



Jean-Luc Rimey-Meille, Percussionista

Diplomato in strumenti a Percussione al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione nella prestigiosa classe di François Dupin, è stato docente di strumenti a Percussione presso il conservatorio di VOREPPE (dal 1980 al 1993) e al conservatorio di CHASSIEU (dal 1991 al 1993), Francia. Ha insegnato a « Recherche & Promotion » di Lione, in seguito all'ARFRIPS, Scuola di educatori specializzati dal 2010 al 2019. Dal 1993, è stato docente al Conservatorio di GRENOBLE, e dal 2002 è docente al conservatorio di Lione, Francia. Si è messo in mostra vincendo numerosi concorsi Nazionali e Internazionali, tra cui il prestigioso concorso internazionale del LUSSEMBURGO con il trio ACTE TROIS (con Eric SAMMUT e Bernard PEREIRA).

Vanta prestigiose collaborazioni con importanti orchestre tra le quali, l'Ensemble Instrumental de Grenoble (dir. Cardon, E.Krivine, J.B. Pommierl, con l'Orchestra National de Lyon (dir. S.Baudo, S.Cambreling, E.Krivine, G.Amy, M.Foster, A.Lombard, J.M.Gelmetti, E.Inbal, G.Sinopoli, E.P.Solinen, Robertson, D.L.Slatkin), con l'Ensemble Harmonique di Lione (C.Lecointe, R.Boutry, M.Foster, P.Rophé, F.Pierre), con l'Orchestra della Comunità europea (A.Doraty, M.Bamert, G.Ligety, L.Bernstein, C.Abbado, J.Judd) con l'Orchestra dell'Opéra Nazionale di Lione (J.E.Gardiner, K.Nagano, D.Debart, D.Robertson, E. Denissov), con l'Ensemble Orchestral Contemporain (D.Kawka, L.Vaillancourt, R.Bosc).

Si è esibito all'occasione di importanti festival internazionali tra i quali Jazz à Vienne, "Festival Musiques en scène" di Lione con composizioni di G.Aperghis, R.Pascal, J.Giroudon, J.L.Rimey-Meille, J.F.Estager, D.Vinzant, M.Kagel, P.Boulez, L.Bério, E.Varèse, G.Scelsi, S.Reich, F.Zappa.... Festival "Des Musiques Innovatrices" di Saint Etienne con composizioni di J.Giroudon, J.L.Rimey-Meille. Festival di Musica e Danza di Auch con composizioni di G.Racot, B.Bartók, S.Reich. Festival delle "38èmes Rugissants" di Grenoble con composizioni di J.Cage, S.Reich, G.Scelsi, T.Takemitsu, E.Denisov, X.Yi, D.Vinzant, G.Siracusa, E.Varèse, al Festival Pierre Boulez con la sonata pour 2 pianos & 2 percussion di B Bartok, al Festival Cuivres en Fêtes con Festin di Y Marecz.

In quanto membro fondatore dei Percussion Claviers di Lyon, si è esibito al forum internazionale della percussione in Auvergne (FIPA), il festival de Saint-Vidal le Château, le festival d'Opole (Pologne) e a Voiron, Albertville, Cherbourg, Annemasse, Montbeliard, Venissieux, Saint Didier aux mont d'or, con Grand Orchestre de Jean Jacques Justafré (GOJJJ) in tour in Russia nell'ottobre 2012.

Compositore prolifico ha al suo attivo più di un centinaio di composizioni originali, arrangiamenti, ensemble, opere teatrali, coreografiche, sinfoniche e orchestrazioni tra cui : musique de Solo Journal, musique de Latch, à Quatre Au Secours, La Rencontre était Fatale, Terrestrité, Clac Bois, Tricots de Peaux, ATIKAPATI, Nel Mezzo Del Camino, 8 Pièces pour Vibraphone (Éditions Alfonse Production), Les Personnes, Le Mouvement S'honore Transformé ou Pas, Mort qui "M", "N" du Sang, Tabourets Magiques, chorégraphie d'Isabelle CAPIN, CIRCUS, JINGLES, Freeture & Rest-Calm, Le Parcours S' imagine au Naturel, A 2 Mains, Tête de bois, Que c'est clair, Pas de pot, Compte à rebours, Faut le fer, Mix con l'Orchestra di percussioni di Doudou N'Diaye Rose, We Are Not Alone, Différentes Activités, Anamnèse, « Si vous avez quelques minutes ». l'Anathème du mendiant, « The Big Note » Frank Zappa l'alchimiste, Les mémoires d'un, Poisson Lune, Arrangiamenti di musiche di F Zappa, P Metheny, Oregon, King Crimson, Yes, Genesis et Gong pour l'ensemble OrKestrÂ Percussion, Il Faut Jouer les Boucles d'Oreille et La Java de Gigi, Un Certain Silence et Dense et mouvementé pour timbales solo, écriture du répertoire de King Projekt avec Pierre Jean Gaucher, Surfaces de frappe, duo Vibraphone/Marimba avec Sébastien Bonniau, Le Baiser, A pleines Mains, Interruption de Grosse caisse, Jeux d'humains, jeux de vilains, Samplings, La Dialectique Volatile, The Bridge, La petite variation, Accessoires, Bestiaire, America di L. Bernstein e This Is Not America P.Metheny & D.Bowie. Ha suonato da solista e in formazioni cameristiche tra cui: Percussions Clavier de Lyon, solista nell'ensemble Forum creato da Mark FOSTER de 1983 à 1994 con composizioni di M.Foster, G.Amy, D.Cohen, H.Holliger, M.Kagel, A.Tamayo, P.Eotvov, solista e membro fondatore del Trio TRÂ, solista al Festival Musiques en Scène di Lione con composizioni di G.Aperghis, R.Pascal, J.Giroudon, J.L.Rimey-Meille, J.F.Estager, D.Vinzant, M.Kagel, P.Boulez, L.Bério, E.Varèse, G.Scelsi, S.Reich, F.Zappa, solista in The BIG NOTE, Frank Zappa Alchimiste con Jean Luc Ponty, tournée 2008, solista in « OrkestrÂ Percussion », su musiche di F. Zappa, P. Metheny, Yes, King Crimson, Genesis, Gong, solista nel S. Bonniau Trio, solista nel King ProjeKt con P. J.Gaucher, membro fondatore del duo Surfaces de Frappe con Sébastien Bonniau, del Quintetto Beat In Progress e del quintetto Stick Machine, solista con L'affaire Louis Trio & Kent.

È stato il fondatore e direttore artistico del Festival Internazionale « Tapage », Lyon (Francia)

È stato ccompagnatore ai corsi di Danza contemporanea al Conservatorio superiore di Lione e alla Biennale Internazionale della Danza con i coreografi P.Deloche, R.Bon, J.Beauviche. Partecipa all'elborazione di strupenti a percussione con Dominique MARCON a Grenoble, è dimostratore di bacchette Resta-Jay (una gamma completa di bacchette per xylofono porta il suo nome), collabora regolarmente con la società Rythmes & Sons, Atelier Terre & Sons ffabbricante di Udus e il brand Sound Drums per i rullanti e batterie.