

Francesca Aspromonte
soprano

Francesca Aspromonte si è rapidamente affermata come una delle più interessanti interpreti del repertorio classico e barocco.

Dopo gli studi di clavicembalo, è stata allieva di Renata Scotto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e si è diplomata in canto lirico *cum laude* al Mozarteum di Salisburgo.

Si è esibita su palcoscenici quali la Carnegie Hall, il Theatre des Champs-Élysées, l'Opéra de Versailles, la Wigmore Hall, la Wiener Konzerthaus, il Teatro La Fenice, il Wiener Musikverein, la Royal Albert Hall, il Barbican Centre, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, il Teatro Real de Madrid lavorando con John Eliot Gardiner, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, Christophe Rousset, Diego Fasolis, Giovanni Antonini, Maxim Emelyanychev, Leonardo García Alarcon, Raphaël Pichon, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Alessandro Quarta, Gustavo Gimeno.

Tra i suoi passati impegni citiamo i ruoli eponimi in *Erismena* di Cavalli al Festival d'Aix-en-Provence, *Semele* di Hasse all'Innsbrucker Festwochen, *Dafne* di Caldara a Venezia, *La Maddalena ai piedi di Cristo* di Caldara con Vaclav Luks, *Jole* di Porpora al Bremen Musikfest; poi *La Musica e Messaggiera* nell'*Orfeo* di Monteverdi con Gardiner ai BBC Proms 2015; *Euridice* nell'*Orfeo* di Rossi con R. Pichon; *Angelica* nell'*Orlando Furioso* di Vivaldi con D. Fasolis; *Almirena* nel *Rinaldo* di Haendel con Ottavio Dantone, più numerosi recital solistici di repertorio sacro, operistico e liederistico.

Francesca ha inciso per Alpha Classics, Outhere, Ricercare, Christophorus, HDB Sonus ed il CD del *Serse* di Händel per Deutsche Grammophon con Il Pomo d'oro e M. Emelyanychev ove interpreta *Atalanta* ha vinto gli International Classical Music Awards 2020 come miglior registrazione operistica ed il Premio Abbiati della critica discografica 2019.

Francesca ha un'esclusiva discografica con Pentatone Music. Il suo album di debutto *Prologue* (antologia di prologhi d'opera da Monteverdi a Scarlatti) con Il Pomo d'oro diretto da Enrico Onofri, è stato acclamato dalla critica mondiale.

Dal 2019 insegna interpretazione del repertorio barocco italiano al Conservatorio Reale dell'Aia.

MAGGIO 2021