

CHRISTIAN UGENTI

Pianista e compositore

Nato a Bari il 3 Novembre 1982, Christian Ugenti è un pianista e compositore italiano.

Musicista eclettico solidamente formatosi in ambiente classico, consegue nel 2008 e nel 2010 la Laurea in I e II livello in **Pianoforte ad indirizzo solistico** sotto la guida di Cinzia Falco presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari, con il massimo dei voti e Lode. Negli anni a seguire consegue anche brillantemente il diploma tradizionale in **Composizione** (Andrea Marena, Conservatorio "Piccinni" di Bari) e **Direzione d'Orchestra** (Giovanni Pelliccia, Conservatorio "Rota" di Monopoli). Si perfeziona con **Aquiles Delle Vigne** e nell'ambito di masterclasses tenute da **Aldo Ciccolini** e **Piero Rattalino**.

Suona dall'età di 14 anni sia da solista che al fianco di cantanti d'opera e formazioni corali; vince numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali con primi premi assoluti. Il suo repertorio solistico e sensibilità musicale spaziano dal periodo barocco e classico alla musica moderna, prediligendo tuttavia il primo Novecento francese, russo e spagnolo.

Dal 2008 al 2019 ricopre il ruolo di Maestro Collaboratore presso la **Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari** prefigurandosi come pianista di talento e versatile, coprendo grandissima parte del repertorio operistico italiano e straniero e tenendo concerti in Italia e all'Estero. Collabora con i direttori d'orchestra Riccardo Muti, Lorin Maazel, Renato Palumbo, Stephan Anton Reck, Daniele Rustioni e Daniele Callegari; i registi Ferzan Özpetek, Marco Bellocchio, Gianni Amelio, Luca Ronconi, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi ed Emma Dante; i musicisti Barbara Frittoli, Elena Zaniboni, Felix Ayo, Michael Aspinall e Luigi Fait. Dal 2015 svolge assiduamente il ruolo di vocal coach nell'ambito di masterclass internazionali per il perfezionamento esecutivo e l'approfondimento psicologico dei personaggi d'opera. Nel 2019 è alla **Carnegie Hall** di **New York** nel contesto di un recital lirico al fianco di cantanti provenienti da ogni parte del mondo. Dal 2013 svolge un'intensa attività internazionale come compositore e produttore di colonne sonore e trailer music, scrivendo per etichette e music libraries di tutto il mondo, firmando altresì la musica di alcuni trailer dei film più importanti di Hollywood (Blade Runner 2049, Exodus Dei e Re, Thor, Agents of S.H.I.E.L.D., La Casa di Carta, Peppermint - L'angelo della Vendetta, Reign, The Walking Dead, American Horror Story) e di show televisivi sulle emittenti più importanti americane ed estere (HBO, Abc, Nbc, BBC, Rai e molte altre). Nel 2017 pubblica con la casa editrice barese Florestano Edizioni "Touches", nove lavori originali per pianoforte che esplorano colori e difficoltà tecniche del pianoforte in un cangiante arazzo stilistico tra tardo romanticismo, impressionismo francese, minimalismo americano e piano pop.

Perfeziona la sua esperienza musicale svolgendo occasionalmente il ruolo di Produttore Esecutivo ed Ingegnere del Suono per l'etichetta americana Divine Art. Nel Novembre 2020 il disco "Russian Piano Music Series - vol. 13 - Sergei Rachmaninov" ottiene il riconoscimento di "Disco del Mese" dal sito MusicWeb International. Nel 2017 e 2018 cura la ripresa audio del festival "Classiche Forme" di Beatrice Rana, andata in onda su Radio Rai 3 e pubblicata dal periodico musicale Amadeus.

Nel 2020 firma con l'etichetta americana Divine Art un contratto per l'incisione integrale delle Suites Francesi di J.S. Bach: attualmente il disco è in fase di realizzazione.

Alla attività concertistica e da compositore, affianca l'attività didattica presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo; oltre a ciò, collabora in qualità di pianista accompagnatore con i conservatori "Duni" di Matera e "Piccinni" di Bari.