

Alessandro Marano, brillante pianista cosentino della sua generazione, si forma sotto la guida del Maestro Giuseppe Maiorca presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza e parallelamente frequenta i Corsi Internazionali di alto perfezionamento pianistico presso la Foundation "Paul Hindemith" di Blonay in Svizzera seguendo le lezioni di illustri maestri e concertisti di fama internazionale fra i quali Edith Fischer e Paul Badura-Skoda. Completano la sua formazione gli incontri con i maestri Aldo Ciccolini e Bruno Canino.

Ha ottenuto premi, menzioni speciali, borse di studio e riconoscimenti in più di cinquanta concorsi pianistici nazionali ed internazionali; svolge una intensa attività concertistica, in Italia e all'estero (Svizzera, Spagna, Ungheria, Romania, Bulgaria, Austria, Francia, Repubblica Ceca, Russia, Grecia, Gran Bretagna), riscuotendo ovunque calorosi apprezzamenti da parte del pubblico e della critica.

Solista apprezzato per la serietà e la profondità delle sue interpretazioni, si dedica alla ricerca, allo studio e all'esecuzione delle composizioni di Franz Liszt (il Maestro esegue l'integrale dei 12 Studi Trascendentali, le Armonie poetiche e religiose, le parafrasi da opere di Verdi e i Concerti per pianoforte e orchestra), con particolare riguardo a quelle meno frequentate.

Fra il 2015 e il 2016, ha portato a termine l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven riscoprendo le trascrizioni per organico d'archi del musicista tedesco Vinzenz Lachner.

Di particolare pregio anche l'esecuzione dei 5 Concerti di Beethoven (in sole tre serate e senza Direttore) all'interno della stagione concertistica 2017 della Società dei Concerti di Ravello.

Ha suonato con importanti orchestre (Filarmonica "Mihail Jora" Bacau, Arad State Filarmonic, Pazardzhik Symphony Orchestra, Filarmonica Botosani) e collaborato con Direttori d'orchestra di chiara fama quali: Ovidiu Balan, Petronius Negrescu, Grigor Palikarov, Lyubomir Denev Jr, Cristian Neagu, Valentin Doni, Konstantin Ilievsky, spaziando fra i Concerti di Bach, Beethoven, Mozart, Liszt, Grieg, Schumann, Brahms, Tchaikovsky, Rachmaninoff e Gershwin.

Per la stagione sinfonica 2020-2021, è stato nominato "Guest Artist" da parte della Pazardzhik Symphony Orchestra in Bulgaria; pertanto, sarà impegnato sia in veste di solista sia con orchestra (Tchaikovsky Concerto n. 1).

Fra i suoi prossimi impegni, spiccano la tournée in Messico con l'Orestra Sinfonica Juvenil di Zapopan per l'anniversario della sua nascita diretta dal Maestro Rodrigo Sierra Moncayo (Rachmaninoff concerto n. 2), l'esecuzione dei concerti K 449 e K 450 di Mozart con la Yambol Chamber Orchestra "Dianopolis" diretta dal Maestro Konstantin Ilievsky a Vienna nonché una serie di recitals e masterclass interamente dedicati agli studi di Chopin e Liszt per conto del Piano Plus Festival ad Atene e Corfù.

E' docente di pianoforte presso l'Istituto Comprensivo "Beato Francesco Maria Greco" di Acri, assistente alla docenza di pianoforte presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, Presidente dell'Associazione Culturale e Musicale Amici del Pianoforte "Franz Liszt" e Direttore Artistico del Festival Pianistico Internazionale di Castrolibero che quest'anno giunge alla sua Nona Edizione.

*"Il suo modo di suonare, come pure la sua intelligenza musicale e la sua grande motivazione sono sempre stati apprezzati da tutti i Maestri della Foundation Hindemith. Il suo talento merita certamente i più alti riconoscimenti. Auguriamo a lui i migliori successi"* Edith Fischer a conclusione dei suoi studi presso la Foundation "Paul Hindemith" di Blonay in Svizzera.