



00057272021060520211

N° Prot. Anno Data

1=entrata
2=uscita

Sarah Baratta, soprano cosentino, diplomata in canto lirico presso il Conservatorio "E. Duni" di Matera (2010). Si

perfeziona con Gabriella Tucci e presso Opera Studio, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma, con i docenti Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton (2013-14) e ancora presso Accademia di Alto Perfezionamento in Repertorio Verdiano, Teatro Regio di Parma (2017). Dopo aver compiuto gli studi privati di pianoforte e chitarra classica, inizia l'attività artistica con il Coro di voci bianche "Città di Cosenza", partecipando alle Stagioni Liriche del Teatro "A. Rendano" (1997-2001). Dal 2000 svolge intensa attività concertistica e operistica. Tra i debutti vale la pena menzionare: Liù, *Turandot* di Puccini, Teatro di Carpi (MO) (2008) diretta da P. Mianiti, regia di P. Panizza; Soprano solista, *Stabat Mater* di Rossini, Orchestra O.S.E.U, Albano Laziale (2009) e Luglio Musicale Trapanese (2015) diretta da Proost e Brizzi rispettivamente; Delia, *Mameli* di Leoncavallo, prima assoluta, Cosenza (2010/2011); Anna, *Nabucco* di Verdi (2011), Teatro Rendano di Cosenza, diretta da G. Pelliccia e Teatro Regio di Torino (2020) diretta da D. Renzetti, regia di A. Cigni; Königin der Nacht, *Die Zauberflöte* di Mozart, As.Li.Co., 41 recite presso numerosi teatri della penisola (2012) diretta da S. Percacciolo, regia di S. Pintor; Violetta, *La Traviata* di Verdi, Potenza (2014) diretta da P. Menchise, regia di A. Sicurella; Berta, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, Cosenza (2014) diretta da L. Ferrara, regia di R. Cucchi; Frasquita, *Carmen* di G. Bizet, Teatro Antico Taormina (2015) diretta da M. Michailidis e Teatro Regio di Torino (2019) diretta da G. Sagripanti, regia S. Medcalf; Suzel, *Amico Fritz* di Mascagni, Piacenza, Modena e Ravenna diretta da D. Renzetti, regia di L. Nucci (2015/16); Dorinda, in *Orlando* di Handel, Catania (2016) diretta da S. Fundarò, regia di M.P. Viano; Königin der Nacht, *Die Zauberflöte* di Mozart, Livorno, Pisa e Lucca (2016/2017) diretta da D. Savic, regia L. Kemp; Susanna in *Le nozze di Figaro* di Mozart, Reggio Calabria (2017) diretta da M. Beltrami, regia di R. Bonajuto; Natuzza nell'oratorio *Mamma Natuzza* di V. Palermo, prima assoluta, Catanzaro (2017) diretta da M. Dones, voce recitante Alessandro Preziosi; Lucia, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti presso il Teatro del Giglio di Lucca sotto la direzione di Michael Güttler e la regia di Stefano Vizioli (2019). Nel 2014 incide la colonna sonora di uno spot pubblicitario composto da F. Perri per l'inaugurazione dell'Ala Vaticana della Biennale di Venezia 2015. Nell'agosto 2016 è stata protagonista del Pacific Music Festival in Sapporo, Giappone; per il Capodanno 2018 è stata protagonista, al fianco del maestro Federico Mondelci, di sei concerti presso i principali Teatri del circuito marchigiano, organizzati dalla FORM, diretta da Romolo Gessi. Si laurea in Biologia presso l'Università della Calabria (2013).