

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎ 0984/709024 📠 0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 05 DEL 29 Aprile 2020

Il 29 Aprile 2020, in via telematica, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Giorgio Feroletto, protocollo n. 2999 del 23/04/2020.

All'Ordine del Giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Approvazione manifesto degli studi A.A. 2019/20;
4. Regolamento debiti formativi;
5. Attestazione di chiara fama Giada Garrison;
6. Cessazione corsi vecchio ordinamento e corsi pre-accademici senza studenti;
7. Ratifica Conversione personale TA A.A. 2018/2019 e 2019/20;
8. Adozione Piattaforma Istituzionale per la formazione a distanza;
9. Ricalcolo Media Ponderata.

A seguito delle misure per contenere la diffusione del COVID-19, in particolare del DPCM dell'8 marzo 2020 e del decreto direttoriale del 12 marzo 2020, prot. n. 1778, la seduta si svolge in modalità telematica.

Risultano presenti tramite collegamento Skype: il Direttore Giorgio Feroletto, i docenti Michele Antonello, Leonardo Cattedra, Lucio Paolino Colombo, Angelo Guido, Sandro Meo, Ivano Morrone, Francesco Perri, Nicola Pisani, Francesca Zavarrone e gli studenti Carlo Bilotta e Marco Greco.

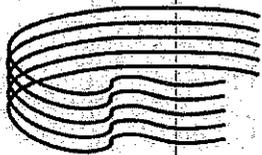
Non risultano assenti.

Esce dalla seduta Angelo Guido alle ore 17:30

Funge da segretario verbalizzante il maestro Francesco Perri.

Riconosciuta la validità della riunione il Direttore, alle ore 15.30, dichiara aperta la seduta per la trattazione ed eventuale deliberazione dei Punti all'Ordine del Giorno.

Prima di passare alla lettura del verbale della seduta precedente, per l'approvazione, il Direttore chiede l'integrazione dell'OdG con le richieste degli studenti Anna Piro e Alessandro Rotella.
Il Consiglio approva all'unanimità l'integrazione.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎ 0984/709024 📠 0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

1° punto all'OdG: Approvazione verbale seduta precedente;

Il Direttore dà lettura del verbale relativo alla seduta n. 4.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

2° punto all'OdG: Comunicazioni del Direttore

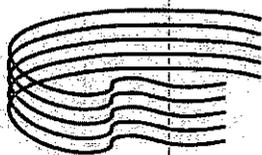
Il Direttore comunica:

- che il Presidente, nell'ultima seduta del CdA ha proposto, per l'individuazione degli incarichi di chiara fama, che venga redatto un Regolamento che disciplini le varie fasi procedurali, dall'istruttoria al saldo del compenso e che metta in evidenza, sia la coerenza delle competenze dell'artista con le attività specifiche che è chiamato a svolgere, sia il criterio economico con il quale viene contrattualizzato, da dove emerga chiaramente, tra l'altro, fatte salve le dovute eccezioni, la relazione e il proporzionamento tra luogo di provenienza (regione, fuori regione o estero) e i giorni di attività da svolgere. Tale richiesta che nasce da una esigenza di trasparenza amministrativa è stata fatta propria da tutto il Consiglio di Amministrazione, pertanto, l'argomento, sarà portato in discussione in una delle prossime sedute del Consiglio Accademico.
- che il 26 aprile è stato pubblicato il DPCM recante le nuove misure di prevenzione per fermare la pandemia in atto. Il DPCM, in effetti proroga fino al 17 maggio la sospensione delle attività istituzionali, confermando la didattica a distanza e, per gli uffici, il lavoro in smart working. Inoltre si fa riferimento al «Documento tecnico sulla possibile rimodulazione delle misure di contenimento del contagio da SARS-CoV-2 nei luoghi di lavoro e strategie di prevenzione» pubblicato dall'INAIL, nel caso che università, istituzioni AFAM e centri di ricerca vogliano, in autonomia avviare alcune attività in presenza. Inoltre, all'art. 1, lettera o), fa chiarezza sul trattamento delle assenze maturate dagli studenti precisando che «le assenze maturate dagli studenti di cui alla presente lettera non sono computate ai fini della eventuale ammissione ad esami finali nonché ai fini delle relative valutazioni». Infine si riferisce che nelle prossime sedute verranno affrontate le diverse problematiche che la situazione pone, dagli esami alle misure di prevenzione. Sull'argomento si apre una discussione con diversi interventi per capire le problematiche delle diverse scuole e dei dipartimenti tra cui rilevare la proposta di Ivano Morrone, di utilizzare la rete Garr, già attiva in Conservatorio e le relative prassi - linee guida, per gli esami on line. Si rimanda, pertanto, al prossimo CA per trovare alle problematiche emerse, le relative soluzioni.

3° punto all'OdG: Approvazione manifesto degli studi A.A. 2019/20

Il Direttore espone al Consiglio il Manifesto degli studi per l'A.A. 2019/2020. Facendo presente che la struttura di base è rimasta quella degli anni precedenti con gli adeguamenti delle date, tabelle e gli aggiornamenti e le integrazioni dei corsi attivi.

Il Consiglio Accademico ne prende atto e approva all'unanimità. Il documento sarà disponibile sul sito del Conservatorio.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

4° punto all'OdG: Regolamento debiti formativi

Il Direttore illustra la bozza del Regolamento sul debito formativo, già inviata precedentemente ai consiglieri, spiegando che il regolamento sul debito formativo si è reso necessario a seguito del DM 382/2018 e allegati, dove si prevede, in particolare, l'accesso ai corsi propedeutici e a quelli accademici di primo livello attraverso gli esami di ammissioni.

Il Consiglio dopo ampio e approfondito dibattito, vista la bozza di Regolamento illustrata dal Direttore, viste le esplicazioni contenute nel DM 382/2018 e allegati, vista la necessità di dotarsi di un Regolamento sul debito formativo per la trasparenza e la pari opportunità formative degli studenti, all'unanimità esprime parere favorevole al testo sottoposto al Consiglio.

Il testo sarà trasmesso al Consiglio di Amministrazione per la definitiva approvazione, nella seguente versione:

Regolamento Debito Formativo

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di Cosenza;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, come modificata dalla Legge 22 novembre 2002 n. 268;

VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 08 luglio 2005, n. 212;

VISTO il DM 382 dell'11 maggio 2018;

VISTO il Regolamento dei Corsi Propedeutici e ammissione al diploma accademico di primo livello, del Conservatorio di Musica di Cosenza, prot. n. 4510 del 4 giugno 2019;

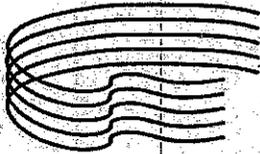
SI DECRETA

l'entrata in vigore del "Regolamento per l'attribuzione dei debiti e l'attività di recupero per i Corsi Propedeutici e Accademici di primo livello".

Art. 1 Finalità

1. Il presente regolamento disciplina le modalità di attribuzione e di assolvimento dei debiti in ingresso presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

Art. 2 Ammissioni e attribuzione debiti formativi



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

1. In sede d'esame di ammissione le commissioni giudicatrici, in base all'esito delle prove sostenute e volte ad accertare le conoscenze necessarie per l'accesso al corso di studio, hanno facoltà di attribuire debiti formativi all'aspirante studente, comunque riconosciuto idoneo, ma non in possesso di determinate competenze e/o conoscenze.

2. È possibile attribuire debiti formativi per l'accesso ai Corsi Propedeutici e ai corsi di primo livello (Triennio). Ai corsi di Diploma Accademico di secondo livello (Bienni) si accede senza debito.

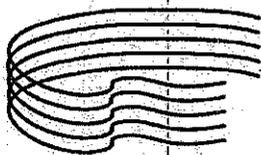
3. È possibile attribuire debiti formativi per l'accesso ai Corsi Propedeutici nella sola disciplina di *Materie musicali di base*.

4. L'attribuzione del debito nei Corsi Propedeutici è definita in rapporto alle conoscenze accertate sul programma d'esame, esplicitato nelle specifiche sezioni sul sito del Conservatorio.

5. È possibile attribuire debiti formativi per l'accesso ai Corsi Accademici di primo livello nei seguenti corsi:

- a. Corsi di Strumento e Canto: *Materie musicali di base, Elementi di armonia, Pratica pianistica (eccetto Pianoforte);*
- b. Corsi di Strumenti antichi: *Materie musicali di base, Elementi di armonia;*
- c. Corsi di Strumento e Canto Jazz e Composizione Jazz: *Materie musicali di base; Armonia Jazz, Pianoforte per strumento e canto Jazz (eccetto Pianoforte Jazz);*
- d. Corsi di Strumento e Canto Pop/Rock e Tastiere elettroniche: *Materie musicali di base, Armonia Jazz, Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere (eccetto Pianoforte e Tastiere Pop/Rock);*
- e. Corso di Musiche Tradizionali: *Materie musicali di base, Armonia Jazz;*
- f. Corsi di Composizione, Strumentazione per orchestra di fiati (indirizzo direzione e composizione), Direzione di coro e composizione corale – *Lettura a prima vista al pianoforte di un brano per più strumenti (Lettura della partitura);*
- g. Musica elettronica, *Materie musicali di base;*
- h. Didattica della Musica – *Materie musicali di base; Pratica pianistica per Didattica della musica; (eccetto Pianoforte, Clavicembalo, Pianoforte Jazz, Pianoforte e tastiere pop/rock); Elementi di armonia per Didattica della Musica; Cultura storica musicale per Didattica della Musica;*

6. L'attribuzione dei debiti nei corsi di Diploma accademico di primo livello sono definiti in rapporto alle conoscenze accertate sui programmi d'esame, esplicitati nelle specifiche sezioni sul sito del Conservatorio.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

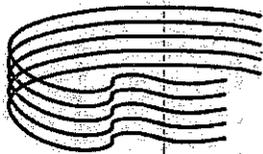
7. Non possono essere attribuiti debiti nell'area delle Discipline caratterizzanti.

Art. 3 Ammissioni e attribuzione debiti formativi per studenti stranieri

1. Oltre a quanto stabilito dall'articolo 2, gli studenti stranieri sono soggetti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana.
2. Per gli studenti stranieri è prevista l'attribuzione del debito, nella sola lingua italiana, anche nelle ammissioni ai corsi di Diploma accademico di secondo livello.
3. In caso di attribuzione del debito, gli studenti dovranno assolvere, con obbligo di frequenza, il corso di Lingua italiana per stranieri, ove attivato, nonché il superamento del relativo esame. In alternativa alla frequenza del corso istituzionale lo studente potrà certificare l'iscrizione e la frequenza ad un corso esterno di italiano per stranieri, fermo restando l'obbligo di superamento degli esami interni.
4. Il debito, eventualmente attribuito, dovrà essere assolto, attraverso l'esame previsto, entro la fine del primo anno di corso di Diploma accademico sia di primo che di secondo livello.
5. L'esame di verifica dell'avvenuta acquisizione del livello di conoscenza della lingua italiana sarà corrispondente al Livello B2 del Quadro di riferimento europeo (Common European Framework del Consiglio d'Europa).
6. Se la prova di verifica della lingua italiana dovesse avere esito negativo, lo studente non potrà proseguire la prova di ammissione nell'insegnamento di indirizzo.

Art. 4 Assolvimento debiti formativi

1. Nei Corsi Propedeutici è previsto il debito unico in *Materie musicali di base* che si assolve attraverso valutazione positiva del docente.
2. Nei Corsi di Diploma Accademico di primo livello sono previste fino a due annualità di debito; l'assolvimento del debito deve avvenire entro la sessione autunnale del primo anno, se il debito è di durata annuale, entro la sessione estiva del secondo anno se il debito è di durata biennale.
3. Il debito annuale può prevedere un percorso di recupero orario da svolgersi in un trimestre o in un semestre; in questo caso l'assolvimento del debito può avvenire alla fine del percorso di recupero, in modo da permettere, laddove la scadenza temporale dei corsi lo consenta, la regolare frequenza degli insegnamenti soggetti alla propedeuticità. Il debito così predisposto sarà disciplinato in un apposito regolamento del corso.
4. Durante l'attività di recupero di durata biennale, su richiesta del docente è possibile sostenere l'esame per l'assolvimento del debito nella sessione autunnale.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

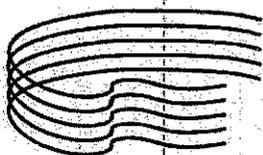
Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: dmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

5. Durante l'attività di recupero lo studente potrà sostenere qualsiasi esame, fatte salve le propedeuticità, così come indicato agli articoli 5 e 6.
6. Per *Materie musicali di base* possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:
- A. Per i Corsi Propedeutici può essere attribuito il debito unico che lo studente dovrà assolvere prima di iniziare la frequenza degli insegnamenti propedeutici a *Materie musicali di base*.
 - B. Per i Corsi Accademici di primo livello possono essere attribuiti due tipologie di debito:
 - B1. Debito corrispondente ad una annualità: in questo caso lo studente potrà frequentare gli insegnamenti soggetti alla propedeuticità di *Materie musicali di base*, ma non potrà sostenerne i relativi esami prima di avere assolto il debito, ad eccezione delle discipline afferenti al settore artistico disciplinare di Teoria dell'armonia e analisi, nelle quali lo studente, se ammesso all'attività di recupero, alla fine del percorso, potrà sostenerne gli esami.
 - B2. Debito con propedeuticità corrispondente a due annualità: in questo caso lo studente non potrà frequentare gli insegnamenti soggetti alla propedeuticità di *Materie musicali di base* prima di avere assolto il debito o a seguito di specifica dichiarazione di superamento della propedeuticità, da parte del docente dello studente alla fine della prima annualità del debito. Assolta la prima annualità del debito lo studente si trova nella condizione prevista alla lettera B1.
7. Nell'eventualità che allo studente siano stati attribuiti sia il debito di due annualità di *Materie musicali di base* che un debito di *Elementi di Armonia*, il primo è propedeutico al secondo, pertanto non potrà essere avviata l'attività di recupero di *Elementi di Armonia*, prima di avere assolto il debito di *Materie musicali di base*.
8. Per *Elementi di armonia* possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:
- A. Per i corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, ma se è stato attribuito il debito unico di *Materie musicali di base*, lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Elementi di armonia* prima di avere assolto il debito di *Materie musicali di base*.
 - B. Per i Corsi Accademici di primo livello possono essere attribuiti fino a due annualità di debito:
 - B1. una annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare gli insegnamenti afferenti al settore artistico disciplinare di Teoria dell'armonia e analisi, prima di avere assolto l'annualità del debito.
 - B2. due annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare gli insegnamenti



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"

Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA

☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: dmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

affidenti al settore artistico disciplinare di Teoria dell'armonia e analisi, prima di aver assolto le due annualità del debito;

9. I programmi del debito di *Elementi di armonia* per i Corsi Accademici di primo livello sono corrispondenti ai programmi del corso Propedeutico; pertanto gli studenti ai quali, a seguito dell'esame di ammissione, saranno attribuiti debiti, frequenteranno i corsi di *Elementi di Armonia* (rispettivamente la seconda annualità per il debito di un anno ed entrambe le annualità per il debito di due anni) insieme agli studenti del Propedeutico, con i quali condivideranno regole e programmi.

10. Per *Pratica pianistica* possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:

A. Per i Corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, pertanto gli studenti inizieranno regolarmente il corso di Secondo strumento – Pianoforte.

B. Per i Corsi Accademici di primo livello può essere attribuita una annualità di debito con esame: in questo caso lo studente potrà frequentare l'insegnamento di *Pratica pianistica* solo dopo avere sostenuto e superato la prova di assolvimento del debito.

11. Per *Armonia Jazz* possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:

A. Per i Corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, pertanto gli studenti inizieranno regolarmente il corso di *Armonia Jazz*.

B. Per i Corsi accademici di primo livello possono essere attribuiti fino a due annualità di debito:

B1. una annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Armonia Jazz* prima di aver sostenuto la prova di assolvimento del debito;

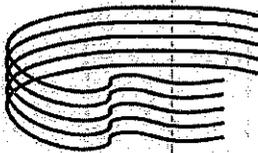
B2. due annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Armonia Jazz* prima di aver sostenuto le prove delle due annualità di assolvimento del Debito.

12. Per *Pianoforte per strumento e canto jazz* possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:

A. Per i Corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, pertanto gli studenti inizieranno regolarmente il corso di Secondo strumento – Pianoforte jazz.

B. Per i Corsi Accademici di primo livello può essere attribuita una annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Pianoforte per strumento e canto jazz*, prima di aver sostenuto la prova di assolvimento del debito.

13. Per *Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere* possono essere attribuite le seguenti



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎ 0984/709024 📠 0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

tipologie di debito:

- A. Per i Corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, pertanto gli studenti inizieranno regolarmente il corso di Secondo strumento – Pianoforte jazz.
 - B. Per i Corsi Accademici di primo livello può essere attribuita una annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere*, prima di aver sostenuto la prova di assolvimento del debito.
14. Su richiesta dello studente è possibile ripetere l'attività di recupero.
15. Il mancato adempimento del debito non consente di proseguire il percorso di studi.
16. Non è possibile sostenere esami per l'assolvimento del debito nella sessione invernale, salvo casi di forza maggiore autorizzati dalla direzione.
17. Il Conservatorio provvede ad istituire corsi per l'assolvimento dei debiti formativi, eventualmente attribuiti agli studenti, nel modo più idoneo e confacenti alle esigenze organizzative e didattiche dell'Istituto.
18. L'assolvimento dei debiti non comporta l'attribuzione di crediti.

Art. 5

Definizione delle propedeuticità nei Corsi Propedeutici

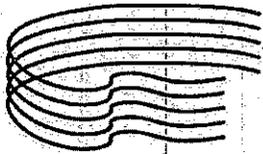
1. Per i Corsi di Strumento, Canto, Canto rinascimentale e barocco, Direzione di coro, Didattica della musica, la disciplina di *Materie musicali di base* è propedeutica ai seguenti insegnamenti: *Materie musicali di base; Elementi di armonia*. È ammessa la frequenza ai corsi per come stabilito all'art. 4, c. 6, lett. A e c. 8, lett. A.
2. Per il corso di Composizione, Musica elettronica, Strumento e Canto jazz, Composizione Jazz, Tastiere elettroniche, Strumenti e canto Pop/Rock, Musiche tradizionali, la disciplina di *Materie musicali di base* è propedeutica a *Materie musicali di base*. È ammessa la frequenza al corso per come stabilito all'art. 4, c. 6, lett. A.

Art. 6

Definizione delle propedeuticità nei corsi accademici di primo livello

1. *Materie musicali di base*

- a. Per i corsi di Strumento, Canto e Musica vocale da camera, il debito di *Materie musicali di base* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Lettura cantata, intonazione e ritmo; Ear*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portaplana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

training; Teoria della musica; Teorie e tecniche dell'armonia; Analisi delle forme compositive; Analisi del repertorio.

- b. Per i Corsi di Strumenti antichi, il debito di *Materie musicali di base* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Lettura cantata, intonazione e ritmo; Ear training; Teoria della musica; Teorie e tecniche dell'armonia; Tecniche contrappuntistiche; Analisi del repertorio; Analisi delle forme compositive.*
- c. Per i corsi di Strumento e Canto Jazz, Composizione Jazz, Strumento e Canto Pop/Rock, Tastiere elettroniche, Musiche tradizionali, Musica elettronica, il debito di *Materie musicali di base* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Lettura cantata, intonazione e ritmo; Ear training; Teoria della musica;*
- d. Per il corso di Didattica della Musica, il debito di *Materie musicali di base* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Lettura cantata, intonazione e ritmo; Ear training; Teoria della musica; Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica; Pratica dell'accompagnamento estemporaneo; Direzione e concertazione di coro; Didattica del canto corale; Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica; Tecniche di strumentazione; Tecniche di arrangiamento e trascrizione; Didattica della composizione; Didattica dell'improvvisazione.*

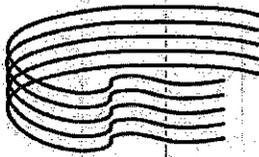
2. Elementi di armonia

- a. Per i corsi di Strumento, Canto e Musica vocale da camera, il debito di *Elementi di armonia* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Teorie e tecniche dell'armonia; Analisi delle forme compositive; Analisi del repertorio.*
- b. Per i corsi di Strumenti antichi, il debito di *Elementi di armonia* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Teorie e tecniche dell'armonia; Analisi delle forme compositive; Analisi del repertorio; Tecniche contrappuntistiche;*

3. Armonia per Didattica della Musica

- a. Per il corso di Didattica della musica il debito di *Armonia per Didattica della Musica* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica; Tecniche di strumentazione; Tecniche di arrangiamento e trascrizione; Didattica della composizione; Didattica dell'improvvisazione; Pratica dell'accompagnamento estemporaneo.* La prova di ammissione, l'eventuale debito e l'attività di recupero saranno svolte all'interno del Dipartimento di Didattica della Musica.

4. Armonia Jazz



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

- a. Per i corsi di Strumento e Canto Jazz e Composizione Jazz, il debito di *Armonia Jazz* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Armonia Jazz*; *Tecniche compositive jazz*; *Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble*.
- b. Per i corsi di Strumento e Canto Pop/Rock, il debito di *Armonia Jazz* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Armonia Jazz*; *Tecniche compositive pop/rock*.
- c. Per il corso di Musiche tradizionali, il debito di *Armonia Jazz* è propedeutico all'insegnamento di *Armonia Jazz*.

5. Pratica pianistica

- a. Per i corsi di Strumento, Canto e Musica vocale da camera per cantanti, il debito di *Pratica pianistica* è propedeutico all'insegnamenti di *Pratica pianistica*.

6. Pratica pianistica per Didattica della musica

- a. Per il corso di Didattica della musica, il debito di *Pratica pianistica per Didattica della musica* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica* e *Pratica dell'accompagnamento estemporaneo*. La prova di ammissione, l'eventuale debito e l'attività di recupero saranno svolte all'interno del Dipartimento di Didattica della Musica.

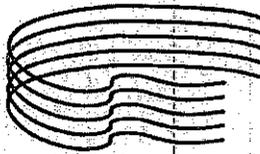
6. Lettura a prima vista al pianoforte di un brano per più strumenti

- a. Per i corsi di Composizione, Strumentazioni per orchestra di fiati (indirizzo direzione e composizione), Direzione di coro e Composizione vocale, il debito di *Lettura a prima vista al pianoforte di un brano per più strumenti* è propedeutico all'insegnamenti di *Lettura della partitura*.

7. Pianoforte per strumento e canto jazz

- a. Per i corsi di Strumento e Canto Jazz e Composizione Jazz, il debito di *Pianoforte per strumento e canto jazz* è propedeutico all'insegnamento di *Pianoforte per strumento e canto jazz*.

8. Tecniche di lettura estemporanea alle Tastiere



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎ 0984/709024 ☎ 0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

- a. Per i corsi di Strumento e Canto Pop/Rock, il debito di *Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere* è propedeutico all'insegnamento di *Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere*.

9. Cultura storico musicale per Didattica della Musica

- a. Per il corso di Didattica della musica, il debito di *Cultura storico musicale per Didattica della Musica* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Storia della musica per Didattica della musica; Didattica della storia della musica; Metodologia d'indagine storico-musicale; Fondamenti di sociologia musicale Didattica dell'ascolto*. La prova di ammissione, l'eventuale debito e l'attività di recupero saranno svolte all'interno del Dipartimento di Didattica della Musica.

5° punto all'OdG: Attestazione di chiara fama Giada Garrison.

Il Direttore illustra la dichiarazioni di chiara fama pervenuta e, in conformità con quanto richiesto dalla circolare direttoriale n. 6260 dell'8 agosto 2019, sottopone al parere del Consiglio la seguente dichiarazione di chiara fama e congruità del compenso fatte pervenire dal relativo Coordinatore di Dipartimento:

- **Giada Garrison** per la partecipazione al seminario nell'ambito della Quarta edizione di *Solfeggiare oggi - Convegno di studi sulla Teoria Musicale: La musica nella disabilità*, prevista per i giorni 25, 26 e 27 marzo 2020, prot. n. 2440 del 03/04/2020;

Il Consiglio ne prende atto e all'unanimità attesta la chiara fama della docente sopra elencata in relazione alle attività descritte; attesta altresì, la congruità del compenso per come da attestazione agli atti presentata dal Coordinatore di Dipartimento nell'ambito della programmazione A.A. 2019/2020.

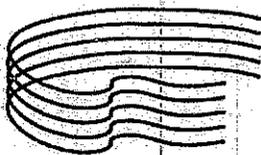
6° punto all'OdG: Cessazione corsi vecchio ordinamento e corsi pre-accademici senza studenti.

Il Direttore informa il Consiglio che per l'A.A. 2019/2020 non vi sono più studenti iscritti:

- a. nel Previgente Ordinamento nei corsi di canto, composizione, contrabbasso, flauto, sassofono e strumenti a percussioni;
- b. nel Preaccademico nei corsi di Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Didattica della Musica, Direzione di coro, Fagotto barocco, Liuto, Oboe barocco e classico, Tastiere elettroniche jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone jazz, Violoncello barocco.

Pertanto chiede al Consiglio di deliberarne la chiusura definitiva.

Il Consiglio Accademico sentite le motivazioni del Direttore, vista l'assenza di studenti nei corsi sopra citati, visto il DPR 212/2005, delibera la chiusura definitiva dei corsi relativi, esclusivamente, al Previgente Ordinamento di canto, composizione, contrabbasso, flauto, sassofono e strumenti a percussioni ed esclusivamente al Preaccademico di Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

storico, Composizione Jazz, Contrabbasso jazz, Didattica della Musica, Direzione di coro, Fagotto barocco, Liuto, Oboe barocco e classico, Tastiere elettroniche jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone jazz, Violoncello barocco.

Il Consiglio approva all'unanimità.

7° punto all'OdG: Ratifica Conversione personale TA A.A. 2018/2019 e 2019/20

Il Direttore informa il consiglio che nella seduta 4.2019 del 4 Ottobre 2019, Il Consiglio di amministrazione ha deliberato la conversione temporanea di un posto vacante di coadiutore (determinato dall'aspettativa di un coadiutore richiesta fino al 30.06.2020) in assistente, ciò ha consentito la trasformazione del contratto part time in essere, con Luca Falcone, in un contratto full time fino al 30.06.2020.

A causa di una tempistica stretta, l'Organo di gestione ha deliberato la conversione non aspettando la proposta da parte del CA, ma confidando in una ratifica in quanto l'Organo Accademico ha più volte condiviso la necessità di consolidare la struttura amministrativa attraverso tutte le modalità possibili. Ad oggi il CA non ha ancora deliberato la confidata proposta a ratifica.

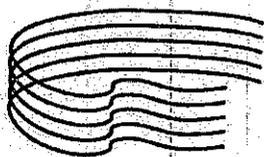
Considerato quanto riferito in seduta dal Direttore; Preso atto del verbale 4 del Consiglio di amministrazione del 4 Ottobre 2019; Ritenuto necessario consolidare la struttura amministrativa attraverso tutte le modalità possibili; il Consiglio accademico all'unanimità delibera a ratifica la proposta di conversione temporanea del posto disponibile di coadiutore in assistente dal 4.10.2019 e fino al 30.06.2020.

8° punto all'OdG: Adozione Piattaforma Istituzionale per la formazione a distanza

Il Direttore espone le ragioni e le necessità di dotarsi di una Piattaforma informatica istituzionale per espletare la formazione e gli esami a distanza. In questa prima fase emergenziale ogni docente si è adeguato ai propri mezzi tecnologici, ma soprattutto a quelli a disposizione degli studenti, avviando, in un momento che ha colto tutti di sorpresa, con slancio e consapevolezza, un'attività di formazione a distanza, che nei termini richiesti, si è palesata del tutto nuova per la specificità della nostra Istituzione. Adesso però, soprattutto nell'approssimarsi degli esami, è necessario che l'Istituto si doti di una piattaforma istituzionale, per dare a docenti e studenti l'opportunità di utilizzare una modalità telematica uguale per tutti, oltre ad un punto di riferimento comune che garantisca, unitarietà nelle funzioni, stabilità, sicurezza, privacy e, soprattutto, pari opportunità per gli studenti.

Le piattaforme in uso in questo periodo che garantiscono, spesso in forma gratuita, le prestazioni di video conferenza, la minima funzione per la didattica a distanza, sono molte.

Tra queste però vi sono le piattaforme di Gsuite di Google, Teams di Microsoft, che offrono una potenzialità e una funzionalità maggiore, molto più ampia. Queste piattaforme che normalmente sono a pagamento, tranne che per le scuole di primo e secondo grado, in questo periodo di emergenza epidemiologica offrono alle Istituzioni dei periodi di prova gratuiti. Microsoft Teams 365 istituzionale, una tra le più conosciute ed utilizzate al mondo e anche tra le più usate nell'ambito dell'istruzione in Italia, offre la possibilità di utilizzo gratuito, per una parte cospicua delle proprie funzioni, fino al 31 ottobre, mentre Gsuite di Google offre un servizio di prova gratuita per poche settimane.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislaso Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Considerato che le prestazioni delle due piattaforme si equivalgono e soprattutto che un periodo di prova più lungo consentirebbe di valutarne meglio le funzionalità per una eventuale prospettiva futura, anche quando l'emergenza del Covid-19 sarà conclusa, il Direttore, anche alla luce dei giudizi positivi espressi dal collega Ivano Morrone che la sta già utilizzando con i propri allievi, invita il Consiglio a riflettere se non sia opportuno far ricadere la nostra scelta su Microsoft Teams 365 istituzionale.

Il Consiglio Accademico, dopo ampio e approfondito dibattito e dopo alcune opinioni tecniche espresse dal maestro Ivano Morrone e dagli allievi Carlo Bilotta e Marco Greco, vista l'esposizione del Direttore, vista l'esigenza di dotarsi di una piattaforma istituzionale, vista la necessità di avvalersi di un'unica modalità telematica per dare agli studenti pari opportunità sulla fruizione della didattica a distanza e per lo svolgimento degli esami online, visti i pareri positivi espressi dai consiglieri, visto il periodo di prova gratuita, fino al 31 ottobre 2020, che la Piattaforma di Microsoft offre, visto il vantaggio economico che l'Istituzione ne trarrebbe, visto, altresì, il vantaggio di poter sperimentare la piattaforma per un lungo periodo di tempo, anche in prospettiva di un eventuale utilizzo oltre la data di gratuità, considerato che il Conservatorio deve dotarsi di una piattaforma istituzionale che garantisca unitarietà nelle funzioni, stabilità, sicurezza e privacy, delibera all'unanimità, giusta proposta ai competenti Organi, di adottare fino la 31 ottobre 2020, data in cui scade l'utilizzo gratuito, la Piattaforma Microsoft Teams 365 istituzionale per tutte le attività online che l'Istituto dovrà svolgere nei prossimi mesi.

Inoltre, su proposta del Direttore, il Consiglio delibera, all'unanimità, la formazione di un gruppo di lavoro per ottimizzare la fase iniziale dell'attività e del rapporto con la piattaforma. Il gruppo sarà composto dai docenti, Ivano Morrone, Francesco Perri, Nicola Pisani e dagli allievi Carlo Bilotta e Marco Greco.

9 punto all'OdG: Ricalcolo Media Ponderata

Per mancanza di dati oggettivi, non ancora trasmessi dagli uffici competenti, il Consiglio decide di rinviare l'argomento del punto 9 dell'OdG in una delle prossime sedute.

10 punto all'OdG: Richiesta studentessa Anna Piro

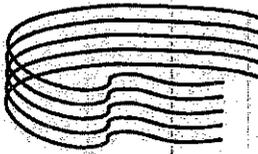
Il Direttore sottopone al Consiglio l'istanza della studentessa Anna Piro, prot. 1511 del 02/03/2020, la quale chiede di frequentare un ulteriore anno di fuori corso per poter completare gli studi.

Il Consiglio, dopo ampia discussione, vista la richiesta prot. 1511/2020, vista la certificazione medica, valutata la documentazione fornita dalla segreteria didattica, decide, all'unanimità, di accogliere la richiesta della studentessa Anna Piro concedendole la possibilità di usufruire di un ulteriore anno di fuori corso.

11 punto all'ODG: Richiesta studente Alessandro Rotella

Il Direttore sottopone al Consiglio l'istanza dello studente Alessandro Rotella, prot. 2973 del 23/04/2020) il quale chiede di poter sostenere gli esami di II e III annualità di Musica d'insieme per strumenti a fiato nell'A.A. 2019/2020.

La richiesta è dovuta al fatto che lo studente si è trasferito dal Conservatorio di Vibo Valentia dove nel piano di studi sono previsti un esame di Musica d'insieme per strumenti a fiato e tre esami di



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Musica da camera, mentre la nostra offerta didattica prevede tre esami di Musica d'insieme per strumenti a fiato e due esami di Musica da camera. Pertanto lo studente chiede di poter frequentare e sostenere i relativi esami nell'a.a. in corso per evitare che il trasferimento possa penalizzarlo oltre misura impedendogli di completare il percorso triennale.

Il Consiglio, verificata la specifica eccezionalità del caso approva all'unanimità concedendo allo studente Alessandro Rotella di poter sostenere entrambi gli esami di II e III annualità di Musica d'insieme per strumenti a fiato nell'A.A. 2019/2020

Completati i punti all'OdG i presenti confermano che il collegamento Skype, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale alla trattazione degli argomenti e la valutazione consapevole delle deliberazioni assunte.

Il Consiglio Accademico all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive, salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

La seduta è tolta alle ore 18:30

Il Segretario verbalizzante
Francesco Perri

Il Direttore
Giorgio Feroleto