

CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 35 DEL 23 maggio 2019

Il 23 maggio 2019, presso la direzione del Conservatorio di Cosenza, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Giorgio Feroletto, protocollo n. 3876 del 18/05/2019.

All'Ordine del Giorno:

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Richiesta collaborazione Conservatorio di Latina;
4. Organico anno accademico 2019/2020;
5. Approvazione Piani di Studio corsi Propedeutici.

Sono presenti: il Direttore Giorgio Feroletto, i docenti Rosanna Posarelli, Antonella Calvelli, Nicola Pisani, Giorgio Reda, Daniela Troiani, Francesco Perri, Angelo Guido e gli studenti Emilio Francesco Amendola e Erica Gagliardi.

Sono altresì presenti in video conferenza, ai sensi dell'art. 6 del vigente Regolamento di Funzionamento del Consiglio Accademico, i docenti Francesco Galante e Mariagrazia Laganà. E' assente il docente Luigi Stillo.

Funge da segretario verbalizzante il Direttore Giorgio Feroletto.

Riconosciuta la validità della riunione il Direttore, alle ore 11:30, dichiara aperta la seduta per la trattazione ed eventuale deliberazione dei Punti all'Ordine del Giorno.

### **1° punto all'OdG: Approvazione verbali sedute precedenti**

Il Direttore sottopone all'approvazione il verbale n. 32, rimandando alla prossima seduta l'approvazione dei verbali nn. 33 e 34.

Il Consiglio approva.

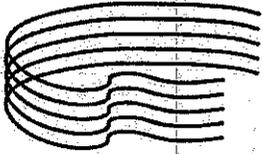
Il Direttore prima di dare avvio alla discussione chiede di integrare l'OdG con i seguenti punti:

- nomina commissione elettorale per le elezioni del Consiglio Accademico e le elezioni della Consulta degli studenti;
- parere Regolamento corsi Propedeutici.

Il Consiglio approva.

### **2° punto all'OdG: Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore comunica:



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

- che su proposta del maestro Angelo De Paola, docente di Strumentazione per orchestra di fiati, sarà indetta un'audizione per individuare studenti che si esibiranno come solisti con l'Orchestra di fiati del nostro Conservatorio nell'A.A. 2019/2020;
- che il 17 e 18 giugno a seguito dell'accordo con Beijing Italy – China Turandot International Cultural Media Development per il China-Italy Music Talents Program, si terranno a Pechino, dove sarà presente il Direttore, le audizioni per selezionare studenti cinesi che aspirano a studiare nelle Istituzioni italiane, firmatarie dell'accordo, tra cui anche il Conservatorio di Cosenza;
- che è in scadenza il mandato del Presidente del Conservatorio e invita il Consiglio a riflettere sui possibili nomi per la nuova terna.

Il Direttore prima di dare avvio alla discussione chiede di integrare l'OdG con i seguenti punti:

- nomina commissione elettorale per le elezioni del Consiglio Accademico e le elezioni della Consulta degli studenti;
- parere Regolamento corsi Propedeutici.

Il Consiglio approva.

### **3° punto all'OdG: Richiesta collaborazione Conservatorio di Latina;**

Il Direttore illustra la proposta pervenuta dal Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, per partecipare nell'ambito del *Early Music Festival*, alla preparazione e all'esecuzione della *Messa in Si m BWV 232* di J. S. Bach. Il progetto prevede la partecipazione attiva di studenti e docenti dei Dipartimenti di Musica antica di almeno otto diversi Conservatori italiani.

Al nostro Conservatorio viene richiesta la partecipazione dello studente Cosimo Ascioti, iscritto al Biennio di Tromba barocca facendosi altresì carico delle spese di viaggio, vitto e alloggio, dello studente, per il periodo delle prove e dei concerti.

Il Consiglio, vista l'importanza dell'iniziativa, visto il coinvolgimento di diversi conservatori italiani, visto l'aspetto didattico e l'attendibile crescita artistico-professionale dello studente, visto il beneficio d'immagine che ne potrebbe trarre il Dipartimento di Musica Antica e più in generale il nostro Conservatorio, all'unanimità

decide l'adesione all'iniziativa e di farsi carico delle spese che saranno sostenute dallo studente per partecipare alle prove e ai due concerti del 16 e 17 novembre 2019, che si terranno nella splendida cornice della Chiesa di S. Giorgio al Velabro a Roma.

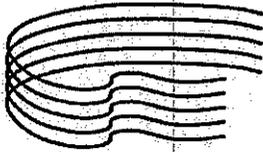
Il Consiglio approva all'unanimità.

Il Direttore propone di posticipare il punto 5 e le integrazioni all'OdG.

Il Consiglio approva.

### **5° punto all'OdG: Approvazione Piani di Studio corsi Propedeutici**

Il Direttore sottopone al Consiglio i prospetti dei Piani di studio dei corsi Propedeutici da pubblicare sul sito del Conservatorio. Dopo ampia discussione il Consiglio delibera i Piani di studio proposti e dà mandato al Direttore di verificare con i docenti delle singole Scuole eventuali refusi o



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

integrazioni. I Piani di studio approvati sono quelli pubblicati sul sito per l'Anno Accademico 2019/2020.

#### **6° punto all'OdG: Nomina commissione elettorale per le elezioni del Consiglio Accademico e le elezioni della Consulta degli studenti**

Il Direttore propone di nominare componente della commissione elettorale per le elezioni del Consiglio Accademico e per la Consulta degli studenti il docente Lucio Perugini. Inoltre vista la comunicazione del Presidente di non poter fare parte della suddetta commissione, propone di nominare in sua vece il maestro Fausto Castiglione.

Il Consiglio approva la proposta del Direttore e delibera, all'unanimità, la nomina dei maestri Lucio Perugini e Fausto Castiglione come componenti delle commissioni elettorali per le elezioni del Consiglio Accademico e per la Consulta degli studenti.

#### **7° punto all'OdG: Parere Regolamento corsi Propedeutici**

Il Direttore sottopone al parere del Consiglio il Regolamento dei corsi Propedeutici e delle Ammissioni ai corsi di primo livello inviato dal Consiglio di Amministrazione per il parere di rito.

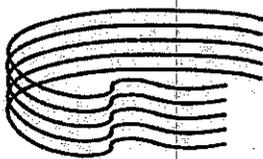
Il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

#### **4° punto all'OdG: Organico anno accademico 2019/2020**

Il Direttore introduce l'argomento, alla luce della nota ministeriale sull'organico 2019/2020, inoltre prende in esame la nota del Direttore Amministrativo, prot. 3856 del 17/05/2019, infine evidenzia che per l'A.A. 2019/2020:

- a. In merito alla nota del Direttore Amministrativo se ne prende atto e pur condividendone le ragioni a base della richiesta di conversione di un cattedra in personale Ta, al fine di non depotenziare l'Offerta formativa la richiesta ivi rappresentata al momento non può trovare accoglimento;
- b. in merito all'organico del personale tecnico amministrativo, visto che non sussistono pensionamenti, si propone di confermare la pianta organica del personale tecnico amministrativo;
- c. in merito all'organico del personale docente, visto che ci sarà il pensionamento di n. 3 docenti, nello specifico titolari di n. 1 cattedra di Oboe (CODI/14), n. 2 cattedre di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06), si propone di lasciare disponibili nell'organico, n. 1 cattedra di Oboe (CODI/14) e n. 1 cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) e di convertire n. 1 cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) in Canto Pop/Rock (COMP/05).

Il Direttore illustra dettagliatamente le ragioni della proposta, evidenziando il numero sempre più crescente degli studenti iscritti ai corsi pop/rock e in particolare al corso di canto pop/rock, l'interesse e la rilevanza didattica e di prospettiva che il settore pop/rock ha assunto nel nostro Conservatorio.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**

Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA

☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

Si apre la discussione sulla proposta del Direttore

Chiede di intervenire il prof. Francesco Perri il quale dichiara "che, pur rilevando la criticità didattica dell'offerta formativa della *Scuola di Jazz, Popular Music*, annota come non sia adeguata la scelta di conversione verso le due cattedre di *Teoria, Ritmica e Percezione* da anni in continua congestione di allievi e di spazi non adeguati allo svolgimento delle lezioni. Questa ipotesi potrebbe ulteriormente aggravare lo stato reale della gestione della didattica relativa alla sopraccitata disciplina.

Lo stesso, inoltre, fa presente, alla luce del nuovo percorso formativo del DM 382 dell'11 maggio 2018 e dei relativi nuovi cambiamenti dei piani di studi, la necessità di una riflessione più ampia, rimandando magari al prossimo anno accademico un lavoro di rimodulazione della pianta organica e di una gestione più oculata della stessa. A tal proposito esprime parere contrario alla conversione ed esce dalla seduta del Consiglio alle ore 14.30 per improrogabili esigenze didattiche.

Prende la parola la Prof.ssa Rosanna Posarelli, la quale "pur giudicando il ricorso alla conversione di cattedra una prassi generalmente da evitare, in considerazione del numero di studenti richiedenti l'ammissione ai corsi di Triennio del settore dipartimentale di Jazz, del dichiarato risparmio che deriverebbe dall'istituzione di una Cattedra di Canto pop, della dichiarata volontà da parte della struttura dipartimentale di Jazz di stabilizzare il numero degli studenti di Triennio e Biennio, indicativamente, a sei studenti per corso, valuta positivamente la conversione.

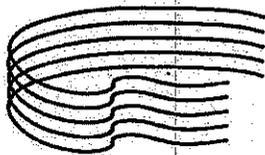
Stigmatizza cionondimeno il relegare una scelta così delicata in una seduta di Consiglio calendarizzata a ridosso della scadenza per la formulazione degli organici del prossimo A.A., senza alcun preavviso ai consiglieri delle proposte di cui si sarebbe dovuto discutere, di fatto rendendo impossibile una discussione in cui tutti i membri del consiglio disponessero dei dati necessari per una scelta serena e consapevole."

Interviene il maestro Francesco Galante con le seguenti motivazioni di voto.

"Dato il quadro della situazione illustrata dal Direttore sul risparmio economico che si andrebbe a delineare destinando una delle due cattedre di teoria e solfeggio a canto Jazz, alle problematiche di Dipartimento illustrate dal M<sup>o</sup> Pisani, così come alla valutazione della direzione che il numero di cattedre di teoria, rimanenti nel loro complesso, è adeguato a svolgere il lavoro didattico, il mio voto è favorevole a tale conversione. Fermo però restando che dagli allegati alla seduta non era affatto chiaro che si sarebbe dovuto andare al voto in questa seduta e che la ristrettezza delle tempistiche non ha favorito una discussione più approfondita.

Desidero anche in questa occasione rilevare poi la mancanza di una reale discussione sulla visione politico culturale e intellettuale del Conservatorio, in questa fase finale della riforma, che uscisse dagli schemi innestati da lungo tempo e ponesse attenzione su temi, da me più volte sollevati in questi anni, riguardanti sia un innalzamento della offerta formativa verso settori quali la musica del primo e secondo 900, l'attività di ricerca, o l'attivazione di ambiti altrettanto strategici nell'area tecnologica."

La prof.ssa Calvelli nel suo intervento "si dichiara molto sorpresa della proposta di conversione avanzata dal Direttore in quanto tale proposta viene sottoposta all'attenzione del Consiglio troppo a ridosso della scadenza prevista dalla circolare ministeriale, con una tempistica ritenuta inadeguata,



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

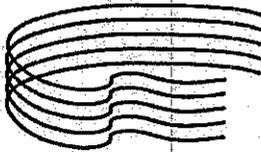
Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

vista l'importanza dell'argomento e l'esigenza di approfondimento e confronto di cui necessita; né è pervenuta ai consiglieri nei giorni scorsi alcuna comunicazione o intenzione in merito da parte della direzione. Per buona prassi istituzionale tali delicate decisioni finora sono sempre passate attraverso più riunioni del consiglio accademico, con tempi e modalità che hanno consentito ai consiglieri di decidere e deliberare in modo consapevole. Pertanto ritiene che al momento non ci siano i presupposti minimi per poter prendere in considerazione tale proposta. Pur entrando nel merito la prof.ssa Calvelli evidenzia come le classi oggetto della proposta di conversione siano tra quelle più compresse ed affollate e che gli scenari futuri di riduzione del numero degli studenti a seguito dell'imminente avvio dei corsi propedeutici, tutti da verificare, costituirebbero almeno per i prossimi anni solo i presupposti per l'auspicato rientro ad un numero di studenti per classe più congruo e didatticamente più efficace.

La prof.ssa Calvelli esprime voto contrario alla conversione di una cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale a favore di una cattedra nell'ambito del settore dipartimentale jazz/pop/rock. Ribadisce il convincimento che non ci sono i tempi per giungere ad una scelta ponderata. Aggiunge che, pur comprendendo le problematiche relative al settore dipartimentale jazz/pop/rock, ritiene che la soluzione a tali problematiche non possa passare attraverso l'acuirsi di altre criticità in altri settori dell'istituto. Crede che ai fini del miglioramento dell'offerta formativa l'esigenza prioritaria sia quella di ritrovare in tutti i settori dell'istituto una dimensione di *normalità* per ciò che concerne le annose problematiche legate al sovraffollamento delle classi. Ritiene inoltre che nei prossimi anni il costante monitoraggio sull'andamento del flusso di studenti, anche a seguito dell'introduzione dei nuovi corsi propedeutici, potrà rendere più consapevoli ed efficaci le eventuali future misure volte a ridisegnare la pianta organica dell'istituto."

Nel suo intervento "Il consigliere Reda lamenta che il Consiglio accademico sia chiamato a decisione di tale rilievo nell'imminenza della scadenza prevista per l'inoltro della richiesta di conversione al Ministero. Lamenta che non si è ritenuto di anticipare al Consiglio accademico le intenzioni della direzione, quando presumibilmente detta comunicazione è stata fatta alle RSU. Né si è ritenuto di informare la totalità dei dipartimenti in modo da verificare la sussistenza di proposte di conversione.

Il consigliere Reda esprime voto contrario alla proposta di conversione di una cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale. A tal proposito rileva che la circolare del Miur prevede che "dovrà essere data priorità alle cattedre che evidenziano una limitata domanda di formazione in termini di studenti iscritti". Per contro proprio le cattedre di Teoria, ritmica e percezione musicale sono tra le più in sofferenza per eccesso di studenti, tanto da rendere necessario l'ausilio di più tutor. Il consigliere Reda ritiene che sia opportuno mantenere l'attuale numero di classi di Teoria, ritmica e percezione in considerazione del fatto che, di certo per il prossimo anno accademico, il numero di studenti nei corsi afferenti a tali classi sarà ancora largamente in eccesso. A tal proposito rimarca che saranno attivati i nuovi Corsi propedeutici, che sarà introdotta la possibilità di attribuire debiti all'ammissione ai Corsi accademici di primo livello, che continueranno ad essere attivi gli insegnamenti previsti nel Triennio e ad esaurimento i corsi pre-accademici. Stigmatizza la reticenza con la quale è stata comunicata, e solo dopo insistenti richieste dei consiglieri, la cattedra beneficiaria della conversione, ovvero Canto Pop/Rock.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

Gli altri consiglieri nei loro interventi si dichiarano a favore della proposta del Direttore, il quale comunque evidenzia che le elezioni per il rinnovo della carica di direttore tenutesi dal 14 al 17 maggio, hanno sicuramente determinato lacune nella comunicazione tra il Direttore, impegnato con la propria candidatura nella campagna elettorale, e il CA. Inoltre la comunicazione da parte del Ministero sull'organico 2019/2020 è stata emanata proprio a ridosso dell'inizio delle operazioni di voto determinando ancor più le suddette criticità. Il Direttore, comunque, rassicura i consiglieri affermando che la conversione proposta non determinerà nessuna sofferenza nelle classi di Teoria ritmica e percezione musicale, in quanto, proprio a causa del DM 382/2018, nei corsi propedeutici vi sarà una forte contrazione delle richieste di ammissione rispetto alla tendenza degli anni scorsi quando erano attivi i corsi preaccademici, rendendo compatibile l'offerta didattica con le 10 cattedre che comunque resterebbero in organico dell'Istituto. Evidenzia infine come la discussione sull'organico dell'Istituto sia una discussione che il Consiglio affronta puntualmente in questo periodo ogni anno.

Dopo ampia e approfondita discussione, e a seguito dell'esito della votazione effettuata (al momento della votazione avevano lasciato la seduta il maestro Perri e gli studenti Amendola e Gagliardi), il Consiglio accademico

#### VISTA

la nota MIUR n. 8010 del 03.05.2019, assunta al protocollo istituzionale n. 3483 del 06/05/2019

#### CONSIDERATO

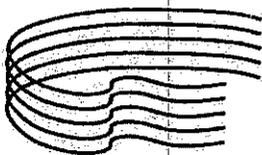
1. i dati numerici degli studenti iscritti, nel corso di studio di Canto Pop/Rock (COMP/05);
2. il numero crescente degli studenti che scelgono il corso di Canto Pop/Rock;
3. che la conversione di una cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) garantirebbe comunque un'adeguata offerta formativa del Conservatorio in quanto rimarrebbero n. 10 cattedre di Teoria, ritmica e percezione musicale;
4. che la Scuola di Jazz, Popular music, inclusiva del corso di Canto Pop/Rock nel suo complesso, ha assunto particolare rilevanza nel nostro Conservatorio anche in considerazione di progetti futuri da realizzare;
5. che l'Offerta formativa per il corso di Canto Pop/Rock è garantita soprattutto ricorrendo a risorse di bilancio;

#### AL FINE

- di rendere più solida e stabile la struttura del corso di Popular music e in particolare il corso di Canto Pop/Rock;
- di razionalizzare ed ottimizzare l'utilizzo delle risorse in bilancio;

#### DELIBERA all'unanimità

- a. di proporre di confermare la pianta organica del personale tecnico amministrativo;
- b. di lasciare disponibile nell'organico, n. 1 cattedra di Oboe (CODI/14);
- c. di lasciare disponibile nell'organico, n. 1 cattedra Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06);



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

**DELIBERA** a maggioranza con due voti contrari

- d. di proporre al Miur-Afam, la conversione di n. 1 cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) in n. 1 cattedra di Canto Pop/Rock (COMP/05).

Il Consiglio accademico all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

Terminati gli argomenti da trattare, alle ore 16.15 la seduta è tolta.

Il Segretario verbalizzante  
Giorgio Ferolèto

Il Direttore  
Giorgio Ferolèto