

Silvia Rambaldi (curriculum)

Silvia Rambaldi, diplomata *cum laude* in clavicembalo presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna dopo aver compiuto gli studi di pianoforte, è stata docente di clavicembalo, clavicordo, basso continuo e improvvisazione presso i Conservatori di Musica di Campobasso, Trieste, Ferrara, Padova e Bologna.

Perfezionatasi in basso continuo con Jesper Christensen, ha tenuto Masterclass presso l'Università di Ferrara, l'Accademia di musica di Malmö in Svezia, il Politecnico (ESMAE) di Oporto in Portogallo e il Conservatori di Campobasso; ha tenuto corsi e seminari per Enti e Associazioni, insegnando attualmente nei corsi estivi 'A Castelluccio tra musica e natura'.

Svolge attività concertistica come solista, con varie formazioni cameristiche e orchestrali, in Italia e all'estero (Turchia, Spagna, Svezia, Giappone, Francia). Ha effettuato registrazioni per la RAI, la NHK giapponese ed è membro di giurie di concorso nazionali ed internazionali. Ha curato l'edizione moderna del manoscritto musicale seicentesco *Libro di fra Gioseffo da Ravenna* per le edizioni dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese. Ha svolto attività musicologica, ricerche ed esecuzioni di danza storica (Ricostruzione del "Balletto della Duchessa" con Barbara Sparti e Laura Fusaroli Pedrielli, Atti del Convegno *Perception and reception of early dance*, 2018); con cantanti e musicologi, ha dato vita al *Concerto segreto*, formazione che si dedica all'esecuzione e alla registrazione (*Madrigali per Laura Peperara*, Tactus) del repertorio madrigalistico tardo rinascimentale ferrarese.

Per Tactus ha registrato, come solista: *Variationi e partite* di Bernardo Pasquini, *Libro di fra Gioseffo da Ravenna* (entrambi vincitori del Premio dalla Critica Discografica Tedesca 1999/1 e 2002/2) e *Le sonate per il clavicembalo* di Antonio Ferradini; con il controttenore Tadashi Miroku: *Madrigali diminuiti e passaggiati tra voce e cembalo*, *L'armonia della Sirene*, cantate amorose, di G. B. Bassani e *Ariette op. VI* di Barbara Strozzi che ha vinto il premio speciale "Heavy Rotation" della rivista giapponese Record Gheigiutsu (Arte dei dischi, febr. 2012). Il CD è stato scelto dal musicologo Akira Mizutani come uno dei 5 migliori dischi del 2011. In duo con Andreina Di Girolamo ha inciso le *Sonate per clavicembalo a quattro mani* di W. A. Mozart e le *Sonate con basso numerato* di Domenico Scarlatti. Le elaborazioni per due tastiere delle sonate di Scarlatti (CD Tactus) - proposte anche nel concerto-spettacolo 'Scarlatti e il flamenco' (DVD Tactus, con Rita Marchesini, danza, e Alberto Rodriguez, chitarra) - sono in corso di pubblicazione.

Con il flautista Daniele Salvatore ha fondato il gruppo *Armonia delle sfere* con cui ha registrato le *Arie Musicali* di Girolamo Frescobaldi, le *Produzioni armoniche* di Antonia Bembo, (CD Tactus, con la partecipazione di Gloria Banditelli), le sonate per flauto di Francesco Mancini (esecuzione premiata dalla rivista Musica con 5 stelle, Novembre 2020) e i Quartetti di Paisiello. Con Carlo Mazzoli - con cui ha costituito un duo che presenta musiche per pianoforte storico a 4 mani - ha registrato l'integrale dei Duetti di Muzio Clementi (CD Tactus); è presente, con esecuzioni su strumenti originali, nel DVD 'Il vibrar dell'aria', un percorso attraverso la Collezione Tagliavini-Museo S. Colombano di Bologna con cui ha collaborato dal 2009 al 2020. Si è dedicata allo studio e all'interpretazione del canto gregoriano, dirigendo l'Ensemble gregoriano Oratorio S. Cecilia di Bologna'.



00081622021220620211

N° Prot. Anno Data

1=entrata
2=uscita