

# PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

---

## PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

---

### PIANOFORTE

---

1) Il candidato presenterà cinque studi scelti tra

- Muzio Clementi (1752 - 1832): Gradus ad Parnassum
- Johann Baptist Cramer (1771 - 1858) - rev. Hans von Bulow: 60 Studi per pianoforte
- Henri Bertini (1789 - 1876): Studi op.134
- Carl Czerny (1791 - 1857): Studi op.740 - Studi op.335
- Ignaz Moscheles (1794 - 1870): Studi op.70
- Joseph Christoph Kessler (1800 - 1872): Studi op.20
- Felix Mendelssohn (1809 - 1847): Preludio in si min. op.104/I n.2 - Studio in si bem. Min. op.104/II n.1
- Fryderyk Franciszek Chopin (1810 - 1849): Studi op.10 – Studi op-25 – Tre studi per il Metodo Moscheles-Fetis
- Franz Liszt (1811 - 1886): Studi op. 6 R.1 – Studi da Concerto
- Adolf Jensen (1837 - 1879): Studi op.32
- Claude Debussy (1862 - 1918): Studi, primo o secondo volume
- Aleksandr Scriabin (1872 - 1915): Studi op.8
- Sergej Rachmaninoff (1873 - 1943): Etudes tableaux op.33 - Etudes Tableaux op. 39
- Sergej Prokofieff (1891 - 1953): Quattro Studi op.2

Esecuzione di 2 Studi, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione;

**N.B. E' possibile presentare studi diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purchè della stessa importanza e di maggior grado di difficoltà .**

2) Esecuzione di un Preludio e Fuga di Johann Sebastian Bach a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato tratti dal 1° o dal 2° volume del Clavicembalo ben Temperato

**oppure**

esecuzione di una Suite Inglese di Johann Sebastian Bach completa.

3) Esecuzione di una Sonata di

- Franz Joseph Haydn (Escluse le Sonate Hob. XVI dal n.1 al n.18, n.25, n.26, n.35, n.36, n.37, n.38, n.39, n.47 e tutte le Sonate fuori dal catalogo Hoboken)
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Muzio Clementi
- Ludwig van Beethoven (escluse le Sonate op.49 n.1 e n.2)
- Franz Schubert

4) Esecuzione di un programma, della durata di almeno 10 minuti, comprendente uno o più brani significativi del XIX secolo **insieme** a uno o più brani significativi del XX secolo sino ai giorni nostri.

5) Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.