

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 32 DEL 21 FEBBRAIO 2019

Il 21 febbraio 2019, presso la direzione del Conservatorio di Cosenza, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Giorgio Feroletto, protocollo n. 1195 del 11/02/2019.

All'Ordine del Giorno:

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Approvazione chiara fama attività di programmazione: masterclass di pianoforte con Alexander Hinthcev; seminario sulla Tecnica Alexander con Susan Yarrow; masterclasses III edizione di *ImprovvisaMente* con Michel Godard e Pino Ninfa; seminario III edizione di Solfeggiare oggi con Maurizio Bovero, Carmelo Farinella, Guido Gavazzi, Marco Messina, Antonella Zenga; masterclass di viola con Carlo Costalbano.
4. Cessazione corsi vecchio ordinamento senza studenti;
5. Richiesta collaborazione da parte della Fondazione Pietà dei Turchini;
6. Approvazione nuovo Regolamento prestito strumenti musicali;
7. Rinnovo Convenzione per utilizzo dell'organo con la cattedrale di Cosenza;
8. Attribuzione incarichi con attività aggiuntiva A. A. 2018/2019;
9. Avvio discussione sulle modalità di realizzazione dei percorsi di base di avvio alla pratica strumentale pre-Afam e sulla definizione del Regolamento dei corsi Propedeutici;
10. Richiesta Accademia-Italiana;
11. Attribuzione incarichi docenza A.A. 2018/2019;
12. Richiesta Convenzione Associazione Culturale Polimnia;

Sono presenti: il Direttore Giorgio Feroletto, i docenti Antonella Calvelli, Mariagrazia Laganà, Nicola Pisani, Giorgio Reda, Daniela Troiani, e gli studenti Emilio Francesco Amendola e Erica Gagliardi.

È altresì presente in video conferenza, ai sensi dell'art. 6 del vigente Regolamento di Funzionamento del Consiglio Accademico, il docente Francesco Galante.

Sono assenti i docenti Angelo Guido, Francesco Perri, Rosanna Posarelli, Luigi Stillo.

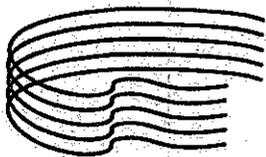
Funge da segretario verbalizzante il Direttore Giorgio Feroletto.

Riconosciuta la validità della riunione il Direttore, alle ore 11:00, dichiara aperta la seduta per la trattazione ed eventuale deliberazione dei Punti all'Ordine del Giorno.

1° punto all'OdG: Approvazione verbali sedute precedenti

Si procede alla lettura dei verbali nn. 30 e 31 delle sedute precedenti.

Il Consiglio approva.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

2° punto all'OdG: Comunicazioni del Direttore

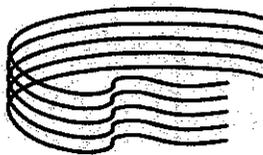
Il Direttore comunica:

- la situazione attuale sull'organico dei docenti;
- che sono stati avviati i lavori, nella sede centrale, per l'utilizzo della fibra ottica attraverso la realizzazione della rete lan e della infrastruttura wi-fi;
- della sua partecipazione agli Stati Generali Afam tenutisi a Roma l'8 e il 9 febbraio e ne illustra i contenuti e gli sviluppi del dibattito che ne è derivato.

3° punto all'OdG: Approvazione chiara fama attività di programmazione: masterclass di pianoforte con Alexander Hinthcev; seminario sulla Tecnica Alexander con Susan Yarrow; masterclass di viola con Carlo Costalbano; masterclasses III edizione di *ImprovvisaMente* con Michel Godard e Pino Ninfa; seminario III edizione di Solfeggiare oggi con Maurizio Bovero, Carmelo Farinella, Guido Gavazzi, Marco Messina, Antonella Zenga; masterclass di viola con Carlo Costalbano.

Il Direttore illustra le dichiarazioni di chiara fama pervenute e, in conformità con quanto richiesto dalla circolare direttoriale n. 6677 del 26 luglio 2018, sottopone al parere del Consiglio le seguenti dichiarazioni di chiara fama e congruità del compenso fatte pervenire dai relativi Coordinatori di Dipartimento:

- **Alexander Hinthcev** per la masterclass di pianoforte, prevista per i giorni 05, 06 e 07 marzo 2019, prot. n. 1336 del 14/02/2019;
- **Susan Yarrow** per il seminario laboratoriale sulla tecnica Alexander, previsto per i giorni 04, 05 e 06 marzo 2018, prot. n. 1386 del 14/02/2019;
- **Carlo Costalbano** per la masterclass di viola dal titolo "Percorso formativo per la didattica strumentale applicata alla dinamica corporea funzionale", prevista per i giorni 27, 28 e 29 marzo 2018, prot. n. 1474 del 20/02/2019;
- **Michel Godard** per la masterclass di Jazz, dal titolo "ImprovvisaMente, III edizione 2019, Giornate di Studi e Musiche sull'improvvisazione", prevista per i giorni 18 e 19 marzo 2019, prot. n. 1301 del 14/02/2019;
- **Pino Ninfa** per la masterclass di Jazz, dal titolo "ImprovvisaMente, III edizione 2019, Giornate di Studi e Musiche sull'improvvisazione", prevista per i giorni 20, 21 e 22 marzo 2019, prot. n. 1299 del 14/02/2019;
- **Maurizio Bovero** per il seminario dal titolo "Solfeggiare Oggi, III edizione 2019" prevista per i giorni 21 e 22 marzo 2019, prot. n. 1312 del 14/02/2019;
- **Carmelo Farinella** per il seminario dal titolo "Solfeggiare Oggi, III edizione 2019" prevista per i giorni 21 e 22 marzo 2019, prot. n. 1312 del 14/02/2019;



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

- **Guido Gavazzi** per il seminario dal titolo "Solfeggiare Oggi, III edizione 2019" prevista per i giorni 21 e 22 marzo 2019, prot. n. 1312 del 14/02/2019;
- **Marco Messina** per il seminario dal titolo "Solfeggiare Oggi, III edizione 2019" prevista per i giorni 21 e 22 marzo 2019, prot. n. 1312 del 14/02/2019;
- **Antonella Zenga** per il seminario dal titolo "Solfeggiare Oggi, III edizione 2019" prevista per i giorni 21 e 22 marzo 2019, prot. n. 1312 del 14/02/2019.

Il Consiglio ne prende atto e all'unanimità attesta la chiara fama dei docenti sopra elencati in relazione alle attività descritte e, attesta altresì, la congruità dei compensi per come da singole attestazioni agli atti presentate dai Coordinatori di Dipartimento nell'ambito della programmazione A.A. 2018/2019.

Il direttore prima di chiudere la trattazione del presente Punto all'OdG sottopone all'attenzione del consesso, la necessità di deliberare a ratifica la chiara fama del M° Davide Burani circa la Master Class di Arpa dal titolo "l'Arpa in Orchestra" già realizzata lo scorso 6, 7 e 8 febbraio, con concerto il 6 febbraio. Il coordinatore del Dipartimento di strumenti ad Archi e Corde in data 9.11.2018 ha fatto pervenire l'attestazione di chiara fama e di congruità del compenso del citato M° Davide Burani per l'attività "l'Arpa in Orchestra".

Il Consiglio prende atto di quanto riferito in seduta dal Direttore, e all'unanimità attesta a ratifica la chiara fama del Prof. Davide Burani in relazione alla Master Class di Arpa dal titolo "l'Arpa in Orchestra" già realizzata lo scorso 6, 7 e 8 febbraio, con concerto il 6 febbraio e, a ratifica attesta altresì, la congruità del compenso per come da nota agli atti presentata dal Coordinatore del Dipartimento di strumenti ad Archi e Corde in data 9.11.2018 prot.10313 nell'ambito della programmazione A.A. 2018/2019.

4° punto all'OdG: Cessazione corsi vecchio ordinamento senza studenti

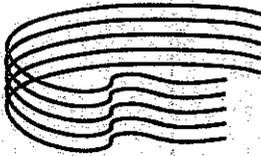
Il Direttore informa il Consiglio che per l'A.A. 2018/2019 non vi sono più studenti iscritti nel Vecchio Ordinamento per i corsi di Clarinetto, Corno, Viola e Violoncello.

Pertanto chiede al Consiglio di deliberarne la chiusura definitiva.

Il Consiglio Accademico sentite le motivazioni del Direttore, vista l'assenza di studenti nei corsi sopra citati, visto il DPR 212/2005, delibera la chiusura definitiva dei corsi relativi, esclusivamente, al Previgente Ordinamento di Clarinetto, Corno, Viola, Violoncello.

5° punto all'OdG: Richiesta collaborazione da parte della Fondazione Pietà dei Turchini

Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di convenzione da parte della Fondazione Pietà de' Turchini. Il Consiglio Accademico, vista la richiesta della Fondazione Pietà de' Turchini, prot. n. 679 del 26/01/2019, visto l'interesse dell'iniziativa, vista la possibilità dei nostri studenti di essere inseriti nella programmazione dell'importante Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, all'unanimità, esprime parere favorevole sulla convenzione in oggetto, dando mandato al Consiglio di Amministrazione di apportare, se necessario, eventuali modifiche e/o integrazioni.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

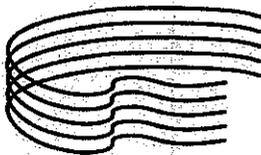
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

6° punto all'OdG: Approvazione nuovo Regolamento prestito strumenti musicali

Il Direttore espone la bozza del nuovo Regolamento, sul prestito degli strumenti musicali, spiegando le motivazioni che hanno portato alle modifiche e alle integrazioni delle regole precedenti. Dopo ampio e approfondito dibattito, all'unanimità, Il Consiglio Accademico delibera il "Regolamento sul Prestito degli strumenti musicali", da trasmettere al consiglio di Amministrazione per la definitiva approvazione, nella seguente versione:

REGOLAMENTO PRESTITO STRUMENTI MUSICALI

1. *Gli strumenti musicali disponibili al prestito possono essere richiesti secondo le modalità riportate nel seguente regolamento.*
2. *Il prestito degli strumenti musicali, salvo il prestito giornaliero, viene autorizzato formalmente dal Direttore e dal Direttore amministrativo, o da loro delegati. Il prestito giornaliero è autorizzato dal solo docente di riferimento dello studente.*
3. *Gli allievi e i docenti interessati all'utilizzo degli strumenti musicali dell'Istituto devono presentare istanza di prestito, compilando il modello già predisposto, e consegnarla all'Ufficio Protocollo.*
4. *Gli studenti possono usufruire del prestito degli strumenti purché regolarmente iscritti. Sono esclusi dal prestito degli strumenti gli Studenti che nell'anno accademico di riferimento hanno temporaneamente sospeso o interrotto gli studi, non rinnovando l'iscrizione.*
5. *Per il prestito agli studenti è necessario il visto del docente dell'insegnamento principale o del docente responsabile dell'attività didattica o di produzione per cui si richiede lo strumento; lo stesso docente dovrà anche attestare lo stato di funzionamento dello strumento sia al momento del prestito che alla consegna.*
6. *Sono previste tre forme di prestito: prestito giornaliero; prestito temporaneo; prestito annuale.*
7. *Il PRESTITO GIORNALIERO, da richiedere sul modello A, è strettamente legato all'attività didattica e/o di studio dell'allievo o del docente e/o ad una specifica attività del Conservatorio, lo strumento dovrà essere restituito prima della chiusura serale dell'Istituto. Il PRESTITO TEMPORANEO, da richiedere sul modello B, è legato alla partecipazione dell'allievo o del docente ad una specifica attività didattica/studio o di produzione del Conservatorio.
Il prestito può avere una durata massima di 60 gg. e, in caso di necessità, può essere rinnovato.*
8. *Il PRESTITO ANNUALE, da richiedere sul modello C, è concesso esclusivamente per motivi didattici a quegli studenti che sono sprovvisti di un proprio strumento, a condizione che la prolungata assenza dello strumento non provochi disagi all'attività del Conservatorio.*
8. *Il prestito, inoltre, viene concesso agli ex studenti che pur avendo concluso gli studi utilizzano lo strumento per partecipare alle attività didattiche e/o di produzione dell'Istituto. La richiesta è formulata attraverso il modello X.*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

9. *La restituzione dello strumento, per il prestito giornaliero, viene attestata sullo stesso modello di richiesta, modello A, alla riconsegna dello strumento.*
10. *La restituzione dello strumento, per i prestiti temporaneo e annuale, viene attestata da una dichiarazione sul modello D e registrata presso l'Ufficio competente.*
11. *La consegna dello strumento con prestito temporaneo (Mod. B), annuale (Mod. C) e ad ex allievi (Modello X) la restituzione degli stessi (Mod. D) deve avvenire secondo disposizioni che saranno pubblicizzate dall'Ufficio responsabile.*
12. *Le istanze di prestito giornaliero (Mod. A), che richiedono l'utilizzo degli strumenti conservati in deposito, in orari diversi da quelli indicati all'articolo precedente vanno consegnate al personale coadiutore preposto al fine di regolare l'uscita ed il rientro degli strumenti medesimi con il rispetto della procedura di rito.*
13. *In caso di particolari esigenze didattiche o amministrative, l'Ufficio competente può richiedere la restituzione dello strumento musicale in anticipo rispetto alla data fissata nell'istanza di prestito.*
14. *Coloro che ricevono in prestito gli strumenti sono responsabili degli stessi fino alla riconsegna, assumendo eventuali oneri previsti dalla legge.*
15. *Le istanze di prestito, le dichiarazioni di riconsegna e i registri di carico e scarico tenuti dall'assistente responsabile attestano il prestito, la riconsegna e lo stato di funzionamento degli strumenti.*
16. *È fatto obbligo di formulare le istanze di prestito sui modelli A, B, C a seconda del tipo di richiesta e di attestare la riconsegna dello strumento sul modello D; tali modelli sono parte integrante del presente regolamento.*
17. *I detti Modelli A, B, C, D sono parte integrante del presente regolamento e sono scaricabili dal sito istituzionale del Conservatorio.*
18. *L'assistente amministrativo incaricato sovrintende e coordina i prestiti degli strumenti conformemente al presente regolamento.*

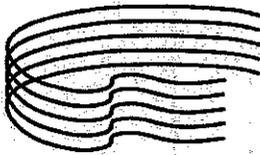
7° punto all'OdG: Rinnovo Convenzione per utilizzo dell'organo con la cattedrale di Cosenza

Il Direttore informa il Consiglio che è scaduta la convenzione per l'utilizzo dell'organo della cattedrale e che vi è la necessità di rinnovarla.

Pertanto, sentite le premesse del Direttore, vista la richiesta dei docenti di organo, prot. n. 735 del 28/01/2017, visto che il solo organo del Conservatorio non è sufficiente a soddisfare le esigenze didattiche di studenti e docenti, in particolare per i corsi accademici, il Consiglio Accademico all'unanimità approva il rinnovo della convenzione per l'utilizzo dell'organo della cattedrale di Cosenza.

8° punto all'OdG: Attribuzione incarichi con attività aggiuntiva A. A. 2018/2019

Il Direttore espone al Consiglio la situazione sulle attività aggiuntive per l'A.A. 2018/2019. Il Consiglio Accademico vista la delibera del 5/11/2018, CA n. 28, che individua la necessità di attribuire attività aggiuntive di docenza nei corsi della struttura dipartimentale di Jazz e nel corso di Strumentazione per orchestra di fiati; vista la disponibilità dei docenti Angelo De Paola, Nicola



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Pisani e Raimondo Massa ad assumere incarichi di attività aggiuntiva, a seguito della circolare del Direttore, prot. n. 582 del 23.01.2019, all'unanimità delibera l'attribuzione delle ore di attività aggiuntive nel seguente modo: Angelo De Paola, ore 80; Nicola Pisani ore 137; Raimondo Massa, ore 50.

Il Direttore vista la complessità dell'argomento posto al punto 9 dell'OdG propone di anticipare i successivi punti, nn. 10, 11 e 12.
Il Consiglio approva all'unanimità.

10° punto all'OdG: Richiesta Accademia-Italiana

Il Consiglio Accademico all'unanimità decide di rinviarne la discussione.

11° punto all'OdG: Attribuzione incarichi docenza A.A. 2018/2019

Il Direttore illustra al Consiglio le attribuzioni degli incarichi ai docenti interni ed esterni per l'anno accademico 2018/2019, come nell'elenco di seguito riportato.

(vedi file allegati)

Il Consiglio approva all'unanimità.

12° punto all'OdG: Richiesta Convenzione Associazione Culturale Polimnia;

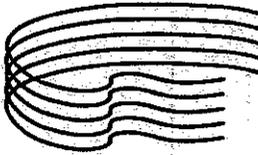
Il Direttore comunica al Consiglio che con mail inoltrata il 13 febbraio u.s., l'Associazione Culturale Polimnia sollecita un accordo di collaborazione con il nostro Conservatorio e sottopone una bozza di convenzione per disciplinarne i vari aspetti.

Il Consiglio, vista la collaborazione già in atto con l'Associazione Culturale Polimnia, vista la volontà di mantenere tale collaborazione, ritenendo più semplice, efficace e funzionale affrontare le promozioni in comune di volta in volta, all'unanimità decide di continuare la collaborazione così come avvenuto fino ad oggi.

Il Consiglio, constatata l'ora tarda, all'unanimità, decide di rinviare la seduta a mercoledì 27 febbraio 2019 alle ore 14:00.

Mercoledì 27 febbraio 2019, presso la direzione del Conservatorio di Cosenza, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per continuare la seduta con convocazione del Direttore M^o Giorgio Feroletto, protocollo n. 1195 del 11/02/2019.

Sono presenti: il Direttore Giorgio Feroletto, i docenti Antonella Calvelli, Francesco Galante, Angelo Guido, Francesco Perri, Nicola Pisani, Giorgio Reda, Daniela Troiani e gli studenti Emilio Francesco Amendola ed Erica Gagliardi.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"

Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA

☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Sono assenti i docenti Mariagrazia Laganà, Rosanna Posarelli e Luigi Stillo.

Funge da segretario verbalizzante il Direttore Giorgio Feroletto.

Riconosciuta la validità della riunione il Direttore, alle ore 10:30, dichiara aperta la seduta per la trattazione ed eventuale deliberazione del Punto 9 all'Ordine del Giorno.

9° punto all'OdG: Avvio discussione sulle modalità di realizzazione dei percorsi di base di avvio alla pratica strumentale pre-Afam e sulla definizione del Regolamento dei corsi Propedeutici.

Il Consiglio riprende la discussione sull'attivazione dei corsi pre Afam e in particolare sulla definizione del Regolamento dei corsi Propedeutici. Dopo ampia e approfondita discussione, esaminati parte degli articoli del Regolamento, considerata l'impossibilità di concludere la discussione per l'imminente chiusura serale del Conservatorio, il Consiglio, all'unanimità, decide di aggiornare la seduta.

Il Consiglio, constatato l'orario di chiusura del Conservatorio, all'unanimità, decide di rinviare la seduta a giovedì 7 marzo 2019 alle ore 10:30.

Giovedì 7 marzo 2019, presso la direzione del Conservatorio di Cosenza, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per continuare la seduta con convocazione del Direttore M° Giorgio Feroletto, protocollo n. 1195 del 11/02/2019.

Sono presenti: il Direttore Giorgio Feroletto, i docenti Antonella Calvelli, Francesco Galante, Angelo Guido, Mariagrazia Laganà, Nicola Pisani, Giorgio Reda, Luigi Stillo, Daniela Troiani, Rosanna Posarelli e lo studente Emilio Francesco Amendola.

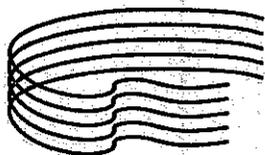
Sono assenti i docenti, Francesco Perri, e la studentessa Erica Gagliardi

Funge da segretario verbalizzante il Direttore Giorgio Feroletto.

Riconosciuta la validità della riunione il Direttore, alle ore 11:00, dichiara aperta la seduta per la trattazione ed eventuale deliberazione del Punto 9 all'Ordine del Giorno.

9° punto all'OdG: Avvio discussione sulle modalità di realizzazione dei percorsi di base di avvio alla pratica strumentale pre-Afam e sulla definizione del Regolamento dei corsi Propedeutici.

Il Consiglio riprende la discussione sull'attivazione dei corsi pre Afam e in particolare sulla definizione del Regolamento dei corsi Propedeutici. Dopo ampia e approfondita discussione, esaminati parte degli articoli del Regolamento, considerata l'impossibilità di concludere la discussione, il Consiglio, all'unanimità, decide di aggiornare la seduta.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Il Consiglio, constatata l'ora tarda, all'unanimità, decide di aggiornare la seduta a lunedì 11 marzo 2019 alle ore 11:00.

Lunedì 11 marzo 2019, presso la direzione del Conservatorio di Cosenza, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per continuare la seduta con convocazione del Direttore M^o Giorgio Feroletto, protocollo n. 1195 del 11/02/2019.

Sono presenti: il Direttore Giorgio Feroletto, i docenti Antonella Calvelli, Mariagrazia Laganà, Francesco Perri, Giorgio Reda, Daniela Troiani e lo studente Emilio Francesco Amendola.

È altresì presente in video conferenza, ai sensi dell'art. 6 del vigente Regolamento di Funzionamento del Consiglio Accademico, la docente Rosanna Posarelli.

Sono assenti i docenti, Francesco Galante, Angelo Guido, Nicola Pisani, Luigi Stillo e la studentessa Erica Gagliardi.

Funge da segretario verbalizzante il Direttore Giorgio Feroletto.

Riconosciuta la validità della riunione il Direttore, alle ore 12:00, dichiara aperta la seduta per la trattazione ed eventuale deliberazione del Punto 9 all'Ordine del Giorno.

Prima di dare avvio al prosieguo della discussione relativa al punto 9 dell'OdG il Direttore propone le seguenti integrazioni:

Manutenzione strumenti con disponibilità cap. 601 da stornare nell'UPB 2.1.2;

Informativa del Direttore Amministrativo sui pensionamenti;

Approvazione convenzione China-Italy Music Talents Program.

Prima di avviare e concludere la discussione relativa al punto 9 il direttore propone di discutere ed eventualmente deliberare i punti previsti nelle integrazioni. Il Consiglio approva all'unanimità.

Manutenzione strumenti con disponibilità cap. 601 da stornare nell'UPB 2.1.2

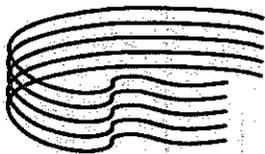
Il Direttore informa il Consiglio che le spese di manutenzione strumenti, vista la disponibilità di risorse, possono essere prelevate dal capitolo 601. Le manutenzioni sono relative agli strumenti a percussione per una somma di circa 12.846,60 euro comprensiva di IVA, per manutenzione straordinaria pianoforte di 4000 euro più IVA, per manutenzione straordinaria del sassofono basso di 1.000 euro più IVA e per l'acquisto della macchina per la tempera della pianta dell'ancia di fagotto, 2,0 per un costo di 1.891,00 euro IVA inclusa per un totale complessivo di 20.837,60 euro.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Informativa del Direttore Amministrativo sui pensionamenti

Il Direttore espone la nota del Direttore Amministrativo prot. n. 1691 del 27/02/2019 avente ad oggetto gli adempimenti relativi alla circolare MIUR AFAM sulle Cessazioni dal servizio del personale, relative all'a.a. 2019/2020. Inoltre illustra la richiesta di collocamento d'ufficio pervenuta il 28.02.2019 dal Prof. Mario Pietro Spinelli acquisita al numero di protocollo 1740.

-8-



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: dmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Il Consiglio Accademico recepisce l'informativa esposta e ne prende atto.

Approvazione convenzione China-Italy Music Talents Program.

Il Direttore informa il Consiglio che a seguito del suo viaggio in Cina su invito dell'Uni-Italia per avviare rapporti di collaborazione con il China Conservatory e per definire l'adesione al GMEL, è in fase di promozione e organizzazione della selezione di talenti cinesi eccellenti per venire a studiare nel nostro Conservatorio nell'ambito del Programma Turandot. In tal senso il Direttore illustra la bozza della convenzione che dovrà essere concordata tra Beijing Italy - China Turandot International Cultural Media Development Co., Ltd. e il Conservatorio di Musica *Stanislao Giacomantonio* di Cosenza.

Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico, all'unanimità, esprime parere favorevole sulla convenzione in oggetto, dando mandato al Consiglio di Amministrazione di modificarla o integrarla nelle parti dove si rendesse necessario.

9° punto all'OdG: Avvio discussione sulle modalità di realizzazione dei percorsi di base di avvio alla pratica strumentale pre-Afam e sulla definizione del Regolamento dei corsi Propedeutici.

Il Consiglio riprende la discussione sulla definizione del Regolamento dei corsi Propedeutici e dopo ampia e approfondita discussione, all'unanimità, delibera la proposta del Regolamento dei corsi Propedeutici e Ammissione al diploma accademico di primo livello, da trasmettere al Consiglio di Amministrazione per i successivi adempimenti, nella seguente versione:

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

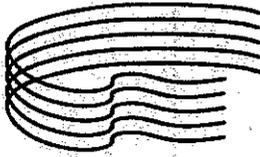
E AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g), concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale,



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107;

VISTO in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;

VISTA l'intesa della Conferenza unificata nella seduta del 10 maggio 2018;

VISTO il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale" del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza;

VISTO il vigente Regolamento didattico del Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza;

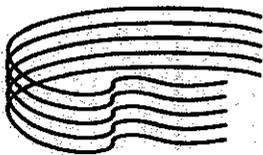
VISTO quanto disposto dal Consiglio Accademico nelle sedute dell'8 giugno 2018 n. 21 e del 31 gennaio 2019 n. 31

SI DECRETA

il seguente Regolamento dei corsi Propedeutici e ammissione al diploma accademico di primo livello

ARTICOLO 1 PRINCIPI GENERALI

- 1. Il Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza istituisce e organizza corsi di studio propedeutici utili a fornire agli studenti una formazione strutturata con l'obiettivo di formare le competenze per l'accesso, senza debiti formativi, ai corsi accademici di primo livello, previo esame di ammissione.*
- 2. I Corsi Propedeutici vengono attivati con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente.*
- 3. Gli studenti iscritti agli attuali Corsi Pre-accademici, hanno la facoltà di completare il corso di studi intrapreso o di transitare nel nuovo percorso dei Corsi Propedeutici. Il passaggio avviene con presentazione di una domanda di ammissione e il superamento del relativo esame.*
- 4. Possono chiedere di immatricolarsi ai Corsi Propedeutici, al momento del rinnovo iscrizione, senza sostenere esami di ammissione, gli studenti iscritti agli attuali Corsi Pre-accademici frequentanti il terzo periodo o quelli che superano l'esame di fine secondo periodo.*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

5. *Di seguito sono elencati i Corsi Propedeutici attivati dal Conservatorio a decorrere dall'A.A. 2019/2020, corrispondenti ai corsi accademici autorizzati con decreto del Ministro dell'Istruzione Università e Ricerca:*

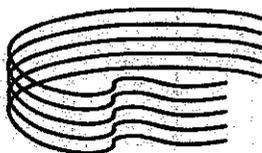
Arpa, Basso elettrico, Basso elettrico pop/rock, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Batteria e percussioni pop/rock, Canto, Canto jazz, Canto pop/rock, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Chitarra pop/rock Clarinetto, Clarinetto jazz, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione jazz, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Corno, Direzione di coro, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traverso barocco, Liuto, Musica elettronica, Musiche tradizionali, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo e composizione organistica, Organo e musica liturgica, Pianoforte, Pianoforte jazz, Pianoforte e tastiere pop/rock, Sassofono, Sassofono jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Tromba jazz, Trombone, Trombone jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello, Violoncello barocco.

ARTICOLO 2 DURATA

- 1. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno, con inizio al 1° novembre di ogni anno.*
- 2. È consentita l'abbreviazione della durata di un insegnamento su proposta del docente e come anticipo degli esami di compimento e/o dell'esame di compimento finale*
- 3. Le proposte di abbreviazione devono essere presentate entro il 30 aprile per sostenere gli esami nella sessione estiva, entro il 30 giugno per sostenere gli esami nella sessione autunnale.*
- 4. E' consentita la ripetizione di un solo anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.*
- 5. E' consentita l'interruzione degli studi per il periodo massimo di un anno per motivi personali o di studio.*

ARTICOLO 3 AMMISSIONI

- 1. Per essere ammessi ai corsi propedeutici è necessario presentare domanda al Conservatorio entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico. In sede di esami di ammissione viene redatta la graduatoria dei candidati idonei. La graduatoria degli studenti idonei è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Saranno decretate le ammissioni in riferimento ai posti disponibili. Le pratiche di iscrizione, nonché tutti gli adempimenti successivi riguardanti la carriera scolastica dello studente, devono essere svolte presso la segreteria didattica del Conservatorio secondo le modalità indicate sul sito istituzionale, www.portale.conservatoriodicosenza.it*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

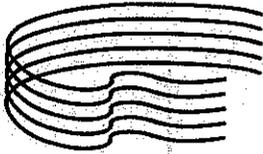
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

2. *Entro il 31 ottobre di ogni anno il Conservatorio pubblica sul sito internet istituzionale le modalità delle prove di ammissione ed i relativi programmi.*
3. *Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione ai Corsi Propedeutici.*
4. *I programmi degli esami di ammissione sono disponibili sul sito istituzionale del Conservatorio www.portale.conservatoriodicosenza.it Essi tengono conto di quanto previsto nella tabella E del D.M. 11 maggio 2018, n.382. Eventuali variazioni saranno pubblicate entro il 31 ottobre per l'anno successivo.*
5. *L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in:*
 - a) *una prova relativa alla disciplina di indirizzo;*
 - b) *una prova di Teoria, ritmica e percezione musicale;*
 - c) *un colloquio di carattere generale e motivazionale.*
6. *Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte, per ciascuna delle due prove, da tre docenti del Conservatorio nominati dal Direttore. La valutazione della prova di indirizzo verrà definita in decimi e ai fini dell'ammissione dovrà avere un punteggio minimo di 6/10; mentre la valutazione della prova di Teoria, ritmica e percezione musicale verrà definita con idoneità oppure idoneità con debito.*
7. *Le graduatorie di ammissione saranno formulate sulla base della valutazione della prova di indirizzo*
8. *Gli studenti, successivamente all'immatricolazione, su proposta del docente della disciplina interessata, potranno sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline dell'offerta didattica diverse da quelle delle prove di ammissione. Il superamento di tali verifiche consentirà l'esonero (completo o parziale) dello studente dall'obbligo di frequenza.*

ARTICOLO 4 **ISCRIZIONI, TASSE E FREQUENZA**

1. *Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 2, dovranno confermare la propria iscrizione entro le scadenze indicate sul sito istituzionale www.portale.conservatoriodicosenza.it*
2. *Le tasse di frequenza che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale www.portale.conservatoriodicosenza.it*
3. *La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura dei 2/3 delle lezioni di ogni disciplina.*
4. *Le tasse di frequenza saranno indicate ogni anno nel Regolamento in materia di contribuzione studentesca e nel Manifesto degli Studi.*
5. *L'organizzazione delle lezioni terrà conto delle esigenze di frequenza della scuola secondaria. A tal proposito potranno essere adottate convenzioni con le scuole secondarie per favorire le frequenze degli studenti.*
6. *Presso il Conservatorio di Cosenza è ammessa la contemporanea frequenza:*
 - a) *di più corsi Propedeutici;*
 - b) *di uno o più corsi Propedeutici e un corso Accademico;*
 - c) *di uno o più corsi Propedeutici e un corso Accademico in una Università.*



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

7. *Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi dovrà presentare distinte domande di ammissione, pagando i contributi dovuti per ogni domanda e sostenendo distinti esami di ammissione.*

ARTICOLO 5

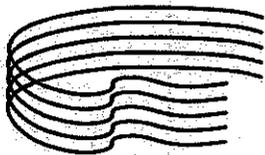
ARTICOLAZIONI DEI CORSI E TIPOLOGIE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

1. *Gli insegnamenti impartiti nei corsi propedeutici afferiscono alle seguenti aree formative:*
 - *Esecuzione e interpretazione, Composizione, Direzione di coro, Musica elettronica;*
 - *Teoria e analisi;*
 - *Musica d'insieme;*
 - *Storia della musica.*
2. *Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.*
3. *Il contenuto formativo e l'articolazione dei corsi sono finalizzati all'acquisizione delle competenze per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.*
4. *Le tipologie di attività formative consistono in: lezioni individuali, lezioni di gruppo, lezioni collettive, laboratori.*

ARTICOLO 6

VERIFICHE ED ESAMI

1. *Tutti gli esami dei corsi propedeutici si svolgeranno in due sole sessioni: la sessione estiva e la sessione autunnale.*
2. *Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite valutazione del docente di ogni attività formativa. La promozione si ottiene con voto minimo di 6/10. La valutazione negativa è data da un voto inferiore a 6/10. E' consentita la ripetizione di una sola annualità per ciascuna disciplina.*
3. *Per ogni singola disciplina inserita nel piano dell'offerta formativa è previsto un Esame di compimento, ad eccezione delle discipline di Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, nelle quali è prevista la Valutazione annuale del docente del corso.*
4. *Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e prevedono tre docenti, di cui almeno uno per la disciplina oggetto d'esame ove possibile. La valutazione è espressa con un voto in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 6/10.*
5. *Il percorso di studio si considera terminato una volta conseguite le idoneità e gli esami di compimento in tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa.*
6. *Al termine del Corso Propedeutico, su richiesta dello studente, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso propedeutico.*
7. *Sono previste le seguenti tipologie di verifica ed esame:*
 - *Valutazione annuale, espressa dal docente del corso nei passaggi all'anno successivo;*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

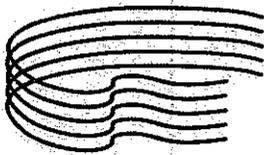
- *Esame di verifica, nel caso di due Valutazioni di annualità negative, espresse dal docente. Lo studente che non dovesse superare l'Esame di verifica, non potrà proseguire gli studi in Conservatorio. Non accede agli Esami di verifica lo studente che non può essere valutato per la mancata acquisizione della frequenza; tale studente non potrà proseguire gli studi in Conservatorio. Lo studente già ripetente e non ammesso all'esame, sosterrà l'Esame di compimento nella sola sessione autunnale. Tale esame avrà anche la funzione di Esame di verifica.*
 - *Esame di compimento, per l'acquisizione dei livelli di competenza relativi agli insegnamenti non di indirizzo previsti dall'offerta formativa del corso;*
8. *Esame di compimento finale, per l'acquisizione dei livelli di competenza relativi all'insegnamento di indirizzo. Tale esame può essere sostenuto solo dopo aver superato tutti gli esami di compimento e ottenuto tutte le valutazioni di idoneità previste dall'offerta formativa del corso frequentato.*
 9. *La commissione esaminatrice valuta il candidato con un voto unico espresso in decimi, indipendentemente dal numero delle prove d'esame. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6/10.*
 10. *L'accesso agli Esami di compimento e agli Esami di compimento finale avviene su valutazione positiva del docente. I candidati devono presentare il programma d'esame alla commissione esaminatrice.*

ARTICOLO 7 TRASFERIMENTI

1. *I candidati provenienti da un'altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso questo Conservatorio, dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina principale del Corso Propedeutico. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili.*
2. *Lo studente immatricolato dovrà svolgere il Piano di studi previsto dall'offerta formativa del Conservatorio di Cosenza. Eventuali percorsi didattici mancanti dovranno essere svolti prima del completamento del corso.*
3. *Successivamente all'immatricolazione si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nelle altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso. Eventuali carenze formative dovranno essere recuperate nelle modalità e nei termini previsti dall'offerta formativa dell'Istituto.*

ARTICOLO 8 PRIVATISTI

1. *I candidati privatisti possono sostenere gli esami di compimento di ogni singolo insegnamento per il quale è prevista la verifica tramite esame, secondo programmi, modalità, tempistica e contributi, per come pubblicati sul sito internet istituzionale www.portale.conservatoriodicosenza.it*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

ARTICOLO 9 INSEGNAMENTI SINGOLI

1. È prevista l'iscrizione ai corsi propedeutici anche secondo la modalità "insegnamenti singoli".
2. La modalità "insegnamenti singoli" permette di iscriversi, in alternativa all'iscrizione di tutto il percorso previsto dall'offerta formativa del corso propedeutico, ad uno o più insegnamenti, versando il contributo previsto dal Decreto Direttoriale relativo agli esami di ammissione nella sezione che disciplina la modalità "insegnamenti singoli".
3. Al termine del percorso dell'insegnamento singolo, superato positivamente, a richiesta dello studente, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, le verifiche superate, nonché la durata dell'insegnamento stesso.

ARTICOLO 10 GIOVANI TALENTI

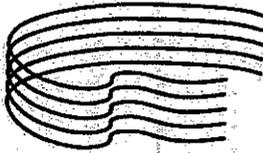
1. Il Conservatorio di Musica di Cosenza si riserva di predisporre percorsi didattici destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

ARTICOLO 11 PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ ARTISTICA DEL CONSERVATORIO

1. Gli studenti iscritti ai corsi propedeutici sono tenuti a partecipare alle attività di produzione artistica programmate dal Conservatorio di Musica di Cosenza.
2. L'attività di produzione artistica costituisce elemento di valutazione per i passaggi di anno e per l'accesso agli esami di licenza e di compimento.
3. La mancata partecipazione alle attività di produzione artistica comporta sanzioni comprese tra il rinvio della prima sessione utile, d'esame o di verifica e l'obbligo di rifrequentare il corso per il quale si è disatteso l'impegno richiesto.
4. Le sanzioni di cui al comma precedente sono decise dal Consiglio Accademico su proposta del docente responsabile dell'attività di produzione.

ARTICOLO 12 CONVENZIONI CON SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

1. Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, il Conservatorio potrà attivare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento dello studente nella frequenza e nello



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
 Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
 ☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
 DI MUSICA
 COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it
 Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
 Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

studio individuale, gli obblighi di frequenza ed eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali andrà necessariamente rinegoziata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

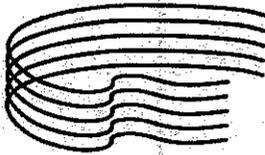
ARTICOLO 13 ALLEGATI

1. *Fa parte integrante del presente regolamento l'allegato contenente gli schemi dei Piani di studio dei corsi Propedeutici.*

ARTICOLO 14 AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

1. *I candidati che chiedono di sostenere gli esami per l'ammissione al Triennio sono tenuti ad attenersi ai relativi programmi pubblicati nel sito istituzionale www.portale.conservatoriodicosenza.it*
2. *L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018 si articola in due fasi: a) prova relativa alla disciplina di indirizzo; b) prove di Accertamento delle competenze musicali di base per come riportato sul sito dell'Istituzione. Inoltre è previsto un colloquio di carattere generale e motivazionale.*
3. *Gli studenti che lo richiedono possono sostenere, contestualmente all'esame di compimento finale della disciplina caratterizzante del Corso Propedeutico, anche l'esame di ammissione al Diploma Accademico di I livello. I due esami presenteranno identici programmi e verranno registrati su due distinti verbali di esame.*
4. *Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte, per ciascuna delle prove, da tre docenti del Conservatorio nominati dal Direttore. La valutazione della prova di indirizzo verrà definita in trentesimi e ai fini dell'ammissione dovrà avere un punteggio minimo di 18/30; mentre la valutazione di ciascuna delle prove di Accertamento Musicale di base verrà definita con idoneità o non idoneità.*
5. *Le graduatorie di idoneità dalle quali saranno decretate le ammissioni verranno formulate sulla base della valutazione della prova di indirizzo.*
6. *Al candidato che non abbia conseguito una o più idoneità nell'ambito delle prove di accertamento delle competenze musicali di base, ma che abbia superato la prova di indirizzo, è consentita l'iscrizione con debito al corso di Diploma accademico di primo livello.*
7. *L'accertamento delle competenze musicali di base, previsto nella seconda prova per l'ammissione al Diploma accademico di primo livello, nel caso di percorsi di studio progressivi, si intende riconosciuto secondo la seguente tabella:*

Competenze da accertare	Percorsi di studio progressivi
Materie musicali di base	- Compimento Materie musicali di base nei Corsi Propedeutici conseguito presso il



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

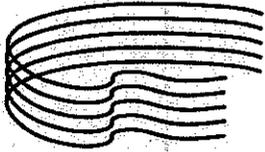
Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

		<i>Conservatorio di Cosenza</i> - <i>Licenza di Teoria e Solfeggio vecchio ordinamento</i> - <i>Compimento Materie musicali di base nei corsi Pre-accademici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i>
<i>Elementi di armonia</i>		- <i>Compimento Armonia e contrappunto nei Corsi Propedeutici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i> - <i>Licenza di Armonia complementare vecchio ordinamento</i> - <i>Compimento Armonia e contrappunto nei corsi Pre-accademici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i>
<i>Storia della musica</i>		- <i>Compimento Storia della musica nei corsi Propedeutici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i> - <i>Licenza di Storia della musica vecchio ordinamento</i> - <i>Compimento Storia della musica nei corsi Pre-accademici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i>
<i>Secondo strumento, pianoforte</i>		- <i>Compimento Secondo strumento-pianoforte nei corsi Propedeutici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i> - <i>Licenza di Pianoforte complementare vecchio ordinamento</i> - <i>Compimento Secondo strumento-pianoforte nei corsi Pre-accademici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i>
<i>Armonia jazz</i>		- <i>Compimento Armonia jazz nei corsi Propedeutici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i> - <i>Compimento Armonia jazz nei corsi Pre-accademici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i>
<i>Storia del jazz</i>		- <i>Compimento Storia della musica jazz nei corsi Propedeutici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i> - <i>Compimento Storia della musica jazz nei corsi Pre-accademici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i>
<i>Storia del Pop/Rock</i>		- <i>Compimento Storia del Pop/Rock nei corsi Propedeutici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i>



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: dmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

		<i>- Compimento Storia delle musiche improvvisate ed audiotattili nei corsi Pre-accademici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i>
<i>Etnomusicologia</i>		<i>- Compimento Etnomusicologia nei corsi Propedeutici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i> <i>- Compimento Storia delle musiche improvvisate ed audiotattili nei corsi Pre-accademici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza</i>

8. *In prima applicazione, per l'ammissione al Diploma accademico di primo livello per l'A.A. 2019-'20, l'accertamento delle competenze musicali di base previsto nella seconda prova è riferito solo a Teoria, ritmica e percezione musicale e saranno riconosciuti i seguenti percorsi di studio pregressi: Compimento Materie musicali di base nei Corsi Pre-accademici conseguito presso il Conservatorio di Cosenza ovvero Licenza di Teoria e Solfeggio vecchio ordinamento.*
9. *Per quanto riguarda gli studenti provenienti dai licei musicali, si rimanda a quanto previsto dall'articolo 6 comma 5 del DM 382/2018.*

Il Consiglio Accademico all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive, salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

La seduta è tolta alle ore 15:00

Il Segretario verbalizzante
Giorgio Feroletto

Il Direttore
Giorgio Feroletto