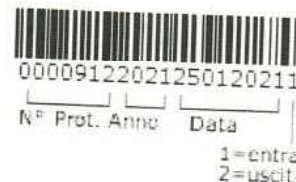


CURRICULUM VITAE

di
MAURIZIO BLANCO



TITOLI DI STUDIO

- Diploma istituzionale in Lettura della Partitura Principale conseguito nel 2002 presso il Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma sotto la guida del M° G.Arrigo.
- Diploma istituzionale in Strumentazione per Banda conseguito nel 2005 presso il Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma sotto la guida del M° R.Tega.
- Diploma istituzionale in Musica Corale e Direzione di Coro conseguito nel 2006 presso il Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma sotto la guida del M° C.Dall'albero.
- Diploma accademico di I livello in Composizione conseguito nel 2011 presso il Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma sotto la guida del M° F.Telli.
- Diploma istituzionale in Musica Elettronica conseguito nel 2012 presso il Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma sotto la guida del M° G.Nottoli.
- Diploma istituzionale in Musica Jazz conseguito nel 2014 presso il Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma sotto la guida del M° D.Rea.
- Diploma accademico di II livello in Composizione conseguito nel 2017 presso il Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma sotto la guida del M° F.Telli.
- Sono in possesso della Maturità scientifica.

LAVORI E COMPOSIZIONI

- Riduzione per pianoforte del concerto per violino e orchestra in mi minore op.post. Di N.Paganini. Eseguita poi al conservatorio di musica "S.Cecilia" di Roma.
- Colonna sonora per il cortometraggio "Gone Nutty" della serie "Scrat" della Pixar.
- Colonna sonora per il cortometraggio "Sarà forse domani" di F.D.Ciani.
- "Notti bianche" musiche di scena per quintetto d'archi e pianoforte su adattamento teatrale di Enoch Marrella dell'omonimo romanzo di F.Dostoevskij.
- "Puck" musiche di scena per orchestra chitarra batteria e pianoforte su riadattamento teatrale di F.D.Ciani della commedia "Sogno di una notte di mezza estate" di W.Shakespeare.
- "Una donna senza" musiche di scena per archi e fiati, su un libero adattamento teatrale di V.Altieri di "Asta in cortile" di A.Wesker.
- "Angeli" per 2 ottavini, 2 flauti, clarinetto in sib, viola, violoncello e soprano, su testo di S.Quasimodo.
- "Quapic" per quartetto di archi.
- "Vulcano" per orchestra.
- "Trio" per mandolino, celesta e pianoforte da "Nove pezzi su undici note" di autori vari.
- "Oboe sommerso" per quartetto di sassofoni classico (soprano, contralto,tenore e baritono), su testo di S.Quasimodo.

- "Teal" per flauto, clarinetto in sib e pianoforte.
- "Bella Italia" per coro a cappella.
- "Sia lode a Dio" per flauto, clarinetto in sib, violoncello, percussioni e tenore, su testo di P.Claudel.
- "Alsec" per 14 archi e suoni virtuali.
- "Eternae" per coro, orchestra, soprano, tenore e suoni virtuali, su tema di A.Yershova.
- "amoR" per sassofono soprano, contrabbasso, video e live electronics.
- "Rondo" per clarinetto, violoncello e pianoforte.
- "Sentieri" per sestetto.
- "Tetragodos" per flauto, oboe, chitarra, arpa, viola e violoncello. Presentato al concorso internazionale "Bucchi".
- "Il Monte e il Fiume" per mezzo soprano, percussioni, flauto e violoncello, su testo di Pablo Neruda.
- "Pensieri" per soprano, flauto in Do e basso, clarinetto in sib e basso, pianoforte, violino, viola e violoncello.
- "Jone" opera teatrale in 3 quadri su testo di Platone.
- "Voclar" per clarinetto e pianoforte.
- Da un po' di tempo mi sto dedicando alla scrittura di un trattato di armonia fondamentalmente basato sui principi classici. La mia intenzione è quella di cercare le vie comuni tra le teorie dei diversi trattati del passato, mettere a confronto le varie discordanze e di integrare la ricerca con nuove visioni teorico pratiche.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Messa in scena di "Puck" con musiche suonate dal vivo, al Teatro Instabile di Sutri (VT), regia di F.D.Ciani, il 6 ottobre 1996, con il patrocinio del comune di Sutri e della provincia di Viterbo.
- Esecuzione di mie composizioni in un intero concerto durante la manifestazione culturale "Parole e note" tenuta al comune di Labico (RM) il 23 febbraio del 1997, con il patrocinio del comune e della provincia di Roma.
- Partecipazione alla realizzazione dell'opera "Prove d'orchestra" di G.Battistelli al Teatro dell'Opera di Roma nel mese di febbraio del 2001.
- Partecipazione alla realizzazione dell'opera "I due Foscari" di G.Verdi al Teatro dell'Opera di Roma nei mesi di ottobre e novembre del 2001.
- Partecipazione alla realizzazione dell'opera "La Memoria perduta" di F.E.Scogna al Teatro dell'Opera di Roma nel mese di ottobre del 2002.
- Direzione biennale (2004-2006) del coro musica di Castel Sant'Elia, con svariate esibizioni pubbliche.
- Concerti in qualità di direttore e compositore presso la Basilica di Sant'Elia a Castel Sant'Elia (VT), durante le manifestazioni "Settimana dell'Arte" dell'ottobre 2004 e dell'ottobre 2005, patrocinata dal comune e dalla provincia di Viterbo.
- Collaborazione compositiva e partecipazione in qualità di organista e direttore d'orchestra al concerto per la messa di Pasqua del 2004 nella Basilica del "Pantheon" di Roma.
- Seminario teorico pratico "Introduzione all'improvvisazione" tenuto tra marzo e maggio del 2007 presso il comune di Capranica (VT), con il patrocinio del comune e della provincia di Viterbo. Il seminario si sviluppava su una visione teorico pratica dell'armonia.
- In qualità di arrangiatore, direttore musicale e pianista mi sono occupato di tutto il lato musicale nello spettacolo teatrale "Edith Piaf je t'aime" di G.Manfrini, andato in scena il 12 novembre 2007, con la partecipazione di A.Steni, presso il Teatro Parioli di Roma, sotto la

- direzione artistica di M.Costanzo, l'organizzazione di M.Smeriglio e la regia di C.Lizzani.
- Messa in scena di "Una donna senza" e di "Notti bianche" con le versioni originali suonate dal vivo, al teatro dell'Orologio di Roma il 22 e 23 settembre 2008, con la collaborazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S.D'amico" di Roma.
 - Dal 2003 al 2008 con una media di 20 esibizioni al mese ho suonato il pianoforte in prestigiosi Hotel a 5 stelle di Roma (Hassler, Bernini, Metropole, The Duke, De la ville).
 - Messa in scena di "Notti bianche" con la versione in duo (pian. e vc.) suonate dal vivo, al teatro Keiros di Roma con la regia di G.Bevilacqua, nel maggio 2010, con tre repliche.
 - Messa in scena di "Notti bianche" con la versione originale registrata, al comune di Besozzo (VR) con la regia di E.Marrella, il 23 novembre del 2012.
 - Consulenza musicale per il concerto patrocinato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri dell'Orchestra Sinfonica dell'Europa Unita, diretta dal M^o. N.H.Samale, con la pianista M^o R.Tomassi Golkar, svoltosi presso l'Aula Magna dell'università "La Sapienza" di Roma il 31 maggio del 2013.
 - Insegnamento privato da più di vent'anni sia in proprio che in scuole di musica.
 - Varie altre esperienze generiche da musicista meno rilevanti (arrangamenti, trascrizioni, piccoli pezzi, collaborazioni al pianoforte, etc., etc.)
 - Dal 2008 al 2010 con una media di 3 esibizioni alla settimana ho suonato il pianoforte per la catena "Salsamenteria Verdiana", sia da solista che accompagnando cantanti.
 - Collaborazione musicale sistematica con l'attrice Liliana Dell'aquila, e partecipazione alle sue esibizioni pubbliche tra le quali all'ex teatro "Rossini" di Roma, al castello "Odescalchi" di Bracciano (RM), alle terme di Chianciano per Mediaset.
 - Esecuzione della composizione "Pensieri" al Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma eseguita dall'ensemble "Imagosonora" diretta da Andrea Ceraso, e dalla cantante Eleonora Claps.
 - Esecuzione della composizione "amoR" nella rassegna "Paesaggio Sonoro", organizzata dall'Accademia Filarmonica Romana durante la stagione dei concerti 2016-17, presso la sala Casella.
 - Concerto in qualità di pianista presso la sala Consiliare di Tarquinia, organizzato dal comune con esecuzione della composizione "Voclar".
 - Insegnamento presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara per Teoria e Solfeggio, convenzione con il Liceo Musicale "G.Carducci" di Ferrara, anno 2017-18.
 - Insegnamento presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara per Teoria e Solfeggio, convenzione con il Liceo Musicale "G.Carducci" di Ferrara, anno 2018-19.
 - Insegnamento presso il Conservatorio "T.Schipa" di Lecce per Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, anno 2018-19.
 - Insegnamento presso il Conservatorio "GB Martini" di Bologna per Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, anno 2018-19.
 - Insegnamento presso l'ISSM "G.Verdi" di Ravenna per Pratica Pianistica, anno 2018-19.
 - Insegnamento presso il Conservatorio "T.Schipa" di Lecce per Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, anno 2019-20.
 - Insegnamento presso il Conservatorio "T.Schipa" di Lecce per Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, anno 2020-21.
 - Esecuzione della composizione "Ramosal" organizzata dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.Verdi" di Ravenna, all'interno dell'esercitazione di classe di "Pratica Pianistica", cattedra della quale ne sono stato titolare nell'anno accademico 2018-19, presso la sala Martini del Museo "MAR" di Ravenna.
 - Il 3 e il 4 Marzo 2020 presso l'Auditorium Comunale, Conservatorio di Musica "T.Schipa" di Lecce, sez. Ceglie Messapica (BR), Consulenza Analitico-Compositiva sui brani dei due concerti ("Lo sviluppo del pensiero creativo" e "Gli inediti pianistici di Castelnuovo Tedesco").