

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato E, si articola in due fasi:

- a) una prova tendente a verificare i requisiti relativi alla disciplina di indirizzo;
- b) una prova tendente a verificare i requisiti teorico-musicali.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

1. Esecuzione di due scale a mani unite (maggiore e relativa minore) con estensione di due ottave.
2. Esecuzione di una scala maggiore, con massimo tre alterazioni, per terze e per seste.
3. Esecuzione di una delle seguenti composizioni:

AA. VV., da *Elisabeth Rogers Hir Virginal Booke*, n. 58, *Almaine Mr. Johnson*;
Giovanni Picchi, *Intavolatura di balli d'Arpicordo* (1618, 2^a ed. 1620), *Ballo alla Polacca*;
Anonimo, *Intabolatura nova di varie sorte de balli da sonare per arpichordi, clavicembali, spinette, et manachordi, raccolti da diversi eccellentissimi autori* (Venezia 1551), *Le forze d'Ercole*.

4. Di Johann Sebastian Bach esecuzione di:

- a. una Sinfonia a scelta del candidato;
- b. tre brani da una Suite francese.

5. Esecuzione di una delle seguenti composizioni:

François Couperin, da *Pièces de Clavecin, L'Atalante*;
Louis Couperin, dalla *Suite in re minore, La Pastourelle*;
Johann Jakob Froberger, dalla *Suite I in la minore FbWV 601, Allemand*.

6. Esecuzione di una sonata facile di Clementi o di Haydn o di una sonatina facile di Mozart.
7. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione.

N.B. La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.