

## PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato E, si articola in due fasi:

- a) una prova tendente a verificare i requisiti relativi alla disciplina di indirizzo;
- b) una prova tendente a verificare i requisiti teorico-musicali.

---

### PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

---

## EUFONIO

---

1. Esecuzione di una Scala e un Arpeggio, a memoria, fino a tre diesis e tre bemolli a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un facile brano per Eufonio con o senza accompagnamento del Pianoforte.
3. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
  - S. Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento del Trombone*, I parte;
  - S. Hering, *40 Progressive Etudes for Trombone or Baritone*;
  - D. Reinhardt's, *Selection of Concone Studies*;
  - H. A. Vandercook, *Etudes for Trombone or Baritone*.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione

### **Tecnica di Base consigliata**

B. Nelson - A. Conti, *Così parlò Arnold Jacobs*, Ed. Polymnia Press  
M. Davis, *15 Minute Warm-up*, Ed. Hip-Bone Music  
H. L. Clarke, *Clarke Technical's Studies*, Ed. Really Good Music  
Gower, Voxman, *Advanced Method*, II parte, Ed. Rubank

### **Metodi consigliati**

J. B. Arban, *Celebre méthode complete de Euphonium*  
S. Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento del Trombone*, parte II  
M. Bordogni, *Melodious etudes for trombone*, book II  
C. Kopprasch, *60 Studies*, vol. II  
B. E. Muller, *34 Studies*, op. 64, vol. II  
G. Bimboni, *Metodi graduati e progressivi per strumenti a fiato*  
D. Reinhardt's, *Selection of Concone Studies*  
R. M. Endresen, *Supplementary Studies for Trombone*  
H. A. Vandercook, *Etudes for Trombone or Baritone*

Scale e arpeggi maggiori e minori in progressione in tutte le tonalità con articolazioni miste.  
Lettura/studio brani per Eufonio e Pianoforte o Eufonio solo di media difficoltà.