

Luca Piovesan - curriculum artistico

Luca Piovesan ha studiato con Elio Boschello e Claudio Jacomucci. Si è diplomato in fisarmonica al conservatorio "Verdi" di Milano con il massimo dei voti ed è laureato in Lettere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Si è inoltre perfezionato con Viacheslav Semionov, Friedrich Lips, Inaki Alberdi, Mika Vayrinen, Matti Rantanen e Krassimir Sterev.

È uno specialista delle molte possibilità espressive della fisarmonica nel panorama della musica contemporanea, collaborando spesso con compositori e performers. Esplora inoltre altri repertori e palcoscenici (teatro, klezmer, improvvisazione libera, musica da camera ed orchestrale) per arricchire la propria tavolozza espressiva, portando così la freschezza e l'energia del suo caleidoscopico strumento all'ascoltatore. Numerosi e prestigiosi i suoi palchi: Stati Uniti (Harvard University, Berklee College of Music, Boston University, Mata Festival NY, Minneapolis University); Austria (Konzerthaus Wien, Wiener Festwochen); Germania (Bayreuther Festspiele); Giappone (Tokyo Opera City Hall, Yokohama Hall); Francia (Opera de Lille, Theatre National de Strasbourg); Svizzera (Musical weeks in Lugano, La Via Lattea, Festival Archipel Genève); Italia (Teatro la Fenice, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra di Padova e del Veneto), Canada; Belgio (Bozar); The Netherlands (IIC Amsterdam, Deventer Festival); Romania (University of Timisoara).

Collabora con: Ictus Ensemble (Belgio), Metropolis Ensemble (New York), Acme Ensemble (New York), Ecce Ensemble (Boston), Neue Vocalsolisten (Stoccarda), Ensemble Ex Novo (Italia)

Ha tenuto lectures presso: Conservatorio di Padova e di Venezia, Berklee College, Boston University, New England Conservatory, University of New Orleans, Università di Timisoara, presentando il suo progetto [accordion4composers], un libro digitale con files audio che illustra dettagliatamente ai compositori come approcciarsi alla scrittura per questo strumento.

Ha finora contribuito alla creazione di più di 100 nuovi lavori per fisarmonica, eseguendoli in pubblico e registrandoli nei suoi numerosi dischi da solista e in ensemble.

Assieme al chitarrista belga Maarten Stragier forma il duo Promenade Sauvage, un duo che in un formato tascabile racchiude una incredibile resa sonora e coloristica.

È attivo e stimato anche come tecnico del suono presso il suo BlowOutStudio (suoi lavori sono stati pubblicati da Col Legno, Stradivarius, Warner Music, Acte Préalabre)

È docente di fisarmonica presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza e ricercatore PhD presso il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles con un progetto sulla co-composizione.

Negli ultimi anni, unendo la sua formazione musicale e tecnologica alla curiosità per nuovi paesaggi, soundscapes e forme di umanità, e attratto dalla varietà dei territori artistici, sta esplorando sempre di più il campo della sound art, con un accento sulle forme di ascolto e di connessione. Strumenti prediletti per questa esplorazione sono il field recording, la sua fisarmonica e l'elettronica.