



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Verbale n. 4 del 26 Marzo 2018

Il giorno 26 Marzo 2018, alle ore 10.30, presso la sede del Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza, previa l’osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si riunisce il Consiglio di Amministrazione per discutere i seguenti punti iscritti all’O.d.G. :

1. Approvazione verbale 3;
2. Contratto Integrativo d’Istituto 2017.2018;
3. Variazioni di bilancio e.f. 2018;
4. Bando Erasmus+ mobilità studenti 2018.2019;
5. Programmazione 2017.2018 -Master e altri eventi;
6. Adeguamento Piani di Studio dei corsi di diploma accademico di Primo livello concernenti il DCPL 67-Popular music, già autorizzati, alle nuove disposizioni Decreto ministeriale n.611/2017.

Risultano presenti:

il Direttore	Giorgio Feroletto
il Rappresentante dei docenti	Ilaria Ganeri
il Rappresentante degli studenti	Carlo Manna
il Direttore Amministrativo	Beatrice Bellucci

Assente il Presidente. Il rappresentante MIUR non risulta nominato dal Ministero di competenza.

In considerazione dell’assenza del Presidente e di quanto indicato nella email assunta al prot.2531 /2018, il Direttore esercita le funzioni di Presidente della presente seduta consiliare.

Il Direttore chiede di integrare l’OdG con i seguenti punti:

7. Protocollo d’Intesa Conservatorio e Accademia Italiana Centro linguistico e culturale;
8. Convenzione con la Regione Calabria per la realizzazione dell’evento “Musiche Sotto vuoto”;
9. Comunicazione Cessazioni dal servizio del personale delle Istituzioni di Alta Formazione artistica a.a.2018.2019.

La richiesta è accolta all’unanimità.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Il punto 1 all'O.d.G. ha ad oggetto approvazione del verbale 3.

Il verbale 3 è approvato all'unanimità dai presenti.

Il punto 2 all'O.d.G. ha ad oggetto Contratto Integrativo d'Istituto 2017.2018.

Delibera n.13

Visto il Contratto Integrativo d'Istituto 2017.2018 prot.1964/2018 e la documentazione a corredo; considerata la certificazione di compatibilità espressa dal collegio dei revisori in data 23.03.2018 e riportata nel verbale 1; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio all'unanimità approva il contratto integrativo d'Istituto a.a. 2017.2018 assumendo le relative spese a gravare sulle risorse indicate nel provvedimento di costituzione del FI prot. 1902/2018, nonché secondo quanto indicato nella relazione tecnico finanziaria parte integrante del contratto integrativo medesimo.

Il punto 3 all'O.d.G. ha ad oggetto Variazioni di bilancio e.f. 2018.

Delibera 14

Vista la relazione del Direttore Amministrativo prot. 2529/2018; ; visto il parere del CA espresso in data 21 Marzo 2018 verbale n.17; tenuto conto del parere favorevole espresso dai Revisori dei Conti, riportato nel verbale 2/2018; tenuto conto dell'art.11/comma 3 del regolamento di amministrazione finanza e contabilità; acquisito il parere favorevole del Direttore amministrativo, il Consiglio all'unanimità delibera le sotto riportate variazioni al bilancio al preventivo e.f. 2018:

ENTRATE

U.P.B. 1.2.5.

Cap.325

+ € 23.632,00

U.P.B. 1.2.6.

Cap.360

+ € 1.000,00

U.P.B. 1.3.3.

Cap.501

+ € 335,00



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

U.P.B. 9.1.1.

Prelevamento a.a.	cap.1201	+ € 1.137,37
	cap.1224	+ € 0,46
	cap. 1271	+ € 3.822,75
	cap. 1277	+ € 32.000,00*
	cap. 1286	+ € 2.516,03
	cap.1289	+ € 2.000,00
	cap.1294	+ € 5.955,64
	cap.1295	+ € <u>1.050,00</u>
		Totale 48.482,25

* (€ 24.000,00+ 8.000,00 x mostra partiture)

Tot. variazioni in aumento € 73.449,25

USCITE

UPB 1.1.2

cap.57	+ € 2.516,03
cap.60	+ € <u>0,46</u>
Totale 2.516,49	

UPB 1.1.3

Cap. 110	+ € 9.000,00
Cap. 115	+ € 1.000,00
Cap.101	+ € <u>35,00</u>
€ 10.035,00	

UPB 1.2.1.

cap. 252	+ € 1.137,37
cap. 263	+ € 7.005,64
cap.264	+ € 3.822,75
cap. 277	€ 8.000,00
cap.284	€ 2.000,00
cap. 285	€ 300,00
cap.311	€ <u>23.632,00</u>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Tot. 45.897,76

UPB 1.2.5.

Cap. 452

+ € 15.000,00

Tot. variazioni in aumento € 73.449,25

Il **punto 4** all'**O.d.G.** ha ad oggetto Bando Erasmus+ mobilità studenti 2018.2019.

Il Direttore introduce il punto all'OdG. Il direttore illustra il bando agli atti ed evidenzia che l'AN Erasmus+ ha disposto l'aumento della borsa rispetto agli anni precedenti. Tale circostanza induce ad allineare, alla borsa di spettanza dell'AN Erasmus+, la borsa di mobilità studio a carico dei fondi MIUR e quella a carico dei fondi del Conservatorio.

Delibera 15

Visto il bando per mobilità studio 2018.2019 agli atti; Considerato che l'AN ha disposto l'aumento della borsa Erasmus+ per mobilità studio nei termini seguenti: Gruppo 1 -costo della vita alto, € 300,00 al mese, Gruppo 2 -costo della vita medio €250,00, Gruppo 3 -costo della vita bass, €250,00; Preso atto altresì che ad oggi l'AN Erasmus+ non ha pubblicato l'assegnazione di fondi 2018.2019, e di conseguenza non risulta firmato il relativo accordo finanziario; Considerato opportuno allineare la borsa a carico dei fondi MIUR e la borsa a carico del Conservatorio a quella sopra detta dell'AN Erasmus+; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo; il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera:

1. l'approvazione della Manifestazione di interesse agli atti per mobilità studio a.a. 2018.2019;
2. la borsa per mobilità studio a carico dei fondi del Miur e la borsa per mobilità studio a carico del Conservatorio per l'a.a.2018.2019, nei seguenti termini:

Gruppo 1 costo della vita alto	Austria, Danimarca, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Lichtenstein, Norvegia, Svezia, Svizzera, Regno Unito	€ 300/mese
Gruppo 2 costo della vita medio	Belgio, Croazia, Repubblica Ceca, Cipro, Germania, Grecia, Islanda, Lussemburgo, Olanda, Portogallo, Slovenia, Spagna, Turchia	€ 250/mese



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriiodicosenza.it

Gruppo 3 costo della vita basso	Bulgaria, Estonia, Ungheria, Lettonia, Lituania, Malta Polonia, Romania, Slovacchia, Repubblica di Macedonia	€ 250/mese
--	--	------------

3. l'erogazione di un prefinanziamento per studenti pari all'80% della singola borsa AN Erasmus+, della singola borsa MIUR, e della singola borsa Conservatorio spettante; da liquidare entro 30 gg di calendario dopo la firma dell'accordo da entrambe le parti. Il saldo delle singole borse spettanti è liquidato nei termini temporali e dispositivi dati dall'AN Erasmus+.

Il presente deliberato si applica a decorrere dall'a.a.2018.2019, qualora l'handbook dell'AN Erasmus+ riporti disposizioni divergenti da quelli approvati nel presente deliberato, il presente provvedimento sarà oggetto di riesame e successiva ed eventuale deliberazione.

Il **punto 5** all'**O.d.G.** ha ad oggetto Programmazione 2017.2018 -Master e altri eventi.

Il Direttore illustra la nota a sua firma, assunta al numero di protocollo 2655/2018, in cui si segnala la redistribuzione dei risparmi relativi alla programmazione 2017.2018 a copertura di attività inizialmente non approvate, sempre in riferimento alla programmazione 2017.2018, nonché il prelievo dall'avanzo, volto a implementare la copertura delle spese per manutenzione strumenti, concorso internazionale di arpa e mostra bibliografica delle partiture.

Il consiglio di amministrazione prende atto delle attività volte a integrare la programmazione 2017.2018 e riportate nella nota prot.2655/2018.

Delibera 16

Vista l'integrazione della Programmazione presentata nella nota del Direttore prot.2655/2018 e segnalata nella presente seduta; Vista la tabella dei pagamenti e dei criteri di individuazione prot.3362 del 3.5.2016; Considerata la nota del direttore prot.2653/2018 che attesta l'indisponibilità di risorse interne relative all'espletamento delle attività di Master di seguito dettagliate; tenuto conto della nota del direttore amministrativo prot.1357/2017; Preso atto: **1.** della nota 2491 del 21/03/2018, della Struttura Dipartimentale di Musica Antica, volta ad attestare la Chiara fama di **Josué Melendez** per la Master di "Improvvisazione e Ornamentazione Barocca (per strumenti monodici e cantanti)"; **2.** della nota prot.2490 del 21.03.2018, della Struttura Dipartimentale di Musica Antica, volta ad attestare la Chiara fama di **Guido Morini**, per la Master di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

“Improvvisazione e Ornamentazione Barocca (per tastiere e strumenti armonici)”; **3.** della nota, prot. 2492 del 21/03/2018, della Struttura Dipartimentale di Musica Antica, volta ad attestare la Chiara fama di **Luca Colombo**, per la Master di “Lettura sulle fonti originali. Teoria e pratica rinascimentale e barocca”; **4.** della nota, prot.2493 del 21/03/2018, della Struttura Dipartimentale di Musica **Jazz** volta ad attestare la Chiara fama di **Eugenio Colombo** per la Master di “Improvvisazione Trasversale”; Vista la disposizione adottata nella seduta del CA 17 del 21.03.2018, volta ad acclarare la chiara fama degli esterni sopra detti, nonché la congruità dei compensi, per come attestati dai relativi dipartimenti nelle citate attestazioni di chiara fama; vista la disponibilità di spesa sull’UPB 1.2.1. cap.251; acquisito il parere favorevole del direttore di Ragioneria facente funzioni di direttore amministrativo, il Consiglio di amministrazione all’unanimità delibera:

- un compenso di € 2.142,85, in favore di **Josué Melendez**, quale relatore esterno della Master Class di “Improvvisazione e Ornamentazione Barocca (per strumenti monodici e cantanti)” di 3 tre giorni;
- un compenso di € 2.500,00, in favore di **Morini Guido**, quale relatore esterno della Master Class di “Improvvisazione e Ornamentazione Barocca (per strumenti monodici e cantanti)” di 4 giorni dal 9 al 12 aprile;
- un compenso di € 572,79, in favore **di Luca Colombo**, quale relatore esterno della Master Class, “Lettura sulle fonti originali. Teoria e pratica rinascimentale e barocca”, di n.2 gg;
- un compenso di € 1.250,00, oltre max €328,00 di spese documentate, in favore di **Colombo Eugenio**, quale relatore esterno della Master Class di “Improvvisazione Trasversale” di 2 giorni;

Il **punto 6** all’**O.d.G.** ha ad oggetto Adeguamento Piani di Studio dei corsi di diploma accademico di Primo livello concernenti il DCPL 67-Popular music, già autorizzati, alle nuove disposizioni Decreto ministeriale n.611/2017.

Delibera 17

Visto il Decreto del Direttore Generale del MIUR, Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca, n. 1850 del 20 settembre 2016, di autorizzazione ad attivare i nuovi corsi di primo livello in Popular music; **Visto** il D.M. n. 611 del 9 agosto 2017 che individua la nuova area “Discipline



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate ed audiotattili” comprendente i seguenti nuovi settori artistico disciplinari: COMP/01 “Basso elettrico Pop Rock”; COMP/02 “Chitarra Pop Rock”; COMP/03 “Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock”; COMP/04 “Batteria e percussioni Pop Rock”; COMP/05 “Canto Pop Rock” con relative declaratorie e campi disciplinari; **Vista** la Nota ministeriale n. 1453 del 19 gennaio 2018 recante in oggetto: Decreto ministeriale del 9 agosto 2017, n. 611 di definizione dei settori artistico/disciplinari del Pop rock – DCPL67. Indicazioni operative per la sostituzione dei codici. A.A. 2018/2019; **Ritenuto** necessario adempiere a quanto disposto dai predetti decreti; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo il Consiglio di amministrazione all’unanimità delibera:

1. l’adeguamento dei piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello concernenti il DCPL 67 – popular music, già autorizzati, alle nuove disposizioni contenute nel D.M. n. 611 del 9 agosto 2017 che individua la nuova area “Discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate ed audiotattili”, per l’A.A. 2018/2019;

2. la rimodulazione, nell’ambito della Tipologia Attività formative caratterizzanti, dell’Area denominata “Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili”, nella nuova “Discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate ed audiotattili”, comprendente i seguenti nuovi settori artistico disciplinari:

COMP/01 “Basso elettrico Pop Rock”;

COMP/02 “Chitarra Pop Rock”;

COMP/03 “Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock”;

COMP/04 “Batteria e percussioni Pop Rock”;

COMP/05 “Canto Pop Rock”;

tutti in sostituzione di COMJ/-- “Uno degli strumenti a scelta o canto Jazz”, così come risulta dai piani di studio allegati che sono parte integrante della presente delibera.

3. la conformità dei piani curriculari dei Corsi di Diploma accademico di I livello di cui sopra a quanto disposto nei decreti di definizione degli ordinamenti didattici nazionali;

4. l’assenza di nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato.

Il punto 7 all’O.d.G. ha ad oggetto Protocollo d’Intesa Conservatorio e Accademia Italiana Centro linguistico e culturale.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAFIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Il direttore introduce l'argomento evidenziando che oggi scade la domanda di iscrizione alla piattaforma Miur "Studiare in Italia". L'adesione a tale piattaforma prevede l'indicazione di un Centro formativo, accreditato all'erogazione di corsi in lingua Italiana agli stranieri, convenzionato con il Conservatorio. L'adesione alla detta piattaforma potrebbe favorire la partecipazione al progetto Turandot, che consente di ospitare studenti cinesi, in possesso della certificazione, volta ad attestare la conoscenza della lingua italiana. Il referente delle relazioni internazionali M^o Emanuele Cardi ha segnalato l'interesse alla stipula di un Protocollo d'Intesa, nella direzione sopra detta, da parte dell'Accademia Centro linguistico e culturale, con sede a Salerno.

Delibera 18

Considerato utile e opportuno aderire all'iscrizione alla piattaforma Miur "Studiare in Italia", in quanto consente al Conservatorio di favorire l'iscrizione di studenti Cinesi al Conservatorio, all'interno del Progetto Turandot; Preso atto che l'adesione a tale piattaforma richiede l'indicazione di Istituto qualificato all'erogazione di corsi di italiano in favore degli studenti stranieri; Considerato che l'Accademia Centro linguistico e culturale, con sede a Salerno ha manifestato interesse alla collaborazione de qua sollecitando al Coordinatore Relint la stipula di convenzione, per l'espletamento delle attività de qua; Preso atto che dalla bozza di Protocollo d'Intesa agli atti la collaborazione non prevede oneri a carico del Conservatorio, ed ha la durata di un anno; Considerato che il Consiglio Accademico risulta informato della Convenzione de qua, giusto verbale n.7 del 21.04.2017; Considerato l'art.46, comma 3, del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità; acquisito il parere favorevole del Direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera la convenzione con l'Accademia Centro linguistico e culturale, con sede a Salerno, valida fino al 25.03.2018 agli atti, autorizza il Direttore alla firma della medesima.

Il **punto 8** all'**O.d.G.** ha ad oggetto Convenzione con la Regione Calabria per la realizzazione dell'evento "Musiche Sotto vuoto".

Delibera 19

Considerato il verbale 9.2017 a mezzo il quale è stato approvato il Progetto "Musiche sotto vuoto", presentato alla Regione Calabria; Preso atto dell'approvazione del detto progetto da parte della



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Regione Calabria, giusto decreto regionale; Visto la Convenzione agli atti già siglata dal Direttore in data 22.03.2018; Considerato l'art.46, comma 3, del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità; acquisito il parere favorevole del Direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera a ratifica la convenzione agli atti stipulata con il Dipartimento 10, Turismo e Beni Culturali, Istruzione e Cultura, Settore Cultura.

In considerazione dei tempi di realizzazione delle attività prescritte in Convenzione, il consiglio conferisce mandato al direttore circa la realizzazione del progetto stesso.

Il **punto 9** all'**O.d.G.** ha ad oggetto Comunicazione Cessazioni dal servizio del personale delle Istituzioni di Alta Formazione artistica a.a. 2018.2019.

Il Direttore amministrativo segnala la nota dell'Ufficio personale prot.2618 del 23.03.2018, volta a evidenziare la mancanza dei requisiti utili, del M^o Gennarino Bruno, per la risoluzione unilaterale del rapporto di lavoro da parte del Conservatorio.

Il Consiglio di amministrazione prende atto della nota dell'Ufficio personale prot.2618 del 23.03.2018.

Il CDA all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

Terminati gli argomenti da trattare alle ore 12:00 il Direttore dichiara sciolta la seduta.

Il Direttore Amministrativo verbalizzante

Dott.ssa Beatrice Bellucci

Il Direttore ff di Presidente

M^o Giorgio Feroleto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO

PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

Codice Fiscale: 80067270780

TEL +39 0984.709024 • FAX +39 0984.79224

Sito Web: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA	
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	
SCUOLA DI JAZZ indirizzo POP/ROCK	
DCPL67 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC	
Indirizzo Compositivo-Strumento-Canto Pop/Rock	
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Popular Music , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerti, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei- Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei- Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei- Arrangiatore per Produzioni Pop Rock- Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	54	75	3	28%	E	21
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	ID	
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Tecniche di lettura estemporanea	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del pop-rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/...*	UNO DEGLI STRUMENTI POP-ROCK A SCELTA O CANTO POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori	LI	23	352	375	15	6%	E	27
	Discipline interpretative e d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori Pop-Rock	LG	27	198	225	9	12%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COME/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta Formazione in Europa e valutazione comparativa	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE PRIMO ANNO						276	1149	1500	60			60

LEGENDA: LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

* disciplina obbligatoria: Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto Pop-Rock, come da settori artistico-disciplinari (COMP/01 - Basso Pop-Rock, COMP/02 - Chitarra Pop-Rock, COMP/03 - Pianoforte e Tastiere Pop-Rock, COMP/04 - Batteria e Percussioni Pop-Rock, COMP/05 - Canto Pop-Rock)

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinaria	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credito	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Tecniche di lettura estemporanea	LI	15	60	75	3	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del pop-rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/...*	UNO DEGLI STRUMENTI POP-ROCK A SCELTA O CANTO POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori	LI	23	352	375	15	6%	E	33
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Forme, sistemi e linguaggi pop-rock	LG	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	27	198	225	9	12%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9			9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						218	1057	1500	60			60

LEGENDA: LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

* disciplina obbligatoria: Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto Pop-Rock, come da settori artistico-disciplinari (COMP/01 - Basso Pop-Rock, COMP/02 - Chitarra Pop-Rock, COMP/03 - Pianoforte e Tastiere Pop-Rock, COMP/04 - Batteria e Percussioni Pop-Rock, COMP/05 - Canto Pop-Rock)

TERZO ANNO

Tipologia della attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della Musica	LC	24	51	75	3	32%	E	9	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz/pop	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del pop-rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/..*	UNO DEGLI STRUMENTI POP-ROCK A SCELTA O CANTO POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori	LI	23	352	375	15	6%	E	33	
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Forme, sistemi e linguaggi pop-rock	LG	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	27	198	225	9	12%	E		
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	132	150	6	12%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop-rock	LC	24	51	75	3	32%	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150		6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE								225	9		E	9
TOTALE TERZO ANNO							170	955	1500	60			60
TOTALE GENERALE							664	3161	4500	180			180

LEGENDA: U = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

* disciplina obbligatoria: Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto Pop-Rock, come da settori artistico-disciplinari (COMP/01 - Basso Pop-Rock, COMP/02 - Chitarra Pop-Rock, COMP/03 - Pianoforte e Tastiere Pop-Rock, COMP/04 - Batteria e Percussioni Pop-Rock, COMP/05 - Canto Pop-Rock)