

CURRICULUM VITAE

Nome	Deda Cristina COLONNA
ESPERIENZA LAVORATIVA	
2021 -	Direttrice della Scuola di Danza dell'Accademia Marziali, Seveso
2006 -	Presidente dell'Associazione Culturale La Terza Pratica, Novara www.laterzaprattica.com
Docenze 2017-2020	• 2020 - 2021 Conservatoire de Limoges, progetto 'Les 24 Violons du Roi', in collaborazione con Centre de Musique Baroque de Versailles • 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 Schola Cantorum Basiliensis / FHNW, Basel • 2018, 2019, 2020 Akademie Versailles, Prague, in collaborazione con Centre de Musique Baroque de Versailles • 2019 Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (2019) • 2015, 2016, 2020 International Summer Academy of Baroque Dance, Löftadalen • 2017 Masterclass Conservatorio 'G. Verdi', Milano
Docenze prima del 2017 Masterclass e corsi	• 2014 Visiting Guest Professor, Operahögskolan - Stockholm University • Conservatorio 'G. Verdi', Milano (2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018) • Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Milano (2002, 2006, 2008, 2010) • Scuola Musicale di Milano (1999-2000, 2000-2001) • Fondazione Darina Takova, Sofia, Bulgaria (2017) • Accademia Janacek, Brno, Czech Republic (2019) • Conservatorio 'B. Marcello', Venezia (2005) • Conservatorio 'G. Nicolini', Piacenza (2003-2004, 2004-2005, 2005-2006) • Conservatorio 'A. Pedrollo', Vicenza (2016) • Istituto Musicale Superiore 'G. Briccialdi', Terni (2006) • Conservatorio 'G.F. Ghedini', Cuneo (2017) • Conservatorio 'G. Cantelli', Novara (2011) • Conservatorio 'C. Monteverdi', Bolzano (2015, 2017) • Conservatorio 'F. Torrefranca', Vibo Valentia (2010) • Conservatorio 'S. Giacomantonio', Cosenza (2001-2002, 2003-2004) • Conservatorio 'B. Maderna', Cesena (2002, 2003, 2004-2005) • Conservatorio 'A. Corelli', Messina (2019) • Conservatorio 'A. Boito', Parma (2015, 2016, 2017, 2018) • F.I.M.A. Corsi estivi internazionali, Urbino, (1990-2001) • Nordic Network for Early Opera (2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2016) • Operahögskolan Stockholm (2012, 2013, 2014) • Musikhögskolan Malmö (2012) • Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Copenhagen (2011) • Accademia Teatro alla Scala (2007) • Università di Pavia-Cremona (2003-2004) • Ohio State University Department of Dance (1998) Ulteriori informazioni attività didattica: https://www.dedacristinacolonna.com/didattica-3/
2004 - 2013	Direttrice della Scuola di Danza, Civico Istituto Musicale Brera, Novara
REGIE COREOGRAFIE	
2021	• T. Monnagotla, 'Zebran', Vadstena Akademien, Stockholm, Sweden (regia) • B. Bartok, Buebeard's castle, Teatro Coccia Novara - Teatro Pergolesi Jesi (regia) • F. Bocca-Aldaq, Le Ore delle Spose, Teatro Coccia Novara (regia)
2020	• G. Vignola, 'Lesbina e Milo', Teatro Pergolesi, Jesi (regia, prima esecuzione moderna) • J.B. Lully, 'Armide'-Warszawska Opera Kameralna, Polonia (regia, coreografia) • J.-Ph. Rameau, 'Castor et Pollux' - Warszawska Opera Kameralna (regia, coreografia) PRODUZIONE RIMANDATA CAUSA PANDEMIA-COVID-19

	• T. Monnakgotla, 'Zebran', Vadstena Akademien, Stoccolma (regia) • G. F. Händel, 'Alessandro Severo', Händel Festspiele Halle (regia)
2019	• G. Rossini, 'Il Barbiere di Siviglia' – Auditorium de Palma de Mallorca (regia) • J.B. Lully, 'Armide'-Instituto Superior de Arte, Teatro Colon, Buenos Aires (regia, coreografia)
2018	• aa.vv. 'Alltid densamme – nel segno di Christina, regina di Svezia' - Teatro Faraggiana, Novara (recitazione, danza, testo, regia) • C. Monteverdi, 'Il ritorno di Ulisse in patria' – Teatro Olimpico di Vicenza (regia) • A. Salieri, 'La fiera di Venezia'- SWR Festspiele Schwetzingen / Rokokotheater-Germania (regia) • A.Melani, 'L'Europa'- Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (regia) • A.Vivaldi 'Il Giustino'- Naestved Early Music Festival, Danimarca (regia)
2017	• L. Vinci, 'Didone abbandonata'- Opera di Firenze/Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (regia) • W.A. Mozart, 'Le nozze di Figaro' - Auditorium de Palma de Mallorca (regia) • J.B. Lully, 'Armide' - Warszawska Opera Kameralna, Polonia (Premio Olsnienia Roku: Migliore coreografia 2017 e Premio Internazionale Giuseppe Di Stefano 2018) (regia, coreografia) • C. Monteverdi, 'Il ballo delle Ingrate' - Conservatorio di Milano 'Giuseppe Verdi' (regia, coreografia)
2016	• J.B. Lully, 'Armide'-Musikfestspiele Potsdam Sanssouci Germania (regia, coreografia) • G.Paisiello, 'Nina, pazza per amore'-Vadstena Akademien, Svezia (regia) • G. Morandi 'Comala'-Vadstena Akademien, Svezia (regia) • B. Holten, 'Gesualdo – Shadows'-Det Fynske Opera, Danimarca (regia) • aa.vv. 'Renaissancissimo!'-Nieuw Vocaal Amsterdam/Muziekgebouw aan 't IJ Olanda (regia)
2015	• J.B. Lully, 'Armide'-Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Germania (regia, coreografia) • aa. vv. , 'Fortuna desperata'- Performa, New York City, USA (coreografia, serata di apertura della biennale, in collaborazione con Francesco Vezzoli e David Hallberg)
2014	• B. Holten, 'Gesualdo – Shadows'- Copenhagen Royal Opera House / Takkelloftet, Danimarca (regia) • A.Vivaldi, 'Ottone in Villa'- Copenhagen Opera Festival, Danimarca (regia)
2013	• D. Cimarosa, 'Il matrimonio segreto'-Drottningholm Slottsteater, Stockholm, Svezia (regia) • G.F. Haendel, 'Aci, Galatea e Polifemo'- Copenhagen Opera Festival, Danimarca (regia)
2012	• 'Vice and Virtue' (G.F. Haendel, 'Acina') - Palladium Baroque, Malmö, Svezia (regia, danza) • F. Cavalli, 'Il Giasone'- Drottningholm Slottsteater, Stockholm, Svezia (regia)
2011	• C. Monteverdi, 'L'incoronazione di Poppea'- Copenhagen Opera Academy, Takkelloftet, Royal Opera House, Danimarca (regia)
2010	• J. Peri, 'Euridice'- Scuola Civica di Milano / Teatro Consorziale di Budrio (regia) • A.Vivaldi, 'Ottone in Villa'- Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Landestheater, Innsbruck, Austria (regia) • E. de' Cavalieri, Rappresentazione di Anima, et di Corpo'- Copenhagen Renaissance Music Festival, Danimarca (regia)
2009	• C. Monteverdi / M. Toni, 'Orfeo, a ba-rock opera'- Festival de Música Antigua/Iglesia Laboral de la Cultura, Gijón, Spagna (regia)
2008	• W.A. Mozart, 'Così fan tutte'-Teatro Sociale di Como/AS.Li.Co. (regia)
2007	• F. Haendel / M. Toni, 'Tetraktys, ovvero la prima età del mondo'- Teatro Verdi, Trieste (drammaturgia, testo, regia, coreografia) • H. Purcell, 'The Fairy Queen'- Teatro Sociale di Como/AS.Li.Co. (regia, coreografia)

	G. Cornacchioli, 'La Diana schernita'- Festival de Música Antigua/Teatro Jovellanos, Gijón, Spagna (regia)
2006	F. Caccini, 'La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina'-Festival de Música Antigua/Teatro Jovellanos, Gijón, Spagna (regia)
2005	G. Puccini, 'Tosca' – Arena Sferisterio di Macerata (coreografia; regia Antonio Latella) G. Bruno, 'La cena delle beffe' – Teatro Stabile dell'Umbria (coreografia; regia Antonio Latella)
2004	J. B. Staut, 'Gratia, mulier fortis'- Università di Pavia/Cremona, Facoltà di Musicologia (regia, coreografia) - Ch.W. Gluck, 'Orfeo ed Euridice' – Teatro Piccinni, Bari (coreografia; regia Antonio Latella) C. Monteverdi, 'L'Orfeo' – Opéra de Lyon (coreografia; regia Antonio Latella)
2003	G. Paisiello, 'Proserpine' – Festival della Valle d'Itria Martina Franca (coreografia; regia Massimo Gasparon)
2002	aa.vv. 'Voluptas Dolendi – i gesti del Caravaggio'-Fondazione Marco Fodella (drammaturgia, testo, regia, coreografia, recitazione, danza)
2000	N. Piccinni, 'Roland' - Festival della Valle d'Itria Martina Franca (coreografia; regia Massimo Gasparon) T. Traetta, 'Ippolito ed Aricia', Opéra de Montpellier (coreografia; regia Guido De Monticelli) J. Hidalgo, 'Celos, aun del aire matan' – Teatro Real Madrid (coreografia; regia Pier Luigi Pizzi)
1999	- Alessandro Stradella, 'Il Barcheggio' – Teatro della Fortuna Fano (coreografia; regia Massimo Gasparon) T. Traetta, 'Ippolito ed Aricia', Festival della Valle d'Itria Martina Franca (coreografia; regia Guido De Monticelli)
1998	J. B. Lully, 'Le Bourgeois Gentilhomme' – Florence Gould Hall New York / The New York Baroque Dance Company (coreografia)
1997 - 2007	Assistente alla regia e movimenti coreografici per il regista Pier Luigi Pizzi
1984 - 1998	Danzatrice nelle compagnie 'Il Ballarino' (Firenze), 'Theater der Klänge' (Düsseldorf; attrice, danzatrice, coreografa), The New York Baroque Dance Company (New York)
1996	W.A. Mozart, 'Les Petits Riens', Balletto di Milano (coreografia)
1992 – 1995	Attrice in - B.H. Koltès, 'Roberto Zucco', Teatro Stabile di Genova (regia Marco Sciaccaluga) W. Shakespeare, 'La Bisbetica Domata', Teatro de gli Incamminati (regia Marco Sciaccaluga) J. Genet, 'Le Balcon', Théâtre Suranné (regia Laurent Gutmann) J. Lenz, 'Le Nouveau Menoza', Théâtre Suranné (regia Laurent Gutmann) - aa.vv. 'Die Barocke Maskenbühne', Theatre der Klänge Düsseldorf (regia Jörg Lensing) - aa.vv. 'November, Revolution in Deutschland', Theatre der Klänge Düsseldorf (regia Jörg Lensing)
PUBBLICAZIONI	
2020	'La teoria viene dalla pratica – o tutte le volte che Emilia mi disse <i>Chi se ne frega!</i>' in Marco Moiraghi (ed), Cedere il passo al sogno. L'esperienza musicale di Emilia Fadini, Studi e contributi offerti in occasione del 90° compleanno, LIM, 2020, pp. 201-203 'Indagine sulla tecnica di Gennaro Magri alla luce della Cinetografia Laban', in Fabbricatore Arianna (ed), Il virtuoso grottesco, Gennaro Magri napoletano. Artista della danza nell'Europa del Settecento, Aracne, Roma, 2000, pp. 157-172 'Actio, actio, actio': a director's point of view on naturalism and naturalistic staging of the early opera repertoire, in Vera Grund, Claire Genewein, Hans Georg Nicklaus (ed), Naturalezza/Simplicité - Natürlichkeit im Musiktheater, Transcript Independent Academic Publishing, 2000, pp. 173-188 - Rinascimenti a confronto: citazioni coreografiche da Negri a Francalanci in una regia e coreografia del 'Ballo delle Ingrate' di Claudio Monteverdi in Alessandro

	Pontremoli e Chiara Gelmetti (ed), Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura del suo tempo, Marsilio, 2020, pp. 225-232
2019	• 'Ricare il ballet d'action? Appunti ed osservazioni preliminari, guardando Didone Abbandonata', Facoltà di Musicologia, Università di Pavia-Cremona (forthcoming)
2018	• Fortuna Desperata 'in the city': Bassedanze e Performance Art a New York, pensando a Barbara Spati, in Barbara Spati (1932-2013) Tradizione, Memoria, Eredità. In Memoriam. ActaLauris 4, 2018, pp. 67-94 • A Few Thoughts on My Work as Opera Director After Reading the Proposed Texts, or How to Overcome the Evidence that 'I Can't Make this Opera', in 'Acting in the Late Enlightenment (1740-1800)'- Performing Premodernity, University of Stockholm, Department of Culture and AEsthetics. http://performingpremodernity.com/journal/performing-premodernity-2/
2014	• Musica e Corporeità – Ri-creazione per la scena tra danza ed opera lirica, in Musica Domani, Anno XLIV, N. 170, Giugno 2014, pp. 18-23
2011	• Questione di stile: Gaetano Grossatesta ed il pas de gaillarde sull'asse Parigi-Venezia, in Alessandro Pontremoli (ed), Virtute et arte del danzare, Contributi di storia della danza in onore di Barbara Spati, Aracne Editrice, Roma 2011, p. 149-163
2009	• Mark Franco, Danza come testo, Ideologie del corpo barocco, edizione italiana a cura di Patrizia Veroli, traduzione Deda Cristina Colonna, L'Epos 2009
2008	• The "demoiselle" behind the score. A tentative technical portrait of Mlle Guiot as she appears in the choreographies bearing her name in the Pécour-Gaudrau collection, in Schlottermueller, Uwe, Weiner, Howard e Richter, Maria (ed), Vom Schaeferidyll zur Revolution, Europaerische tanzkultur im 18. Jahrhundert, 2. Rothenfelser Tanzsymposium, 21.-25. Mai 2008, Freiburg, Fa-gisis Musik-und Tanzedition, 2008, p. 39-51
2003	• Danza barocca oggi, tra diletto e professione. Un'esperienza di ricostruzione, ricreazione e rivitalizzazione della danza: lo spettacolo "1726, a nozze per scherzo: nozze in casa Grimani", in Ricostruzione, ri-creazione e rivitalizzazione della danza, Atti del I. convegno di AIRDanza, Museo di Roma in Trastevere, 26-27 Aprile 2003, Roma, 2003, p. 154-160
2001	• Le Chaconnes d'Arlequin, in Fabio Mòlica (ed), Atti del Convegno "Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento", I Libri della Società di Danza, Bologna 2001, pp. 41-56
1998	• Variation and persistence in the notation of the loure "Aimable Vainqueur", in Proceedings society of Dance History Scholars, Eugene, Oregon 1998, pp. 285-294
1997	• Comparative study of the different versions of the Passacaille of Armide, in Proceedings society of Dance History Scholars, New York, NY 1997, pp. 93-101
1996	• Osservazioni coreografiche sui balletti a cavallo, in Angelo Chiarle (ed), L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi, Atti del convegno internazionale, Istituto per i beni musicali in Piemonte, Torino 1996, pp. 175-188. • Danze di corte e di teatro al tempo del Re Sole, in Incontri, Accademia dei Filodrammatici di Milano, Milano 1996, pp. 21-37. • La danza del Seicento e del Settecento in Francia, in Incontri, Accademia dei Filodrammatici di Milano, Milano 1996, pp. 41-51.
1995	• Il segno e il gesto; diversi modi di scrivere la danza da Domenico da Piacenza a Rameau, in Maurizio Padovan (ed), La danza in Europa fra Rinascimento e Barocco, Associazione Italiana per la Musica e la Danza Antiche, Roma 1995, pp. 57-65.
MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	- Inglese
- lettura	Eccellente
- scrittura	Eccellente
- espressione orale	Eccellente
	- Francese
	Eccellente
	Eccellente

		Eccellente - Tedesco Buono Buono Buono - Spagnolo Buono Buono Buono - Svedese Elementare Elementare Elementare
ISTRUZIONE FORMAZIONE	E	• 1994 École des Maîtres, corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale (Jacques Lassalle) • 1992 – 1993 École des Maîtres, corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale (Yannis Kokkos, Lev Dodin, Luca Ronconi) • 1991 Diploma della Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova, distinto • 1989 Maîtrise en Danse, Cours d'Études Supérieures en Danse, Université de Paris IV - Sorbonne, mention très bien • 1987 Certificato di secondo livello in Cinégraphie Laban (Labanotation): Centre National pour l'Écriture du Mouvement (Crépy-en-Valois) Francia. • 1986 Diploma in danza classica: Ecole Supérieure d'Études Chorégraphiques, Paris. • 1983 Maturità Linguistica 60/60 Liceo Linguistico 'G. Leopardi', Novara • 1980 Certificate of Proficiency in English, University of Cambridge, grade C • 1980 Diploma Normale di Licenza in Danza Classica, Civico Istituto Musicale Brera, Novara • 1979 First Certificate in English, University of Cambridge, grade A