

## Curriculum artistico di

### **LUCIANA ELIZONDO**

Ha iniziato i suoi studi presso la Scuola di Musica dell'Università Nazionale di Rosario in Argentina. Ha studiato viola da gamba con Juan Manuel Quintana, Rodney Prada, Vittorio Ghielmi e Guido Balestracci. La sua carriera nella musica antica è iniziata con l'ensemble Promusica Antiqua di Rosario, sotto la direzione del M° Cristian Hernandez Larguía. Nel 2005 ha ottenuto una borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri di Roma per proseguire gli studi in Italia. Nel 2009 ha conseguito il diploma di triennio di specializzazione presso L'Accademia Internazionale della Musica di Milano, e nel 2013 il Master en Interprétation-Concert presso il Conservatoire de Musique de Genève.

Ha collaborato e collabora con diversi ensemble di musica antica, tra le quali Ensemble Elyma, Glossarium, La Venexiana, Ensemble Européen William Byrd, e l'Ensemble Biscantores, con cui svolge una intensa attività concertistica come continuista e solista suonando in prestigiose sale, teatri e festival di tutta Europa, Asia e América Latina.

Insieme al musicista Maximiliano Baños ha fondato a Cremona nel 2011, il Coro e l'Ensemble Voz Latina con cui si propone di approfondire ed eseguire il repertorio musicale del Seicento e Settecento italiano, esplorare il mondo della musica barocca nel suo rapporto tra testo e musica, basandosi sulla "teoria degli affetti" e richiamando il principio visivo di "chiari e scuri" allo scopo di esaltare la tensione drammatica delle opere eseguite. Nei suoi concerti solistici ha recuperato l'antica tradizione rinascimentale di cantare suonando la viola da gamba.

Insegna viola da gamba presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza e nei corsi estivi organizzati dal Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino. Sostiene corsi e workshop di musica antica e viola da gamba in Argentina, invitata da diverse istituzioni tra cui l'Università Nazionale di Rosario. Ha registrato per le etichette EPSA, K617, Sony, Tactus e Arcana. Nel 2019 registra il suo primo CD con musiche per viola da gamba sola. E stata recentemente nominata presidente dell'Associazione Latinoamericana di Cremona, dove svolge insieme ad altri artisti una intensa attività di produzione e divulgazione culturale.