corsi, Masterclass e Workshop

- 2016: partecipazione al seminario "il pensiero - l'impegno - incontro con Giacomo MANZONI - testimone del nostro tempo" tenutosi il 28 e il 29 aprile 2016 presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia
- 2013: partecipazione al seminario "John Chowning - Arte e fisica del suono" tenutosi il 13 dicembre 2013 presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia
- 2011: tra i 12 selezionati a partecipare al Workshop "IRCAM" tenuto da: Emmanuel Jourdan, Grégoire Lorieux e Yan Maresz dal 23 al 30 settembre per la 55° Biennale di Musica di Venezia.
- 2010: partecipazione al workshop "Institute for living voice" tenuto da: David Moss, Barbara Hannigan e Trevor Wishart presso la Fondazione G. Cini di Venezia, dal 8 al 13 ottobre.
- 2009: partecipazione al seminario tenuto da Louis Karchin (New York university) e Martin Lichtfuss (Univestität MDW di Vienna) presso l'Ateneo Veneto di Venezia il 7 dicembre novembre 2009.
- 2009: partecipazione al seminario "Il tempo e l'attesa: concezione e percezione della forma musicale", tenuto da Ivan Fedele presso l'Ateneo Veneto di Venezia l'11 novembre 2009.

Collaborazioni artistiche e professionali

- 2020: Realizzazione di video per l'opera "La resurrezione" di G. F. Händel, realizzazione del software per il mapping video in Max/MSP/Jitter, proiezione dei video durante lo spettacolo. Produzione Teatro Comunale di Ferrara. Recite dal 1 luglio 2020 al 3 luglio 2020 presso il Teatro Comunale di Ferrara.
- 2020: Contratto di collaborazione per la realizzazione di uno strumento virtuale controllato via MIDI, in Max/MSP, campionatura di suoni di campane e soffi per "Il Castello del Principe Barbalù" di Bela Bartok presso il Gran Teatro la Fenice di Venezia. Recite dal 17 gennaio al 25 gennaio 2020.
- 2019: supplenza al 30/06/20 nella Scuola Secondaria di I grado per l'insegnamento di Musica - A030 presso l'I.C. "Leonardo Da Vinci" di Mestre (VE).
- 2019: Realizzazione di video, riprese dal vivo e regia video per l'opera "Campi Magnetici" di Giovanni Mancuso. Opera commissionata con il sostegno di SIAE - CLASSICI DI OGGI 2018-19. Realizzazione del software di regia video in Max/MSP/Jitter, proiezione dei video durante lo spettacolo, gestione della regia video in tempo reale. Coproduzione Centro d'arte e SAMPL di Padova. Esecuzione presso l'Auditorium del Conservatorio "Pollini" di Padova il 20 dicembre 2019.
- 2019: Contratto di collaborazione per la realizzazione di uno strumento virtuale controllato via MIDI, in Max/MSP, campionatura di suoni di campane e organo per "Tosca" di Giacomo Puccini presso il Gran Teatro la Fenice di Venezia. Recite dal 25 agosto al 19 settembre 2019.
- 2019: Realizzazione di video per l'opera "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti, realizzazione del software per il mapping video in Max/MSP/Jitter, proiezione dei video durante lo spettacolo, coproduzione Padova Stagione Lirica per il Teatro Stabile del Veneto e Bassano Opera Festival. Recite presso Castello Carrarese di Padova (02/08/2019) e Teatro al Castello "Tito Gobbi" di Bassano del Grappa (04/08/2019).
- 2019: Realizzazione del fixed media e del software per il live electronics in Max/MSP per il brano "Monocromia (sul Blu)", di Francesco Maria Paradiso, eseguito l'11 giugno 2019 in prima assoluta presso il Conservatorio di Sassari, nell'ambito della rassegna Musicanova, IV edizione.
- 2019: Realizzazione del fixed media e del software per il live electronics in Max/MSP per il brano "PianoLab. Ridotti all'udibile", di Francesco Maria Paradiso, per pianoforte e live electronics" eseguito l'11 giugno 2019 in prima assoluta presso il Conservatorio di Sassari, nell'ambito della rassegna Musicanova, IV edizione.
- 2018: Realizzazione e proiezione dei video, maestro alle luci e ispettore d'orchestra per l'opera "Zenobia, regina de' Palmireni" di Tomaso Albinoni andata in scena tra il 12 e il 16 dicembre 2018 presso il Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso.

- 2018: Ispettore d'orchestra e Maestro alle Luci per l'opera lirica "Il regno della luna" di Niccolò Piccinni andata in scena tra il 17 e il 19 maggio 2018 presso il teatro Malibran di Venezia.
- 2018: Ispettore d'orchestra e Maestro alle Luci per l'opera lirica "Zenobia, regina de' Palmireni" di Tomaso Albinoni andata in scena tra il 22 e il 24 febbraio 2018 presso il teatro Malibran di Venezia.
- 2017: Maestro di palcoscenico per l'opera lirica "Giulietta e Romeo" di Antonio Zingarelli andata in scena tra il 27 e il 29 aprile 2017 presso il teatro Malibran di Venezia.
- 2016: Trascrizione informatica dal manoscritto dell'opera "il giovedì grasso" di Gaetano Donizetti per il progetto Opera Studio del Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia, in collaborazione con il Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso.
- 2016: Maestro di palcoscenico per il dittico "Il campanello" e "Il giovedì grasso" di Gaetano Donizetti andate in scena tra il 16 e il 19 dicembre 2016 presso il Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso.
- 2016: Assistente di regia e Maestro di palcoscenico per l'opera "Aura" di Luca Mosca andate in scena tra il 81 e il 19 novembre 2016 presso il Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso.
- 2016: Interprete (personaggio Rabbi Aqiva) nell'opera "Il ritorno dei chironomidi" di Giovanni Mancuso, andata in scena tra il 20 e il 23 marzo 2016, presso il Teatro Malibran di Venezia.
- 2015: Maestro alle luci per l'opera "Le convenienze e inconvenienze teatrali" di Gaetano Donizetti andate in scena tra il 19 e il 22 dicembre 2015 presso il Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso.
- 2015: Assistente di regia per la scena da concerto "L'opera creata - Scena da concerto sulla Suite op. 29 di Arnold Schönberg" di Maurizio Biondi, andata in scena l'11 febbraio 2015 presso il Teatro Malibran di Venezia.
- 2015: membro fondatore e tesoriere dell'Associazione Culturale Pourquoi-Pas? - esplorazioni culturali, dedito all'esecuzione e diffusione della musica contemporanea.
- 2013: Realizzazione software di gestione installazione audio-video per la mostra "Navi, squeri, traghetti da Jacopo de' Barbari" in Max/MSP/Jitter, tenutasi presso la Fondazione Querini Stampali di Venezia tra marzo e maggio 2013.
- 2012 - attualmente in corso: Ischia Musica - Corsi musicali, assistente ai corsi, Forio, Isola di Ischia.
- 2011: Fondazione G. Cini di Venezia, insegnamento per il corso "Comporre con i suoni del paesaggio", da ottobre a dicembre.
- 2011: Ischia Musica - Corsi musicali, coordinamento del "Laboratorio di Musica Elettronica", dal 9 al 16 ottobre, Villa La Colombara, Forio, Isola di Ischia.
- 2011 - 2014: membro fondatore del Son Ensemble, dedito all'esecuzione di musica contemporanea.

- 2009 - attualmente in corso: membro dell'Arazzi *Laptop Ensemble*, in residenza presso la Fondazione G. Cini di Venezia fino al 2012.

Concerti

- 21/05/2010 "Prassi esecutive e compositive con l'elettronica", Laboratorio Arazzi, Fondazione G. Cini, Venezia. Esecuzione di "Elegia Veneziana", di Stefano Alessandretti e "Trio Sospeso" di Luca Richelli. Arazzi Laptop Ensemble.
LIVE ELECTRONICS
- 05/06/2010 "La Terra Fertile", Incontro Biennale di Musica Elettronica, Auditorium dei Cappuccini, Sassari. Esecuzione di Corps Fractal, in versione acusmatica.
COMPOSITORE
- 27/08/2010 "12° Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, Beyond Entropy: when Energy becomes form", Fondazione G. Cini, Venezia. Esecuzione di Variations on a Venetian Soundscape, Arazzi Laptop Ensemble.
LIVE ELECTRONICS
- 02/10/2010 "EXIT_03, 54° Biennale Musica di Venezia", Teatro alle Tese, Venezia. Regia del suono per il brano "Seascape" di Fausto Romitelli. Antonio Politano, flauto Paetzold.
REGIA DEL SUONO
- 14/11/2010 "Omaggio a Bruno Maderna", Teatro Candiani, Mestre. Esecuzione di Pièce pour Bruno.
COMPOSITORE, REGIA DEL SUONO, LIVE ELECTRONICS
- 16/11/2010 Selezione al festival Emufest di Roma, Conservatorio di Roma con Corps Fractal, per flauto, fixed media e live electronics.
COMPOSITORE, REGIA DEL SUONO, LIVE ELECTRONICS
- 20/04/2011 "Reti, Interazioni, Musiche", Laboratorio Arazzi, Fondazione G. Cini, Venezia. Esecuzione di Wind Farm (J. Gibson), Arazzi Laptop Ensemble.
LIVE ELECTRONICS
- 26/05/2011 "Privo sarò del Cielo e de l'Inferno", a patchwork Opera, Chiesa S. Maria Gloriosa dei Frari, Venezia.
IDEAZIONE, COMPOSITORE, LIVE ELECTRONICS
- 18/06/2011 "Contrapunctum nei Musei di piazza San Marco", Notte Bianca di Venezia, Biblioteca Marciana, Venezia. Esecuzione di Devil's Music (N. Collins), Arazzi Laptop Ensemble.
LIVE ELECTRONICS

Curriculum vitae di Giovanni Sparano

- 09/07/2011 "Sound & Music Computing", Conservatorio B. Marcello, Venezia. Concerto dell'Arazzi Laptop Ensemble, musiche di Gibson, Scordato, Matthusen.
LIVE ELECTRONICS
- 12/07/2011 "Laptop Meets Musicians Festival", Fondazione G. Cini, Venezia. Concerto dell'Arazzi Laptop Ensemble, esecuzione di Variations on a Venetian Soundscape.
LIVE ELECTRONICS
- 29/09/2011 "55° Biennale Musica di Venezia", Mutanti, Conservatorio B. Marcello, Venezia. Esecuzione di Privo sarò del Cielo e de l'Inferno, a patchwork Opera. IDEAZIONE, COMPOSITORE,
LIVE ELECTRONICS
- 12/10/2011 "Ischia Musica", Chiesa di San Leonardo, Panza. Esecuzione di "Pieghe" (2011), per chitarra, "Strata" (2011), per flauto e violino. A cura del SON Ensemble.
COMPOSITORE
- 15/10/2011 "Ischia Musica", Villa La Colombaia, Forio. Esecuzione di "Noumenon" (2011), per chitarra e live electronics. A cura del SON Ensemble.
COMPOSITORE, REGIA DEL SUONO & LIVE ELECTRONICS
- 14/11/2011 Selezione al festival Emufest di Roma, Conservatorio di Roma con Pièce pour Bruno, per violino e live electronics.
COMPOSITORE
- 09/06/2012 Esecuzione del brano Kann man Vorstellungen durchmengen?, di Giovanni Sparano al Festival Zip Venice Guitar Festival. Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Esecuzione a cura di Florindo Baldisserra e Vittorino Nalato.
COMPOSITORE
- 11/10/2012 Commissione per il festival Biennale Musica di Venezia del brano Neyma, di Giovanni Sparano e Stefano Alessandretti, per video, 2 performer e live electronics. Teatro alle Tese, Venezia.
COMPOSITORE, LIVE ELECTRONICS, PERFORMER, REALIZZAZIONE VIDEO INTERATTIVO
- 20/08/2013 Esecuzione di Speech (1955), John Cage, per 5 radio e lettore di notizie. CSC San Bonaventura di Bassano del Grappa. Cncerto a cura di No Title Gallery e SON Ensemble.
ESECUTORE ALLA RADIO
- 15/09/2013 Laboratorio di Musica e Tecnologie Digitali. Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Prima esecuzione assoluta Saijiki, per ensemble, motion capture e live electronics, di Giovanni Sparano. Yumiko Nakahata - soprano, motion capture
Sofiia Kryzhko - viola
Rei Sopiqoti - disklavier Giovanni Sparano - live electronics e regia del suono
COMPOSITORE, REGIA DEL SUONO, LIVE ELECTRONICS
- 15/10/2013 Ischia Musica - Concerti dei corsi Musicali. Villa Arbusto-Gingerò, Lacco Ameno, Isola d'Ischia. Esecuzione del brano Helios, per ensemble.
COMPOSITORE

- 19/02/2014 Laboratorio di Musica e Tecnologie Digitali. Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Prima esecuzione assoluta Kenon, per ensemble e live electronics, di Giovanni Sparano. Cristina Scapol - clarinetto
Davide Carolo - tromba Francesca Naibo
Francesco Baccichet - chitarra Gianangelo Bolzonello
Rei Sopiqoti - pianoforte Giovanni Sparano - live electronics e regia del suono
COMPOSITORE, REGIA DEL SUONO, LIVE ELECTRONICS
- 18/07/2014 Università di Padova e 13° Intelligent Autonomous Systems. Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Esecuzione di Awave upon the waves, di Giovanni Sparano, per disklavier.
COMPOSITORE
- 13/09/2014 AGIMUS VENEZIA "Composition". Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Esecuzione del brano Helios, per ensemble.
COMPOSITORE
- 14/10/2014 Ischia Musica - Concerti dei corsi Musicali. Villa Arbusto-Gingerò, Lacco Ameno, Isola d'Ischia. Esecuzione dei brani Frammenti frattali (2014), per flauto, pianoforte e live electronics di Andrea Toffolini e De verre (2014), per ensemble e live electronics, di Corrado Pasquotti.
REGIA DEL SUONO, LIVE ELECTRONICS
- 29/10/2014 Teatro Goldoni di Venezia. Sonorizzazione dal vivo di Ballet Mècanique, di George Antheil.
REGIA DEL SUONO, LIVE ELECTRONICS
- 26/02/2015 Laboratorio di Musica e Tecnologie Digitali. Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Prima esecuzione assoluta Clio, per traversiere e live electronics, di Giovanni Sparano. Matteo Gemolo, traversiere. Giovanni Sparano, live electronics e regia del suono.
COMPOSITORE, REGIA DEL SUONO, LIVE ELECTRONICS
- 28/05/15 Evento collaterale EXPO Venice. Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Regia del suono all'evento AQUA, opera collettiva.
REGIA DEL SUONO
- 20/06/2015 Art Night Venezia. Cortile dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Performance di Teresa Mannino con Gli Impresari, Arazzi Laptop Ensemble ed Ensemble Elettrofoscari, come membro dell'Arazzi Laptop Ensemble.
LIVE ELECTRONICS
- 12/09/2015 Alliance Francaise. Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia. Sonorizzazione di due episodi della serie muta "Les Vampires", di Louis Feuillade, in occasione della manifestazione "Omaggio a Gaumont", a cura del Pourquoi-Pas Ensemble.
LIVE ELECTRONICS, REGIA DEL SUONO
- 20/09/2016 Laboratorio di Musica e Tecnologie Musicali. Regia del suono per i brani multimediali degli studenti del Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia. Evento DOMITOR - il movimento di luoghi lontani.
REGIA DEL SUONO

Curriculum vitae di Giovanni Sparano

- Ottobre 2016 Ischia Musica - Concerti dei corsi Musicali. Video proiezione dell'opera audio-video Stoicheion.
COMPOSITORE
- 02/12/2016 Selezione del brano acusmatico Phoné per SIAE, CLASSICI DI OGGI. Evento a cura del New Made Ensemble. Accademia Tadini di Lovere
COMPOSITORE
- 13/04/2017 V.E.R-V. Evento "Performing the space". Esecuzione del brano in prima assoluta Raum, di Giovanni Sparano e Simone Sacchi
REGIA DEL SUONO, LIVE ELEXTRONICS
- 17/06/2017 Concerto del Interensemble. Centro Culturale Altinate San Gaetano di Padova. Selezione del brano Tra i palmizi il getto tremulo, per quartetto d'archi.
COMPOSITORE
- 22/06/2017 Selezione del brano acusmatico Maxwell's Demon per il festival New York Electroacoustic Music Festival. Abrons Art Center di New York.
COMPOSITORE
- Luglio-
Agosto
2017 Commissione del Gran Teatro la Fenice di Venezia. Composizione della parte musicale dell'opera Fenix DNA, di Fabrizio Plessi. 12 recite in cartellone.
COMPOSITORE, LIVE ELECTRONICS
- 20/09/2017 Laboratorio di Musica e Tecnologie Musicali. Regia del suono per i brani multimediali degli studenti del Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia. Evento Lucis et umbrae.
REGIA DEL SUONO
- 09/10/2017 V.E.R-V. Evento "Performing the space". Evento "Vox Electri". Esecuzione del brano in prima assoluta DEL_Vox#1, per performer e live electronics
REGIA DEL SUONO, LIVE ELEXTRONICS, PERFORMER
- 20/04/2018 Spettacolo multimediale Il tempio di Giuturna. Teatro all'Affratellamento di Firenze. Nuovo
e Teatro Pacini di Fucecchio. Realizzazione dei video, regia del suono, luci, live electronics,
02/05/2017 drammaturgia. Esecuzione dei brani:
Giovanni Sparano: Preludio, acusmatico
Giovanni Sparano: Concrète, acusmatico
Giovanni Sparano: SN 1054, acusmatico
Giovanni Sparano: The Tempest, acusmatico
- 22/11/2018 AIMI - CIM, XXII Colloquio di Informatica Musicale di Udine. Teatro di San Giorgio di Udine. Selezione del brano Cosmos, acusmatico per i concerti della conferenza.
COMPOSITORE
- 01/03/2019 Esecuzione del brano "Angelica", per voce e pianoforte, in prima assoluta, presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, nell'ambito del "Incontro e concerto del Master di Composizione con José Manuel Lopez Lopez".
COMPOSITORE

- 29/09/2019 Esecuzione del brano "With all thy lawless music", per disklavier. Selezione come finalista del concorso di composizione "Disklavier Composers Contest" organizzato da Cremona Fiere Yamaha Music Europe.
COMPOSITORE
- 08/12/2019 Esecuzione del brano "Ai gesti e alle parole", per ensemble di nove strumenti. Selezione come finalista del concorso di composizione "...a Camillo Togni" IXa edizione organizzato da Dedalo ensemble. Prima esecuzione assoluta, Auditorium San Barnaba di Brescia.
COMPOSITORE

Pubblicazioni

2011: Pieghe, per chitarra. Partitura. Edito da ARS Publica.

2011: Strata, per flauto e violino. Partitura. Edito da ARS Publica.

2014: "NEYMA, interactive soundscape composition based on a low budget motion capture system" di Stefano Alessandretti e Giovanni Sparano. Proceedings ICMC|SMC| 2014. Edito da The Institute for Research on Music & Acoustics - Atene. ISBN:978-960-7313-29-4.

2015: Sync, per ensemble. Partitura. Edito da Fondazione Teatro la Fenice di Venezia.

2016: "Dynaudio router: software open source per il routing audio dinamico in Max/ MSP" di Riccardo Franceschini e Giovanni Sparano. Atti del XXI CIM - Colloquio di Informatica Musicale di Cagliari. Edito da Associazione Italiana Musicale Informatica - DADI - Dip. Arti e Design Industriale. Università IUAV di Venezia. ISBN: 9788890341342.

2017: Post fata resurgo. Partitura e realizzazione del software informatico per il live electronics. Edito da Fondazione Teatro la Fenice di Venezia.

2018: Realizzazione del software per il live electronics in Max/MSP per il brano "Mediterraneo 36.2, di Francesco Maria Paradiso, per clarinetto e live electronics". Edito da Verlag Neue Musik. ISBN: 978-3-7333-1719-5.

2018: "GrainLab - Software open source per la sintesi granulare quasi-sincrona" di Giovanni Sparano. Atti del XXII CIM - Colloquio di Informatica Musicale di Udine. Edito da Associazione Italiana Musicale Informatica - DADI - Dip. Arti e Design Industriale. Università IUAV di Venezia. ISBN: 9788890341359.

Premi e selezioni

2010: Selezione al festival "Emufest" edizione 2010, organizzato dal Conservatorio di Roma, con il brano "Corps Fractal", per flauto, fixed media e live electronics.

2011: Selezione al festival "Emufest" edizione 2011, organizzato dal Conservatorio di Roma, con il brano "Pièce pour Bruno, per violino e live electronics.

2017: Selezione alla call for works "A Minimal View", organizzata dall'ensemble Interensemble, con il brano "Tra i palmizi il getto tremulo", per quartetto d'archi.

2017: Selezione al festival "New York Electroacoustic Music Festival", con il brano "Maxwell's Demon", acustico per 16 canali.

2018: Selezione ai concerti del XXII Colloquio di Informatica Musicale di Udine, organizzati da AIMI, Associazione Informatica Musicale Italiana, con il brano "Cosmos", acusmatico per 8 canali.

2019: Finalista al concorso di composizione "Disklavier Composers Contest" organizzato da Cremona Fiere Yamaha Music Europe, con il brano "With all thy lawless music", per disklavier.

2019: Finalista al concorso di composizione "...a Camillo Togni" IXa edizione, organizzato da Dedalo ensemble, con il brano "Ai gesti e alle parole", per ensemble di nove strumenti.

2020: Finalista al concorso di composizione "Aforismi", organizzato dall'Associazione Culturale "Ex_Novo", con il brano "Entanglement", per viola e pianoforte.

2020: Finalista al concorso di composizione "ONLINE", organizzato da di TGmusic.it. Commissione del brano "Momento", per contrabbasso solo.

Luogo e data

Venezia, 21 gennaio 2021

Firma

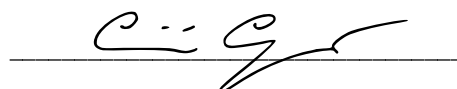


Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del DL 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni

Luogo e data

Venezia, 21 gennaio 2021

Firma



Firmato digitalmente da: GIOVANNI SPARANO
Data: 22/01/2021 15:05:56

Venezia, 21/01/2021