



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Verbale n. 1 del 4 Marzo 2019

Il giorno 4 Marzo 2019, alle ore 9.30, presso la sede del Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza, previa l’osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si riunisce il Consiglio di Amministrazione per discutere i seguenti punti iscritti all’O.d.G. :

1. Approvazione verbale 16.2018;
2. Cofinanziamento MIUR 2015.2016 –integrazione voci di spesa per borsa Placement;
3. Regolamento del prestito degli strumenti;
4. Collaborazioni con soggetti privati richiedenti;
5. Variazione della Programmazione 2018.2019 attraverso lo storno di fondi già deliberati in merito- Master e altri eventi delibera chiara fama;
6. Liquidazione docenze esterne a.a. 2017.2018;
7. Manifestazione di interesse per assegnazione borse di mobilità studio Erasmus+ 2019.2020;
8. Contratti di Collaborazione art.273 TU 297.1994;
9. Regolamento iscrizione a tempo parziale;
10. Proroga tirocini percettori di mobilità in deroga.

Risultano presenti:

il Presidente	Pietro Brandmayr
il Rappresentante dei docenti	Ilaria Ganeri
il Rappresentante degli Studenti	Carlo Maria Manna
il Direttore Amministrativo	Beatrice Bellucci

Non risulta nominato il Rappresentante del MIUR. Il direttore è assente.

Il **punto 1** all’**O.d.G.** ha ad oggetto approvazione del verbale 16.

Deliberazione 1

Vista la stesura definitiva del Verbale 16.2018, acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all’unanimità dei presenti delibera l’approvazione del verbale 16 relativo alla seduta del 18.12.2018.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Il punto 2 all'O.d.G. ha ad oggetto Cofinanziamento MIUR 2015.2016 –integrazione voci di spesa per borsa Placement

Deliberazione 2

Visto il proprio verbale n.11 del 13.07.2018 in cui risulta deliberata la ripartizione di massima del cofinanziamento MIUR 2015.2016 che non ricomprende la voce di spesa del contributo Erasmus+ per borsa tirocini all'estero; Preso atto del Bando Erasmus+ per tirocini a.a.2018.2019 prot.12463/2018; Ritenuto necessario sostenere con fondi del Cofinanziamento MIUR le mobilità degli studenti per tirocini formativi, al fine di favorire le mobilità degli studenti all'estero; acquisita la nota del coordinatore Erasmus+, assunta al numero di protocollo 1639/2019, che invita l'Istituzione a sostenere i tirocini attraverso il Cofinanziamento MIUR 2015.2016 ed in particolare attraverso il budget della voce 1. riportata nella deliberazione 51.2018, seduta 13.07.2018; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il Consiglio di amministrazione all'unanimità delibera di ricomprendere nelle tipologie di spesa di cui alla voce 1 della deliberazione 51.2018, seduta 13.07.2018, anche il contributo per mobilità di Tirocinio, in favore degli studenti outgoing in mobilità Erasmus+ a.a. 2018.2019, la borsa aggiuntiva de qua è di pari importo di quella dell'AN Erasmus+ e seguirà analoghe modalità di liquidazione.

Il punto 3 all'O.d.G. ha ad oggetto Regolamento del prestito degli strumenti.

Il Direttore amministrativo segnala che il CA -nella seduta n.32 del 21.02.2019 risulta sentito e ha deliberato in merito.

Deliberazione n.3

Considerata la necessità di procedere alla formale regolamentazione del prestito degli strumenti; Considerato l'art.14 comma 4 del DPR 132/2003; Preso atto del verbale del Consiglio accademico n.32 del 21.02.2019 in cui l'Organo risulta sentito e ha deliberato in merito al regolamento del prestito degli strumenti, acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera il Regolamento del prestito degli strumenti allegato alla presente.

Il punto 4 all'O.d.G. ha ad oggetto “Collaborazione con enti privati”

Il Direttore amministrativo illustra l'accordo proposto dal Rotary Club Amantea e volto a valorizzare le azioni proprie delle finalità Istituzionali del Conservatorio, in particolare a



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

promuovere e valorizzare il musicista calabrese Alessandro Longo, attraverso la realizzazione di seminari, concerti e produzione di CD con il coinvolgimento di studenti della Scuola di Pianoforte del Conservatorio anche per la registrazione dei CD. Il direttore amministrativo precisa che l'accordo è già in corso, e che il CA risulta sentito e ha deliberato in merito nella riunione del 30.01.2019 seduta n.30.

Deliberazione 4

Vista la richiesta di collaborazione del 3.12.2018 prot.11307 da parte del Rotary Club Amantea; preso atto del parere favorevole espresso dal Consiglio accademico e della relativa deliberazione espressa in data 18.01.2019, verbale n.30, circa la collaborazione de qua; preso atto che la detta Collaborazione valorizza le azioni proprie delle finalità Istituzionali del Conservatorio, e in particolare promuove e valorizza il musicista calabrese Alessandro Longo, attraverso la realizzazione di seminari, concerti e produzione di CD con il coinvolgimento di studenti della Scuola di Pianoforte del Conservatorio anche per la registrazione dei CD; considerato che la collaborazione avviata risulta accordata attraverso note lettere e per le vie brevi dal Direttore; Tenuto conto dell'opportunità formativa e di produzione in favore degli studenti e del ritorno di immagine per il Conservatorio, nonché dell'esiguità della spesa per la collaborazione de qua che prevede il solo contributo di €300,00 finalizzato all'acquisto di 100 CD prodotti; Visto l'art.46, comma 3, del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità, acquisito il parere favorevole del Direttore amministrativo, il Consiglio di amministrazione all'unanimità delibera a ratifica la Collaborazione con il Rotary club Amantea e autorizza la spesa di € 300 finalizzata all'acquisto di CD già coperta con lo Storno 1.

L'altro argomento oggetto del presente punto dell'OdG è anch'esso introdotto dal Direttore amministrativo. Il Direttore amministrativo, in particolare, illustra l'accordo proposto dalla Diocesi di Mileto e volto a valorizzare le azioni proprie delle finalità Istituzionali del Conservatorio, nella specie la produzione del Concerto con l'intervento di professori della nostra Istituzione, sulla composizione musicale del nostro docente Vincenzo Palermo, ciò rappresenta sicuramente una visibilità istituzionale in un contesto di eco popolare significativo.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Deliberazione 5

Vista la richiesta di collaborazione del 6.12.2018 prot.11627 da parte del Vescovo della diocesi di Mileto; preso atto del parere favorevole espresso dal Consiglio accademico e della relativa deliberazione espressa in data 18.01.2019, verbale n.30, circa la collaborazione de qua; preso atto che la detta Collaborazione valorizza le azioni proprie delle finalità Istituzionali del Conservatorio, e in particolare promuove e valorizza la Produzione Musicale in un contesto di eco popolare significativo; considerato che la collaborazione avviata risulta già accordata attraverso note lettere, in particolare si richiama il riscontro direttoriale prot.581 del 23.01.2019; Tenuto conto della disponibilità dei fondi di Istituto di assegnazione ministeriale; Visto l'art.46, comma 3, del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità, acquisito il parere favorevole del Direttore amministrativo, il Consiglio di amministrazione all'unanimità delibera la Collaborazione con la diocesi di Mileto impegnando la spesa, giusta contrattazione integrativa di Istituto a.a. 2018.2019 sui fondi di Istituto di assegnazione ministeriale.

Il **punto 5** all'**O.d.G.** ha ad oggetto Integrazione della Programmazione 2018.2019 attraverso lo storno di fondi già deliberati in merito- Master e altri eventi chiara fama;

Il direttore amministrativo segnala che il Consiglio accademico nella seduta n.31 del 31.01.2019 ha deliberato l'integrazione della programmazione attraverso lo storno di resti utili di fondi previsti nella relazione prot.11230/2018 per il sostegno alla didattica (Tutor e docenze esterne) e successivamente rilevati non necessari.

Deliberazione n.6

Vista la nota di Integrazione della programmazione acquisita al numero di protocollo 1778 del 4.3.2019; Preso atto del verbale del Consiglio accademico assunto nella seduta 31 del 31.01.2019, volto a destinare risorse utili finalizzate a coprire la programmazione 2018.2019 per come inizialmente presentata e quindi ridotta a causa del necessario contenimento dei costi emerso in fase di redazione del BP 2019; Ricontrata la copertura di tutto il fabbisogno per docenza esterna e per tutor supporto alla docenza e vista la conseguente disponibilità di bilancio; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il Consiglio di amministrazione all'unanimità prende atto della nuova destinazione di risorse rispetto all'iniziale allocazione per programmazione 2018.2019, giusto storno n.1.2019 prot. 1779.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

L'altro argomento oggetto del presente punto dell'OdG è anch'esso introdotto dal Direttore amministrativo. Il Direttore amministrativo nel far seguito alla nota di integrazione della programmazione illustra le Master di prossima realizzazione e le precedenti già approvate previste in questo mese. Il CA nella seduta n.32 del 21.02.2019 ha attestato la chiara fama e la congruità dei relativi compensi delle Master di cui si propone l'approvazione nella presente seduta. Il consiglio unanimemente ritiene necessario che le dichiarazioni di Chiara Fama siano adeguatamente motivate circa il collegamento del curriculum con l'attività da realizzare in Conservatorio e certificata da Chiara fama.

Deliberazione n.7

Vista la programmazione dell'a.a. 2018.2019 rappresentata nella relazione prot.11230/2018; Vista l'integrazione della Programmazione presentata nella nota del Direttore prot.1778/2019; Vista la tabella dei pagamenti e dei criteri di individuazione prot.3362 del 3.5.2016; Considerata la nota del direttore prot.979/2019 che attesta l'indisponibilità di risorse interne relative all'espletamento delle attività di seguito dettagliate; Preso atto della nota del Direttore prot.6677/2018 che tra l'altro richiama la procedura di individuazione degli esterni da interessare per la realizzazione degli eventi in programmazione 2018.2019; tenuto conto della nota del direttore amministrativo prot.1357/2017; Preso atto:**1.** della nota 1386/2019, del Dipartimento di Fiati, volta ad attestare la Chiara fama di **Susan Yarrow** per il "Seminario Laboratoriale sulla Tecnica Alexander", prevista nei giorni 4, 5 e 6 Marzo; **2.** della nota 1336/2019, del Dipartimento di Tastiere e Percussioni, volta ad attestare la Chiara fama di **Alexander Hinthcev** per la Master Class di Pianoforte, prevista nei giorni 5, 6 e 7 Marzo 2019; **3.** della nota 1474/2019, del Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corde, volta ad attestare la chiara fama di **Carlo Costalbano** per la Master Class di Viola titolata "Percorso formativo per la didattica strumentale applicata alla dinamica corporea funzionale", prevista nei giorni 27, 28 e 29 Marzo; **4.** della nota 1301/2019, della struttura dipartimentale di Musica Jazz, volta ad attestare la chiara fama **di Michel Godard** per la Master di "L'improvvisazione trasversale- L'antico e il Contemporaneo", prevista nei giorni 18 e 19 Marzo; **5.** della nota 1299/2019, della struttura dipartimentale di Musica Jazz, volta ad attestare la chiara fama **di Pino Ninfa** per la Master "Un suono Solidale- Visual Music", prevista nei giorni 20, 21 e 22 Marzo; **6.** della nota 1306/2019, 1312/2019, 1308/2019, 1305/2019 e 1310/2019 del Dipartimento di Teoria, Armonia, Composizione e Direzione", volta ad attestare la chiara fama rispettivamente **di Guido**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Gavazzi, Maurizio Bovero, Carmelo Farinella, Marco Messina, Antonella Zenga per il tema trattato nel Convegno “Solfeggiare oggi” III edizione, previsto nei giorni 21 e 22 Marzo; Considerata la deliberazione espressa nella seduta 29 del 15.11.2018 e nella seduta 31 del 31.01.2019 nella quale risulta approvato il costo finale a carico del BP 2019 per gli eventi da realizzare, che per le Maser “Improvvisamente” di Ninfa e Godard risulta un costo totale che non consente di prevedere i relativi compensi per come indicati nelle citate note di Chiara Fama agli atti e di conseguenza il relativo deliberato definirà il compenso nel limite utile di spesa; Vista la disposizione adottata nella seduta del CA n.32 del 21.02.2019, volta ad attestare la chiara fama degli esterni sopra detti, nonché la congruità dei compensi, per come attestati dai relativi Dipartimenti nelle citate dichiarazioni di chiara fama; vista la disponibilità di spesa sull’UPB 1.2.1. cap.251; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, **il Consiglio di amministrazione all’unanimità delibera in approvazione:**

- un compenso di € 2.300,00, oltre oneri, in favore di **Susan Yarrow** quale relatore esterno del “Seminario Laboratoriale sulla Tecnica Alexander”, per giorni 3 di attività;
- un compenso di €2.500,00, oltre oneri, in favore di **Alexander Hintchev** per la Master Class di Pianoforte, per giorni 3 di attività;
- un compenso di € 1.843,32, oltre oneri, in favore di **Carlo Costalbano** per la Master Class di Viola titolata “Percorso formativo per la didattica strumentale applicata alla dinamica corporea funzionale”, per giorni 3 di attività;
- un compenso di € 1.250,00, oltre oneri, in favore **di Michel Godard** per la Master di “L’improvvisazione trasversale- L’antico e il Contemporaneo”, per giorni 2 di attività;
- un compenso di € 1.875,00, oltre oneri in favore **di Pino Ninfa** per la Master “Un suono Solidale- Visual Music”, per giorni 3 di attività;
- un compenso di € 300,00, oltre oneri, cada uno in favore **di Guido Gavazzi, Maurizio Bovero, Carmelo Farinella, Marco Messina, Antonella Zenga** per il tema trattato nel Convegno “Solfeggiare oggi” III edizione, per 2 giorni di attività;

Il direttore amministrativo continua l’intervento circa il punto all’OdG sottoponendo all’attenzione del consiglio, la necessità di deliberare a ratifica la chiara fama del M° Burani circa la Master Class di Arpa dal titolo “l’Arpa in Orchestra” già realizzata lo scorso 6,7 e 8 febbraio, con concerto il 6 febbraio. Il coordinatore del Dipartimento di strumenti ad Archi e Corde in data 9.11.2018 ha fatto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

pervenire l'attestazione di chiara fama e di congruità del compenso del citato M° Burani per l'attività de qua.

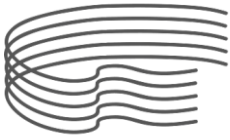
Deliberazione n.8

Vista la programmazione dell'a.a. 2018.2019 rappresentata nella relazione prot.11230/2018; Vista la tabella dei pagamenti e dei criteri di individuazione prot.3362 del 3.5.2016; Considerata la nota del direttore prot.979/2019 che attesta l'indisponibilità di risorse interne relative all'espletamento delle attività di seguito dettagliate; Preso atto della nota del Direttore prot. 6677/2018 che tra l'altro richiama la procedura di individuazione degli esterni da interessare per la realizzazione degli eventi in programmazione 2018.2019; tenuto conto della nota del direttore amministrativo prot.1357/2017; Preso atto: **1.** della nota 10313/2018, del Dipartimento di Fiati, volta ad attestare la Chiara fama di **Davide Burani** per la Master Class di Arpa "l'Arpa in Orchestra", già espletata nei giorni 6, 7 e 8 Febbraio 2019 (con il concerto 6 febbraio 2019); Vista la disposizione adottata nella seduta del CA n.32 del 21.02.2019, volta ad attestare la chiara fama del M° Davide Burani, nonché la congruità dei compensi, per come attestati dal Dipartimento di Strumenti ad Archi e Corde nella citata dichiarazione di chiara fama; Considerata la deliberazione espressa nella seduta 31 del 31.01.2019 nella quale risulta approvato il costo finale a carico del BP 2019 per gli eventi da realizzare, che per la Master Class di Arpa di Davide Burani risulta un costo totale che non consente di prevedere il relativi compenso per come indicato nelle citata nota di Chiara Fama agli atti e di conseguenza il relativo deliberato definirà il compenso nel limite utile di spesa; vista la disponibilità di spesa sull'UPB 1.2.1. cap.251; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il Consiglio di amministrazione all'unanimità delibera a ratifica in approvazione:

un compenso di € 2.250,00, oltre oneri, in favore **di Davide Burani** per la Master Class di Arpa "l'Arpa in Orchestra", già espletata nei giorni 6, 7 e 8 Febbraio 2019 (con il concerto 6 febbraio 2019); per giorni 3 di attività, più concerto.

Deliberazione 9

Visti i modelli di dichiarazione di Chiara Fama agli atti; Considerate le disposizioni di legge correlate all'obbligo di motivazione, e soprattutto al fine di ottemperare alle recenti disposizioni legate al rispetto della normativa anticorruzione; ritenuto essenziale di conseguenza che le dette dichiarazioni siano integrate da motivazione, puntuale seppur sintetica, della Chiara Fama



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

evidenziata nel Curriculum del relatore proposto, con l'attività da espletare in collaborazione con il Conservatorio; acquisito il parere favorevole del Direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera di integrare la documentazione in essere per l'individuazione del personale di Chiara Fama attraverso una puntuale motivazione, da riportare negli atti dichiarativi dei Dipartimenti e quindi nella relativa delibera del Consiglio Accademico, volta a evidenziare il collegamento del curriculum con l'attività da espletare in Conservatorio. Sarà cura del Direttore prioritariamente rilevare eventualmente la carenza o il difetto della detta motivazione.

Il **punto 6** all'**O.d.G.** ha ad oggetto Liquidazione docenze esterne a.a. 2017.2018;

Deliberazione n.10

Preso atto della delibera assunta nella seduta del Cda n.12/2017 e nelle successive relative all'approvazione del BP 2018; Considerati di conseguenza i contratti stipulati con i docenti esterni in adempimento ai sopra richiamati provvedimenti; Tenuto conto del regolare espletamento dell'attività di docenza esterna attestata dalla documentazione d'ufficio, in particolare dai registri in atti; Considerato che le ore assegnate rientrano nelle attività/ore impegnate a mezzo la sopra detta delibera del Consiglio di amministrazione e/o da successivi provvedimenti adottati in merito; Considerato che i compensi dei Docenti esterni Carotenuto Raffaele, Piovesan Luca, Ceccato Marco, e Sannini Marco risultano già liquidati, in quanto la documentazione risultava completa e di conseguenza, rendere celere il pagamento in favore degli esterni, ha determinato la liquidazione e quindi la proposta di ratifica; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera a ratifica la liquidazione delle sotto riportate spese a gravare sull'UPB 1.2.1. cap. 254 in conto residui BP 2019:

€ 1.150,00 oltre oneri di legge, **in favore di Carotenuto Raffaele**, per attività di docenza nel Triennio nella seguente disciplina, Prassi esecutiva e repertorio Trombone Jazz ore 46;

€ 4.800,00 oltre di legge, **in favore di Marco Ceccato**, per attività di docenza nel Preaccademico - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi n. 24 ore; nel Triennio - Musica d'Insieme per voci e strumenti antichi n. 24 ore; nel Triennio - Pratica di musica d'insieme sul repertorio Barocco n. 24 ore; nel Biennio - musica d'insieme e da camera vocale e strumentale n. 24 ore, per un totale complessivo di n. 96 ore nel corso di musica antica;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

€ 3.400,00 oltre oneri di legge, **in favore di Piovesan Luca**, per attività di docenza nella seguente disciplina di Triennio: Fisarmonica per 68 ore;

€ 7.500,00 oltre oneri di legge, **in favore di Sannini Marco**, per attività di docenza nel Triennio – Prassi esecutive e repertorio I e II – Tromba Jazz per n. 46 ore; nel Triennio – Tecniche di scrittura e di arrangiamento I e II – Composizione Jazz per n. 44 ore; nel Biennio – Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz I e II per n. 60 ore, per un totale complessivo di n. 150 ore;

Deliberazione n.11

Preso atto della delibera assunta nella seduta del Cda n.12/2017 e nelle successive relative all'approvazione del BP 2018; Considerati di conseguenza i contratti stipulati con i docenti esterni in adempimento ai sopra richiamati provvedimenti; Tenuto conto del regolare espletamento dell'attività di docenza esterna attestata dalla documentazione d'ufficio, in particolare dalla registri in atti; Considerato che le ore assegnate rientrano nelle attività/ore impegnate a mezzo la sopra detta delibera del Consiglio di amministrazione e/o da successivi provvedimenti adottati in merito; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera la liquidazione delle sotto riportate spese a gravare sull'UPB 1.2.1. cap. 254 in conto residui BP 2019 per un massimo importo di:

€ 690,00 oltre oneri di legge, **in favore di Aiello Virginio**, per attività di docenza nel Triennio nella seguente disciplina, Prassi esecutiva e repertorio Fisarmonica, ore 23;

€ 4.080,00 oltre oneri di legge, **in favore di Cimino Carlo**, per attività di docenza nel triennio Analisi delle forme compositive e performative del jazz I e II per n. 36 ore; nel Biennio – Analisi delle forme compositive jazz I e II per n. 40 ore; nel Triennio – Storia della Popular music I e II per n. 60 ore; per un totale complessivo di n. 136 ore;

€ 2.160,00 oltre oneri di legge, **in favore di Gaudio Innocenzo Cosimo**, per attività di docenza nel Triennio - Storia delle musiche extraeuropee, per un totale di n. 36 ore e successiva integrazione per Triennio nell'insegnamento di Etnomusicologia nel Corso di Musiche tradizionali per 36 ore Importo Lordo Stato € 1.080,00, per un totale complessivo di 72 ore;

€ 2.190,00 oltre oneri di legge, **in favore di Pallone Francesco**, per attività di docenza nel triennio Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali n. 26 ore; nel Triennio – Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali n. 18 ore, per un totale complessivo di n. 44 ore con integrazione del sopra detto contratto per ulteriori 11 ore per l'insegnamento di prassi di creazioni estemporanee



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

nelle culture tradizionali e n. 18 ore di teoria e analisi delle forme musicali tradizionali, per un totale di 29 ore, per € 870,00, per un totale complessivo di ore 73 pari;

Il **punto 7 all'O.d.G.** ha ad oggetto Manifestazione di interesse per assegnazione borse di mobilità studio Erasmus+ 2019.2020.

Il Direttore amministrativo introduce il punto all'OdG illustrando il bando agli atti.

Deliberazione 12

Visto la Manifestazione di interesse per mobilità studio 2019.2020 agli atti; Preso atto altresì che ad oggi l'AN Erasmus+ non ha pubblicato l'assegnazione di fondi 2019.2020, e di conseguenza non risulta firmato il relativo accordo finanziario; Considerato opportuno mantenere la borsa a carico dei fondi MIUR e la borsa a carico del Conservatorio uguale a quella dell'AN Erasmus+; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo; il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera:

1. l'approvazione della Manifestazione di interesse agli atti per mobilità studio a.a. 2019.2020;
2. il mantenimento della borsa per mobilità studio a carico dei fondi del Miur e della borsa per mobilità studio a carico del Conservatorio per l'a.a.2019.2020, uguale a quella definita dall'AN Erasmus+, mantenendo le stesse modalità di liquidazione, salvo quanto disposto al successivo p.4;
3. l'erogazione di un prefinanziamento per studenti pari all'80% della singola borsa AN Erasmus+, della singola borsa Conservatorio spettante; da liquidare entro 30 gg di calendario dopo la firma dell'accordo da entrambe le parti. Il saldo delle singole borse spettanti è liquidato nei termini temporali e dispositivi dati dall'AN Erasmus+;
4. l'erogazione di un prefinanziamento per studenti pari all'80% della borsa gravante sui fondi MIUR, salvo per le mobilità relative ai mesi di settembre, ottobre, e novembre 2019 in tali casi si procede a erogazione mensile a effettiva maturazione del periodo di studio svolto, conformemente al deliberato assunto nel verbale 9.2018, delibera 40; per il mese di Dicembre 2019 con calcolo e liquidazione al 15.12.2019, conformemente al deliberato assunto nel verbale 9.2018, delibera 40. Il saldo della borsa spettante è liquidato nei termini temporali e dispositivi dati dall'AN Erasmus+.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Qualora l'handbook dell'AN Erasmus+ riporti disposizioni divergenti da quelli approvati nel presente deliberato, il presente provvedimento sarà oggetto di riesame e successiva ed eventuale deliberazione.

Il punto 8 all'O.d.G. ha ad oggetto Contratti di Collaborazione art.273 TU 297.1994.

Il direttore amministrativo comunica che il M° Bianchi Roberto e il M° Marzolla Luca, rispettivamente dipendenti presso il Teatro San Carlo e Orchestra Sinfonica di San Remo, sono risultati destinatari rispettivamente del Contratto sulla cattedra di Trombone e del Contratto sulla cattedrale di Violino, per l'a.a. 2018.2019, giusta individuazione del Ministero. Il Direttore amministrativo ricorda che la procedura per la stipula del Contratto art.273 TU 297.1994 prevede l'acquisizione del Nulla Osta del Teatro di Napoli e dell'Orchestra di San Remo e i relativi Nulla Osta da parte del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio. Il Direttore precisa che al fine di non ritardare l'avvio del corso agli studenti, i contratti risultano già stipulati.

Deliberazione 13

Considerato che il M° Bianchi Roberto e il M° Marzolla Luca, rispettivamente dipendenti presso il Teatro San Carlo e Orchestra Sinfonica di San Remo, sono risultati destinatari rispettivamente del Contratto sulla cattedra di Trombone e del Contratto sulla cattedra di Violino, per l'a.a. 2018.2019, giusta individuazione del Ministero; Visto l'art. 273 del testo unico D.Lvo 297/1994; Tenuto conto del Nulla osta pervenuto dal detto Teatro San Carlo e registrato al Prot. n. 709 del 22/1/2019 e del Nulla osta pervenuto dall'Orchestra Sinfonica di San Remo e registrato al Prot. n.974 del 5/2/2019; Visto che al fine di non ritardare l'avvio del corso di Trombone e di Violino risultano già stipulati i relativi contratti con il M° Bianchi Roberto e Marzolla Luca; Considerato che la spesa è coperta dai fondi iscritti nel BP 2019 oggetto di prossima richiesta al MIUR; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione delibera all'unanimità che nulla osta alla conclusione dei contratti con i maestri Bianchi Roberto e Luca Marzolla e ratifica la stipula del Contratto di collaborazione con il M° Roberto Bianchi per la docenza sulla cattedra di Trombone dal 28.01.2019 fino al 31.10.2019 e la stipula del Contratto di Collaborazione con il M° Luca Marzolla per la docenza sulla cattedra di Violino dal 6/2/2019 e fino al 31.10.2019. La spesa grava sull'e.f. 2019 UPB 1.1.2. cap. 54.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Il punto 9 all'O.d.G. ha ad oggetto Regolamento iscrizione a tempo parziale.

Il Direttore amministrativo introduce l'argomento oggetto dell'OdG, segnalando che il CA -nella seduta n.30 del 18.01.2019 risulta sentito e ha deliberato in merito.

Deliberazione n.14

Considerata la necessità di procedere alla formale regolamentazione degli studenti interessati all'iscrizione a tempo parziale previsto dal regolamento didattico del Conservatorio; Considerato l'art.14 comma 4 del DPR 132/2003; Preso atto del verbale del Consiglio accademico n.30 del 18.01.2019 in cui l'Organo risulta sentito e ha deliberato in merito al regolamento dell'iscrizione a tempo parziale, acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera il Regolamento dell'iscrizione a tempo parziale agli atti.

Il punto 10 all'O.d.G. ha ad oggetto Proroga tirocini percettori di mobilità in deroga.

Deliberazione n.15

Visto il tirocinio formativo in essere con i percettori di mobilità in deroga, assegnati con Decreto Reg. Cal. 8276 del 25/07/2018; Preso atto della relativa Convenzione del prot.9573/2018; Considerata la possibilità di prorogare i tirocini formativi, segnalata dalla Regione Calabria con nota 74596 del 21.02.2019; Ritenuto opportuno favorire la continuazione dei tirocini formativi al fine di perfezionare l'attività formativa in corso e mantenere il miglioramento dei servizi erogati dal Conservatorio grazie alla presenza dei tirocinanti; preso atto della necessità di fruire della sospensione nel periodo estivo, possibile, per come evidenziato nella nota assunta al prot.1649/2019; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo il Consiglio di amministrazione all'unanimità delibera la proroga di mesi 6 dei tirocini, giusta Convenzione prot.9573/2018 con sospensione di giorni 60 dal 20.07.2019 al 17.09.2019.

Il CDA all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

Terminati gli argomenti da trattare, alle ore 10:40, il Presidente della seduta dichiara sciolta la riunione.

Il Direttore Amministrativo verbalizzante

Dott.ssa Beatrice Bellucci

Il Presidente





Prof. Pietro Brandmayr

Rapporto di verifica

Nome file **Verbale CdA 1.2019.pdf.p7m.p7m**

Data di verifica **10/04/2020 10:22:00 UTC**

Versione CAPI **6.4.5**

Livello	Firmatario	Autorità emittente	Pagina	Esito
1	 Bellucci Beatrice	CN=ArubaPEC S.p.A. NG CA 3,OU=...	2	
2	 BRANDMAYR PIETRO	CN=ArubaPEC S.p.A. NG CA 3,OU=...	3	
	Appendice A		4	

Esito

- ✓ Firma valida
- ✓ La firma è in formato CADES-BES
- La firma è integra

Il certificato è attendibile

Verifica alla data di sistema: 10/04/20 12.22

Data-ora di firma dichiarata dal firmatario: 31/03/2020 11:27:20 UTC

Validazione certificato eseguita tramite OCSP

Il certificato ha validità legale

Certificato Qualificato conforme al Regolamento UE N. 910/2014 - eIDAS

Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni

La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014 (QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)

PKI Disclosure Statements (PDS): (en) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-en.pdf>

PKI Disclosure Statements (PDS): (it) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-it.pdf>

Dettagli certificato

Nome Cognome soggetto: Bellucci Beatrice

Seriale: 10f1f32d19683fb51a278c4924a51917

Nazione: IT

Codice Fiscale: TINIT-BLLBRC72M56H579B

Autorità emittente: CN=ArubaPEC S.p.A. NG CA 3,OU=Certification AuthorityC,O=ArubaPEC S.p.A
,C=IT

Utilizzo chiavi: nonRepudiation

Policies:

1.3.6.1.4.1.29741.1.1.1,CPS URI: <https://ca.arubapec.it/cps.html>,

Validità: da 15/02/2018 00:00:00 UTC a 14/02/2021 23:59:59 UTC

La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014(QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)

Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni

Dichiarazione di Trasparenza:

- (en) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-en.pdf>

- (it) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-it.pdf>

Esito

- ✓ Firma valida
- ✓ La firma è in formato CADES-BES
- La firma è integra

Il certificato è attendibile

Verifica alla data di sistema: 10/04/20 12.22

Data-ora di firma dichiarata dal firmatario: 31/03/2020 09:11:33 UTC

Validazione certificato eseguita tramite OCSP

Il certificato ha validità legale

Certificato Qualificato conforme al Regolamento UE N. 910/2014 - eIDAS

Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni

La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014 (QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)

PKI Disclosure Statements (PDS): (en) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-en.pdf>

PKI Disclosure Statements (PDS): (it) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-it.pdf>

Dettagli certificato

Nome Cognome soggetto: BRANDMAYR PIETRO

Seriale: 0d392ad3e7ea9bf90d3de6d01f223cf4

Organizzazione: non presente

Nazione: IT

Codice Fiscale: IT:BRNPTR49E19L424H

Autorità emittente: CN=ArubaPEC S.p.A. NG CA 3,OU=Certification AuthorityC,O=ArubaPEC S.p.A.,C=IT

Utilizzo chiavi: nonRepudiation

Policies:

1.3.6.1.4.1.29741.1.1.1,CPS URI: <https://ca.arubapec.it/cps.html>,

Validità: da 02/10/2017 00:00:00 UTC a 01/10/2020 23:59:59 UTC

La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014(QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)

Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni

Dichiarazione di Trasparenza:

- (en) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-en.pdf>

- (it) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-it.pdf>

Certificati delle autorità radice (CA)

ArubaPEC S.p.A. NG CA 3

Seriale: 6cad805e30383cc586f31fab2f6e95f7

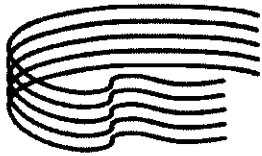
Organizzazione: ArubaPEC S.p.A.

Nazione: IT

Utilizzo chiavi: keyCertSign | cRLSign

Autorità emittente: CN=ArubaPEC S.p.A. NG CA 3,OU=Certification AuthorityC,O=ArubaPEC S.p.A
,C=IT

Validità: da 22/10/2010 00:00:00 UTC a 22/10/2030 23:59:59 UTC



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DECRETO PRESIDENZIALE

IL PRESIDENTE

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica di Cosenza;

VISTO il DPR 132/2003;

VISTA la delibera n.32 del 21.02.2019 con la quale è stato acquisito il parere del Consiglio Accademico puntuale deliberazione;

VISTA la delibera con la quale il Consiglio di Amministrazione ha approvato il presente regolamento;

RITENUTO necessario procedere all'emanazione del suddetto regolamento;

DECRETA

– E' emanato il seguente regolamento:

REGOLAMENTO per il prestito degli strumenti

Art.1

Gli strumenti musicali disponibili al prestito possono essere richiesti secondo le modalità riportate nel seguente regolamento.

Il prestito degli strumenti musicali, salvo il prestito giornaliero, viene autorizzato formalmente dal Direttore e dal Direttore amministrativo, o da loro delegati. Il prestito giornaliero è autorizzato dal solo docente di riferimento dello studente.

Art.2

Gli allievi e i docenti interessati all'utilizzo degli strumenti musicali dell'Istituto devono presentare istanza di prestito, compilando il modello già predisposto, e consegnarla all'Ufficio Protocollo.

Art.3

Gli studenti possono usufruire del prestito degli strumenti purché regolarmente iscritti. Sono esclusi dal prestito degli strumenti gli Studenti che nell'anno accademico di riferimento hanno temporaneamente sospeso o interrotto gli studi, non rinnovando l'iscrizione.

Art.4

Per il prestito agli studenti è necessario il visto del docente dell'insegnamento principale o del docente responsabile dell'attività didattica o di produzione per cui si richiede lo strumento; lo stesso docente dovrà anche attestare lo stato di funzionamento dello strumento sia al momento del prestito che alla consegna.

Art.5

Sono previste tre forme di prestito: **prestito giornaliero; prestito temporaneo; prestito annuale.**

Il **PRESTITO GIORNALIERO**, da richiedere sul **modello A**, è strettamente legato all'attività didattica e/o di studio dell'allievo o del docente e/o ad una specifica attività del Conservatorio, lo strumento dovrà essere restituito prima della chiusura serale dell'Istituto.

Il **PRESTITO TEMPORANEO**, da richiedere sul **modello B**, è legato alla partecipazione dell'allievo o del docente ad una specifica attività didattica/studio o di produzione del Conservatorio.

Il prestito può avere una durata massima di 60 gg. e, in caso di necessità, può essere rinnovato.

Il **PRESTITO ANNUALE**, da richiedere sul **modello C**, è concesso esclusivamente per motivi didattici a quegli studenti che sono sprovvisti di un proprio strumento, a condizione che la prolungata assenza dello strumento non provochi disagi all'attività del Conservatorio.

Art.6

Il prestito, inoltre, viene concesso agli ex studenti che pur avendo concluso gli studi utilizzano lo strumento per partecipare alle attività didattiche e/o di produzione dell'Istituto. La richiesta è formulata attraverso il **modello X**.

Art.7

La restituzione dello strumento, per il prestito giornaliero, viene attestata sullo stesso modello di richiesta, modello A, alla riconsegna dello strumento.

La restituzione dello strumento, per i prestiti temporaneo e annuale, viene attestata da una dichiarazione sul modello D e registrata presso l'Ufficio competente.

La consegna dello strumento con prestito temporaneo (Mod. B), annuale (Mod. C) e ad ex allievi (Modello X) la restituzione degli stessi (Mod. D) deve avvenire secondo disposizioni che saranno pubblicizzate dall'Ufficio responsabile.

Le istanze di prestito giornaliero (Mod. A), che richiedono l'utilizzo degli strumenti conservati in deposito, in orari diversi da quelli indicati all'articolo precedente vanno consegnate al personale coadiutore preposto al fine di regolare l'uscita ed il rientro degli strumenti medesimi con il rispetto della procedura di rito.

Art.8

In caso di particolari esigenze didattiche o amministrative, l'Ufficio competente può richiedere la restituzione dello strumento musicale in anticipo rispetto alla data fissata nell'istanza di prestito.

Art.9

Coloro che ricevono in prestito gli strumenti sono responsabili degli stessi fino alla riconsegna, assumendo eventuali oneri previsti dalla legge.

Art.10

Le istanze di prestito, le dichiarazioni di riconsegna e i registri di carico e scarico tenuti dall'assistente responsabile attestano il prestito, la riconsegna e lo stato di funzionamento degli strumenti.

Art.11

È fatto obbligo di formulare le istanze di prestito sui modelli A, B, C a seconda del tipo di richiesta e di attestare la riconsegna dello strumento sul modello D; tali modelli sono parte integrante del presente regolamento.

I detti Modelli A, B, C, D sono parte integrante del presente regolamento e sono scaricabili dal sito istituzionale del Conservatorio.

L'assistente amministrativo incaricato sovrintende e coordina i prestiti degli strumenti conformemente al presente regolamento.

Cosenza,

Prof. Pietro Brandmyr