

## PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato E, si articola in due fasi:

- a) una prova tendente a verificare i requisiti relativi alla disciplina di indirizzo;
- b) una prova tendente a verificare i requisiti teorico-musicali.

---

### PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

---

## FLAUTO

---

1. Esecuzione di una tonalità, ovvero un'intera lezione, scelta dalla commissione, da:
  - E. Köhler, *Tägliche Studien Op.77*, Ed. Zimmermann.
2. Esecuzione di **due** studi estratti a sorte, fra **otto** scelti dal candidato, tratti da almeno **tre** dei seguenti testi:
  - L. Hugues, *La scuola del flauto Op. 51*, voll. 3°/4°, Ed. Ricordi;
  - E. Köhler, *Romantische Etüden Op. 66; Studi facili, Op. 33*, vol. 1°, Ed. Zimmermann o Ricordi;
  - A. B. T. Berbiguier, *18 studi*, Ed. IMC;
  - J. Andersen, *26 piccoli capricci*, op. 37; *18 studi* op. 41, Ed. IMC;
  - J. Demersseman, *50 studi melodici* op. 4, Ed. Billaudot;
  - M. Moyse, *25 Studi melodici con variazioni*, Ed. Leduc.
3. Esecuzione di un programma con accompagnamento di pianoforte (anche con riduzione dall'orchestra) e/o per flauto solo di adeguata difficoltà (vedi repertorio consigliato) e dalla durata complessiva di non oltre 15 minuti.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

### Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione

#### **Flauto e Pianoforte**

Sonate di: N. de Chedeville; J. J. Quantz; F. Geminiani; G. F. Händel; G. Ph. Telemann; M. Blavet; M. Bodin de Boismortier; D. Scarlatti; G. Platti; L. Vinci; F. Devienne; W.A. Mozart; F. Busoni, Alumbblatt; J. K. Vanhal, Sonatine; Ch. Norton, Sonatina.

#### **Flauto Solo**

J. Quantz, *16 pezzi per flauto*, Ed. Preston; Federico II di Prussia, Solfeggi; G. Ph. Telemann, *Fantasie*; Fr. Kuhlau, *Capricci, Variazioni*.

**NB: E' possibile presentare brani diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purché della stessa importanza e tipologia.**