

# PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le conoscenze nell'ambito della musica elettronica ed elettroacustica e le conoscenze scientifiche e tecniche di base;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

---

## PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

---

### MUSICA ELETTRONICA

---

#### **1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica**

A. Prova orale. Presentazione di un elaborato su uno dei seguenti argomenti a scelta del candidato: (a), (b) o (c)

a) presentazione esemplificativa di un proprio progetto musicale elettronico (appartenente a qualsiasi ambito della musica elettronica, anche in forma audiovisuale). Il progetto dovrà essere presentato su software di editing/montaggio a tracce a scelta del candidato, con esposizione orale degli aspetti musicali e tecnici del progetto musicale. Il candidato dovrà presentarsi all'esame munito di proprio computer portatile.

b) presentazione di una breve ricerca storica scritta (eventualmente anche su Powerpoint) con esposizione orale su di un'opera di musica elettronica a scelta tra quelle sotto elencate. Il candidato dovrà inserire note storiche sull'autore; note storiche sul brano (anno e luogo di realizzazione, eventuali mezzi tecnologici per la sua realizzazione); breve descrizione generale delle caratteristiche del brano elettronico (rilevamento tipologie dei materiali sonori, riconoscibilità o non riconoscibilità delle fonti sonore, sintesi elettronica o elaborazione di suoni registrati). Caratteristiche di natura espressiva e formale.

Opere di riferimento a scelta :

Peter Klausmeyer	<i>Cambrian Sea</i> (1968)
Pierre Schaeffer	<i>Etude aux sons animés</i> (1958)
Bruno Maderna	<i>Notturmo</i> (1956)
Bruno Maderna	<i>Musica su due dimensioni (vers. 1952) per flauto, piatto e nastro magnetico</i>
Barry Truax	<i>Riverrum</i> (1986)
Gyorgy Ligeti	<i>Artikulation</i> (1958)
Jean Claude Risset	<i>Sud</i> (1985) (prima parte)
Luciano Berio	<i>Omaggio a Joyce</i> (1958)
Jannis Xenakis	<i>Orient-Occident</i> (1958)
Bernard Parmegiani	<i>De Natura sonorum</i> (1975) (primi 10 minuti)

c) presentazione di una sessione esemplificativa su personal computer di modalità tecniche di sintesi o trattamento/elaborazione del suono (tramite software scelto dal candidato); in quest'ultimo caso le tipologie delle fonti sonore registrate sono a scelta del candidato. Il candidato dovrà presentarsi all'esame munito di proprio computer portatile.

B- Prova scritta. Questionario con domande a risposta aperta/chiusa sulla storia della Musica elettronica ed elettroacustica (con riferimento agli anni '50 del XX secolo)

#### **2. Formazione scientifica e tecnica di base**

Questionario con domande a risposta chiusa e/o aperta riguardanti le seguenti nozioni base:

a) nozioni di informatica (architettura del computer, sistema operativo, periferiche, etc.)

- b) nozioni base di Acustica, Acustica musicale
- c) nozioni base di teoria dell'audio digitale (campionamento digitale del suono)

Per la prova di Storia della musica elettronica le fonti bibliografiche eventualmente consigliate sono le seguenti:

Armando Gentilucci, *Introduzione alla musica elettronica*, ed. Feltrinelli, 1972  
Henry Pousseur, *La Musica Elettronica*, ed. Feltrinelli, 1976  
Nicola Scaldaferrì, *La musica nel Laboratorio elettroacustico*, ed. LIM,  
Michel Chion, *Musica, Media e Tecnologie*, ed. Il Saggiatore, 1996

Per la preparazione della prova di Formazione scientifica e tecnica i testi eventualmente consigliati sono i seguenti:

M. Talbot Smith, *Manuale di ingegneria del suono*, ed. Hoepli.  
D. Huber, R. Runstein, *Manuale della registrazione Sonora*, Hoepli, 2007