

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Prove pratiche sui seguenti strumenti:
 - a. **Tamburo** - Esecuzione di due studi di media difficoltà, con differente stile e linguaggio (uno in stile rudimentale, uno in stile classico). Gli studi dovranno contenere frequenti cambi di tempo e di dinamica, nonché l'utilizzo delle relative tecniche del rullo;
 - b. **Timpani** - Esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta del candidato. Lo studio dovrà essere eseguito su almeno tre timpani e contenere frequenti cambi di dinamica e di intonazione e l'utilizzo della tecnica del rullo;
 - c. **Vibrafono** - Esecuzione di un brano solistico di media difficoltà utilizzando una delle tecniche a 4 bacchette, e comprendente la tecnica del dampening;
 - d. **Marimba** - Esecuzione di un brano solistico di media difficoltà utilizzando una delle tecniche a 4 bacchette;
 - e. **Xilofono** - Esecuzione di uno studio di media difficoltà. Lo studio dovrà contenere frequenti cambi di dinamica e comprendere l'utilizzo della tecnica del trillo.
2. Prova comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra:
 - a. **Multipercussione** - Esecuzione di una breve composizione per uno dei principali strumenti sopra elencati, o per più strumenti riuniti, o accessori, e pianoforte. Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia;
 - b. **Passi d'orchestra** - Il candidato dovrà presentare passi d'orchestra a sua scelta tratti dal repertorio barocco, classico e romantico, eseguiti su timpani, xilofono, tamburo e da alcuni dei seguenti accessori: piatti, cassa, basco, triangolo, castagnette.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
4. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

Tutti i brani eseguiti dovranno essere presentati in duplice copia alla commissione.