

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

EUFONIO

1. Una Scala in progressione e un Arpeggio su due ottave a memoria a scelta del candidato.
2. Un breve brano o un tempo da concerto con o senza accompagnamento del Pianoforte.
3. Tre studi, due a scelta della commissione, uno a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

S. Peretti, *28 Studi di Perfezionamento*, II parte;
C. Kopprasch, *60 Selected Studies*, I parte;
R. M. Endresen, *Supplementary Studies for Trombone or Baritone*;
G. M. Bordogni, *Vocalizzi per Trombone o Eufonio*, vol. I.

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione

Tecnica di Base consigliata

B. Nelson - A. Conti, *Così parlò Arnold Jacobs*, Ed. Polymnia Press
M. Davis, *15 Minute Warm-up*, Ed. Hip-Bone Music
H. L. Clarke, *Clarke Technical's Studies*, Ed. Really Good Music
Gower, Voxman, *Advanced Method*, II parte, Ed. Rubank

Metodi consigliati

J. B. Arban, *Celebre méthode complete de Euphonium*
S. Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento del Trombone*, parte II
M. Bordogni, *Melodious etudes for trombone*, book II
C. Kopprasch, *60 Studies*, vol. II
B. E. Muller, *34 Studies*, op. 64, vol. II
S. Hering, *40 Progressive Etudes for Trombone or Baritone*
C. Colin, *Advanced lip flexibilities for trombone*
M. Schlossberg, *Daily drills and technical studies*

Scale e arpeggi maggiori e minori in progressione in tutte le tonalità con articolazioni miste.
Lettura/studio brani per Eufonio e Pianoforte o Eufonio solo di media difficoltà.