

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato E, si articola in due fasi:

- a) una prova tendente a verificare i requisiti relativi alla disciplina di indirizzo;
- b) una prova tendente a verificare i requisiti teorico-musicali.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

CONTRABBASSO JAZZ

1. Esecuzione di una o più scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) scelte tra tutte le tonalità, dalla commissione.
2. Esecuzione di un arpeggio di triade maggiore o minore in tutte le tonalità a scelta della commissione.
3. Esecuzione di un brano a scelta della commissione (con base o in ensemble) su cinque presentati dal candidato scelti preferibilmente, ma non obbligatoriamente, dall'elenco del repertorio fondamentale consigliato. Il brano deve contenere un solo improvvisato.
4. Lettura estemporanea di uno o più brani facili presentati dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione

- G. Gershwin, *A Foggy Day*
- B. Hilliard, *Alice in Wonderland*
- S. Simons, *All of me*
- J. Kosma, *Autumn Leaves*
- K. Dorham, *Blue Bossa*
- G. Gershwin, *But not for me*
- D. Ellington, *C jam Blues*
- H. Mancini, *Days of wine and roses*
- W. Shorter, *Footprints*
- F. Loesser, *If I were a bell*
- C. Porter, *I love you*
- D. Ellington, *In a sentimental mood*
- M. Le Grand, *I will wait for you*
- E. Ahbez, *Nature boy*
- C. Parker, *Now's the time*
- E. Heyman, *Out of Nowhere*
- H. Silver, *Song for my father*
- S. Rollins, *St. Thomas*
- I. Jones, *There is no greater love*
- H. Warren, *There will never be another you*

NB: E' possibile presentare brani diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purché della stessa importanza e tipologia.