



Curriculum

Fausto Caporali si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica Al Conservatorio "G. Verdi" di Milano studiando con Gianfranco Spinelli e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.

Si è in seguito perfezionato partecipando ai corsi di H. Vogel (musica organistica barocca della Germania del Nord), A. Isoir (musica francese del periodo barocco), E. Kooiman (musica francese del periodo classico), L. Rogg (Bach, Mozart, improvvisazione), L. Maillé (improvvisazione), M. C. Alain (Bach, Alain), D. Roth (sinfonismo francese moderno), G. Parodi (romanticismo tedesco). Ha studiato privatamente a Parigi con D. Roth ed ha frequentato ad Haarlem i corsi estivi di improvvisazione di N. Hakim.

Per i tipi di Armelin Musica – Padova ha pubblicato:

- "L'Improvvisazione Organistica – Un metodo teorico e pratico" (1999 – 2006).
- "Propedeutica all'improvvisazione organistica" (2004).
- "L'accompagnamento del canto liturgico – Sussidio per l'improvvisazione nella liturgia" (2010).
- "Il dialogo perpetuo – L'opera per organo di Olivier Messiaen" (2008).
- Giuseppe Gonelli (1685 – 1745) – Composizioni.
- Giacomo Arighi (1704 – 1797) – Composizioni.
- Musica per tastiera del '700 cremonese – Pietro Chiarini, Saverio Galli, Andrea Calamani.
- Ruggero Manna (1808 – 1864) – Sinfonia dall'opera La Preziosa, riduzione per organo.
- Ulisse Matthey (1876 – 1947) – Composizione inedite (sei volumi).
- Ottorino Respighi (1879 – 1936) – Vetrate di chiesa – Trascrizione per Grand'Organo.

È autore di diversi libri sul patrimonio organario cremonese:

- "De perfetissima sonoritate" Il patrimonio organario della città di Cremona – Armelin 2005.
- "Il restauro dell'organo della Chiesa di S. Omobono in Cremona con un saggio sull'arte organaria a Cremona dal XV al XIX secolo" – NEC – Lions 2005.

Ha collaborato come critico musicale per il giornale Vita Cattolica di Cremona (2002-2005) e ha scritto contributi apparsi su riviste italiane (Arte organaria e organistica, Informazione organistica, Arte Organaria Italiana, Armonia di voci, Rivista Internazionale di Musica Sacra). Si è classificato secondo al Concorso di Improvvisazione Organistica di Biarritz nel 1995 e nel 1997, ed è stato semifinalista nel 1996 al Concorso Internazionale di improvvisazione di Haarlem. Come compositore ha al suo attivo un Terzo Premio al Concorso AGIMUS di Varenna nel 1996. È autore di diverse cantate su testi sacri, di musica strumentale e cameristica eseguita con successo di pubblico e di critica. Svolge attività concertistica sia come solista che come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali. Fra le sue collaborazioni vi sono quelle con gli Ottoni della Scala, Voci bianche della Scala, Antonella Ruggiero.

Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, Lituania, Andorra.

Ha inciso:

- “Il grande organo del Santuario di Caravaggio”, Prominence 1996 (Musiche di Boellmann, Bossi, Matthey, Somma, Widor, Caporali).
- “Toccatas”, Syrius 2002 (musiche di Bossi, Capocci, Esposito, Germani, Matthey, Ravanello, Yon).
- “Grand Études de Concert”, Syrius 2004 (musiche di Bossi, Remondi, Ravanello, Yon, Manari, Matthey, Debussy).
- “Organisti e Maestri di Cappella del Duomo di Cremona”, MV 2005.
- “L’organo di Don Camillo” – Associazione Culturale Giuseppe Serassi – 2008 (Improvvisazioni su temi da film).
- “Frank Opera Omnia per Organo” Doppio CD Fugatto 2011.
- “Playing with Bach” – Organo e piano jazz – Erminio Cella pianoforte, MV 2013.
- Le 6 Sinfonie per Organo di Louis Vierne – Triplo CD (Fugatto 2015).
- Brass and Organ – Ottoni della Scala, Fausto Caporali *organo*, Brian Earl, *direttore* (FonoFabrique 2018)
- Cattedrali – voce Antonella Ruggiero (Sony Music 2015).
- Ulisse Matthey – Opere originali complete per organo e armonium – 3 CD (Tactus 2018)

Ha tenuto e tiene regolarmente corsi di improvvisazione in Italia (PIAMS Milano, ASCOM Piemonte, ESMUC Barcellona, Associazione Italiana Organisti di Chiesa, Conservatorio di Brescia, Conservatorio di Trieste). E’ titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e della Cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Torino.