

**Oggetto:** all'attenzione della Dott.ssa Gervasi -Invio documentazione per conferimento incarico Por Esperto Junior

**Mittente:** "giovanni.azzinnari@pec.it" <giovanni.azzinnari@pec.it>

**Data:** 17/06/2021, 14:02

**A:** "conservatoriodicosenza" <conservatoriodicosenza@pec.it>

— Allegati: —

---

Documentazione Azzinnari Giovanni per accettazione por Esperto Junior.pdf

11,2 MB

## CURRICULUM VITAE

M<sup>o</sup> Giovanni Azzinnari, **Docente di Violino** dal 29/09/2006 nella scuola secondaria di primo grado e titolare di cattedra presso l'Istituto Comprensivo "V. Padula" di Acri, consegue il Diploma Accademico di II Livello Abilitante all'insegnamento nella classe di concorso AM77 (D.M. 137/07) conseguito presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia "F. Torrefranca" il 06/09/2010 vot. 98/100. Si Laurea in DAMS (indirizzo Musica) presso l'Università degli studi della Calabria l'8 marzo 2007 con vot. 100/110. Inizia gli studi musicali all'età di sei anni con il clarinetto sotto la guida del padre Mario Azzinnari e fa i suoi primi passi presso l'Associazione Banda Musicale "V. Bellini" dal 1989 a tutt'oggi, festeggiando, nel maggio 2019, 30 anni di collaborazione attiva, in qualità di primo Clarinetto. **Inizia gli studi del violino** con il M<sup>o</sup> F. D'Andrea all'età di 10 anni e si diploma in violino presso il conservatorio di musica, "S. Giacomantonio" di Cosenza nel 2003, sotto la guida del M<sup>o</sup> P. Montefusco. Perfeziona gli studi con i maestri: L. De Filippi, G. Pascoletti, A. Company, C. Andriani, Thomas Brandis e Giulio Franzetti con il quale frequenta il suo corso annuale di alto perfezionamento in "Violino di Spalla" 2004/2005 e sempre con il M<sup>o</sup> G. Franzetti in seguito approfondisce privatamente nella sua residenza milanese la propria preparazione tecnico-espressiva e gli aspetti didattico pedagogici sul violino dal 2005 al 2007. Dopo il Diploma è vincitore di concorso presso la Scuola di Musica di Fiesole entra a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana in qualità di primo violino di fila dal 2003 al 2005, consegue a fine corso il titolo di professore d'orchestra, suona nei più importanti Teatri e nelle più gloriose sale concertistiche del mondo, si evidenzia da se una Tournee in sud America nell'agosto del 2004 con concerti in Cile presso il Teatro Municipal a Santiago, in Argentina presso il Teatro Colon di Buenos Aires, il Teatro El Circulo di Rosario, il Teatro el Libertador di Cordoba e in Brasile presso il Teatro Municipal di San Paolo e la Sala Congressi di Belo Horizonte, concerti in Italia: a Lucca presso la Basilica di S. Frediano, a Firenze presso il Teatro Verdi, a Perugia presso il Teatro Morlacchi, a Bologna presso l'Europa Auditorium, a Pisa presso il Duomo e il Teatro Verdi, a Modena presso il Teatro Comunale, a Parma presso la sala Niccolò Paganini, a Roma presso il Parco della Musica sala Sinopoli, e due concerti nella Germania del nord uno a Berlino presso il Konzerthause e uno a Van Pommern presso il KonzertKirche. Sempre a Fiesole vince le selezioni come spalla dei secondi violini per la partecipazione alla produzione dell'Opera Lirica Don Giovanni di Mozart sotto la direzione del M<sup>o</sup> C. Desderi presso il Teatro Comunale di Cento. Approfondisce il repertorio cameristico presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dei maestri B. Baraz, A. Nannoni, ed entra nel 2004/2005 nella famosa classe di Quartetto d'Archi del M<sup>o</sup> Piero Farulli sotto la guida del Violoncellista del Quartetto di Torino M<sup>o</sup> Manuel Zigate, del M<sup>o</sup> Piero Farulli porta con se un bellissimo ricordo: durante una visita, presso la "sua" scuola di musica a Fiesole, entra il grande Maestro accompagnato dal nipote a far visita alle prove dell'orchestra giovanile italiana ed egli si sofferma al mio fianco osservandomi attentamente per poi esprimermi: "BRAVO!!! Tu suoni!!! ma stai seduto bene e dritto con la schiena, sei alto come me". Intraprende la conoscenza della musica contemporanea col M<sup>o</sup> R. Rivolta affronta ed esegue sotto la sua direzione il brano "Melodien" di Ligeti. A seguito dell'invito da parte del Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> Donato Sivo e del Direttore Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza M<sup>o</sup> G. Reda e sua successore M<sup>o</sup> Antonella Calvelli, collabora come spalla dei primi violini in qualità di professore d'orchestra esterno, firmando contratti di collaborazione in tutte le produzioni sinfoniche dall'anno accademico 2006 al 2013 con concerti a Cosenza presso il Teatro Rendano, il Piccolo Teatro dell'Unical, il Teatro Auditorium dell'Unical e il chiostro del Conservatorio, a Paola presso il Santuario di San Francesco da Paola e a Grotone presso sala concerti della sede distaccata del conservatorio e il parco archeologico di capo colonna. Incaricato dal Direttore del Conservatorio di Cosenza M<sup>o</sup> G. Reda svolge il ruolo di primo violino e organizza un'orchestra da camera per accompagnare il coro dello Smith College Chamber Singers del Massachusetts (U.S.A) diretto dal M<sup>o</sup> Jonathan Hirs presso il duomo di Cosenza nel marzo del 2010 per l'esecuzione della Messa di A. Vivaldi. Risultato vincitore dell'audizione per Professori d'orchestra promossa dal Teatro di Tradizione Alfonso Rendano di Cosenza, tenutasi il 02/11/2011, è

**Professore d'orchestra** dell'Orchestra comunale Lirico-Sinfonica del Teatro "A Rendano" di Cosenza, dalla stagione 2011/12 ad tutt'oggi impegnato nelle stagioni Lirico Sinfoniche del Teatro "A Rendano" di Cosenza, in qualità di Violinista di fila dei primi violini e concertino e spalla dei secondi violini, con importantissime opere in cartellone quali "Tosca" di G. Puccini, "Madame Butterfly" di G. Puccini, "Rigoletto" di G. Verdi, "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Cenerentola" di G. Rossini, "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, con l'esecuzione del "L'Eroica" e della nona Sinfonia di L.V. Beethoven, dei "Quadri di un'esposizione" di Mussorgskij, delle "Otto Stagioni" 4 Stagioni di Vivaldi con le 4 Stagioni di Piazzolla con il solista S. Milenkovic e il recente concerto con il M<sup>o</sup> Riccard Calliano, 5 maggio 2019. Partecipa a tutte le altre attività come i concerti di Capodanno, i gran galà Lirici e altri concerti sinfonici e da camera, ottenendo importanti riconoscimenti di stima e gratitudine per il lavoro svolto da parte dei Direttori d'Orchestra ospiti quali il M<sup>o</sup> G. Pelliccia, il M<sup>o</sup> C. Goldstein, il M<sup>o</sup> A. Casellati, e il M<sup>o</sup> L. Ferrara e il M<sup>o</sup> A. Hold-Garrido. Ma le prime esperienze presso il Teatro di Tradizione A Rendano iniziano con l'Orchestra cooperativa "Philharmonica Mediterranea" con la quale debutta nel mondo della Lirica nel 1999 con le recite dell'Opera di G. Verdi "Rigoletto" per poi continuare la collaborazione con il teatro e con le due orchestre succedutesi per quasi un ventennio. Partecipa ad un corso di formazione europeo per professori d'orchestra con l'Orchestra Sinfonica Lucana, con la quale incide 5 Sinfonie inedite di E. Duni e svolge concerti a Venezia presso il palazzo Ca'Rezzonico, a Caserta presso il Teatrino di Corte all'interno della Reggia, a Potenza presso l'auditorium del Conservatorio e a Matera presso l'auditorium del Conservatorio. Le prime esperienze orchestrali le vive con l'orchestra da camera Serr Ensemble diretta dal M<sup>o</sup> F. Perri dal 1998 al 2002 con svariati concerti in Calabria e l'incisione dei tre concerti per pianoforte e orchestra di Mozart con il pianista F. Falsetta con il quale in seguito crea il Quartetto con pianoforte e Trio "B. Telesio" ottenendo l'invito da parte del Vescovo di Cosenza Mons. Nunnari per la partecipazione al concerto di Capodanno presso il Duomo di Cosenza nel 2009 e nel 2010. Collabora nel 2011 con un'orchestra da camera presso l'Associazione Musicale "L'Arlesiana" Roccella Jonica (RC) per svolgere 3 Concerti di musica etno-popolare con Eugenio Bennato: 4/12/2001 a Reggio Calabria, 6/12/2001 all'Università della Calabria, 12/12/2001 a Catanzaro. Invitato dal M<sup>o</sup> S. Sangiovanni ricopre per un breve periodo il ruolo di spalla dei primi violini presso l'Orchestra da Camera "I Cameristi di Laos" diretta dal M<sup>o</sup> R. Hix con concerti a Santa Maria del Cedro, Grella e Montalto Uffugo al "Leoncavallo 2007", dal 2007 al 2008. Ricopre il ruolo di spalla dei primi violini in occasione del festival "Leoncavallo 2011" con l'Orchestra "R. Leoncavallo" diretta dal M<sup>o</sup> L. De Filippi. Ricopre il ruolo di spalla dei primi violini in occasione del Concerto "MOVIE RHAPSODY" con l'Orchestra MOI diretta dal M<sup>o</sup> V. Palermo e con il solista il M<sup>o</sup> Eric Daniel. Fondatore e primo violino del **Quartetto d'archi "Mousikè"**, con il quale è vincitore di un terzo posto al concorso internazionale di musica da camera di Riba Roca de Turria a Valencia in Spagna e un terzo posto al concorso internazionale di musica da camera città del Pollino a Castrovillari. Continua l'esperienza cameristica con il Trio "Sweet-chamber" attivo dal 2010, con concerti da camera presso importanti associazioni italiane e all'estero, in Tunisia, Sousse, presso l'Istituto Supérieur de Musique il 15 e 16 marzo 2011 svolge attività di Master Class sull'Interpretazione, Tecnica ed Estetica del Tango per gli allievi (violinisti) interni ed esterni all'istituto, in serata il Trio conclude la Master Class con un concerto nell'auditorium dell'Istituto sia giorno 15 che 16 marzo 2011. Invitato dal direttore del Conservatorio Regionale di Musica di Sousse il Trio ritorna in Tunisia, per eseguire un concerto per i ragazzi del conservatorio di Sousse, 30 aprile 2011. Assapora le stravaganze dell'arte collaborando con il pittore Hermann Nitsch suonando sue composizioni contemporanee per quintetto d'archi, e nel ruolo di secondo violino svolge due concerti a Berlino presso il Gropius Bau Museum nel 2006 e due concerti a Bregenz in Austria nel 2007. Svolge **attività discografiche** collaborando dal 2010 al 2014 con l'Etichetta Picicca, dove ha inciso con il suo violino e il suo quartetto d'archi "Mousikè" per il catautore Dario Brunori, meglio noto come Brunori SAS i brani del volume 2 album "Poveri Cristì" e i brani per la musica del film "è nata una Star" all'interno dell'album "L'asino e il Leone" prodotto da Warner Chappell Music Italiana Srl. Incide con il suo violino per il secondo album del

cantautore Di Martino "Sarebbe bello non lasciarsi mai, ma abbandonarsi ogni tanto è utile" nel 2012 etichetta Picicca. Incide con il suo quartetto d'archi "Mousikè" l'Album "Scimmie" del compositore L. Porto dalla colonna sonora originale dell'Apocalisse delle Scimmie di Romano Scavolini. Incide per altri gruppi e cantautori, collaborando con la sala di registrazione "33 Giri" registrando tracce di brani etnici, pop e rock quale i Viola di Marte e gli Spasulati Band e per ultimo l'incisione del brano "Telefono Azzurro" tributo a Fabio Concato per il progetto solidale "I Bambini sono il Natale" con gli SingSwing. Svolge **l'attività di Tutor** presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza nella classe del M° F. D'Andrea nell' a.a. 20014/15 ed ha preparato diversi giovani violinisti oggi allievi presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.

Suona con un Violino antico, da informazioni risalenti al 1958 questo violino fu posseduto per ultimo dal primo violino del teatro Garibaldi di Cosenza circa nel 1861, successivamente venduto e passato di mano ad altri due Maestri, al suo interno presenta etichetta "Antonius Stradivarius fecet in Cremona 1721" e, suona con un Violino moderno costruito per lui dal Maestro Liutaio Bissolotti nel 2003 (su modello stradivari 1705)