

curriculum FEDERICA VIGNONI

Intraprende lo studio del violino sotto la guida di M. Ferraris, diplomandosi presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara nel 2001 con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale con Franco Mezzena .

Ha frequentato le Masterclass presso l'Accademia Musicale Pescaresese e l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona con S. Accardo.

Nel 2002 ha vinto le audizioni della EUYO - European Union Youth Orchestra e nel 2003 ha iniziato una collaborazione con la Federazione CEMAT di Roma con la quale si esibisce come solista e come Primo violino in diverse formazioni cameristiche in Italia ed Europa. Come solista ha interpretato il "Ciclo astrale" per violino e nastro

magnetico di Michelangelo Lupone, la cui esecuzione è stata trasmessa in diretta radiofonica su RAI Radio3.

Dopo diverse collaborazioni con orchestre barocche, sinfoniche e presso Enti lirici, nel 2008 viene selezionata dall'Accademia Filarmonica di Bologna per frequentare i corsi dell'Accademia

dell'Orchestra Mozart come prima parte ed in seguito entra a far parte dell'Orchestra Mozart diretta da

Claudio Abbado, con cui si esibisce nei primi violini al fianco di solisti internazionali, come Martha Argerich, Radu Lupu, Maria Joao Pires, Alfred Brendel, Helene Grimaud, Alexander Lonquich, Yuja Wang, i violinisti Isabelle Faust e Vadim Repin, i violoncellisti Mario Brunello, Natalia Gutman, Enrico Dindo e con cantanti come Julia Kleiter, Rachel Harnisch, Sara Mingardo, Jonas Kaufmann, Rene Pape nelle sale da concerto più importanti in Italia ed Europa come il Musikverein

di Vienna, il Teatro alla Scala di Milano, fianco a fianco con l'orchestra Filarmonica della Scala nello

storico ritorno di Claudio Abbado a Milano, e con Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di

Santa Cecilia a Roma, ancora a L'Aquila dove, di fronte al capo dello Stato Giorgio Napolitano, ha inaugurato il nuovo Auditorium del Parco, alla Fenice di Venezia, al San Carlo di Napoli, al Carlo Felice di Genova, al Massimo di Palermo; poi ancora al Ravenna Festival, al Festival di Lucerna, al Festival di Salisburgo, alla Alte Oper di Francoforte e alla Salle Pleyel di Parigi, alla Herkulessaal di Monaco di Baviera, all'Auditorio Nacional de Musica di Madrid e alla National Concert Hall di Budapest.

È attualmente primo violino di diverse orchestre tra cui l'Epo del M. Ezio Bosso, l'Orchestra Vittorio Calamini con cui suona spesso da violino solista e concertatore, ed è stata invitata come prima parte dell'orchestra Sinfonica de Galicia di La Coruna in Spagna, dell'orchestra Colibri di Pescara ed altre...

Nel 2008 fonda il Quartetto Mirus promosso dalla Federazione Cemat di Roma. Dopo essersi perfezionato sotto la guida di Bruno Giuranna all'Accademia della Fondazione "W. Stauffer" di Cremona, ottiene il riconoscimento di Quartetto in residence presso il Festival Autunno Musicale di Como. Nel 2010 viene selezionato dal Kuss Quartett per partecipare al Festival Internazionale del Quartetto di Reggio Emilia e in seguito è invitato da Walter Levin alla Hochschule für Musik di Basilea.

Nel 2013 ha concluso il Master in Musica da Camera con Oliver Wille presso la Hochschule für Musik di Hannover.

Premiato in vari concorsi come il Concorso Internazionale di Musica da Camera G.

Papini, "Nuove Carriere" in seguito alle selezioni "Rec & Play" indette dal CIDIM di Roma. Ottiene riconoscimenti importanti al Concorso di Musica da Camera "B.Pergamenschikow" di Berlino e al Concorso Internazionale di Firenze "Premio Vittorio Gui".

Ha suonato inoltre in diretta radiofonica per la NDR - Norddeutscher Rundfunk. Nel 2012 viene invitato a far parte dell'ECMA - European Chamber Music Academy.

Ha effettuato il suo debutto al Bologna Festival nel 2009 e Da quel momento ha tenuto concerti presso numerose istituzioni italiane ed estere, quali la Società dei Concerti di

Milano, i SolistenKonzerte di Costanza, le Università "La Sapienza", Roma Tre e Gregoriana di Roma, Musica insieme di Bologna, la Richard Jakoby Saal e il Festival "NDR-Musiktag" di Hannover, la Hochschule "Hanns Eisler" di Berlino, il Festival Pontino, il Festival Ritratti di Monopoli e il Festival di Musica da Camera di Viana do Castelo, la GoG di Genova, gli Amici della Musica di Mestre e molti altri.

Ha all'attivo incisioni

per Amadeus, Tactus, Harmonia Mundi e Deutsche Grammophon, con cui la Mozart ha inciso album di prestigio.